

# 本报记者独家探访省博新馆 “大铜鼎”里藏着啥宝贝？

本报记者 祝亮 俞宝强 文/图

## 总体概况篇

坐落在合肥市政务新区的省博物馆新馆目前正式交付布展，布展全面启动犹如掀开了新馆的“红盖头”，装修一新的省博物馆新馆即将和人们见面。近期，博物馆工作人员加班加点对文物进行整理。由于正逢文物布展高峰时段，省博新馆安保措施格外严格，原则上不允许任何外人进入。本报记者经过多方周折终得以“潜入”馆内，提前感受新馆魅力，让其第一次毫无保留地向世人展示俏模样。

来，跟我们一起叩开省博新馆的大门，经历一场充满神秘与奇幻的穿越之旅吧——



安装配套设施



新馆外观

## 外观：新馆建设大气厚重

远远望去，省博物馆新馆的外观如同一口大鼎，“鼎立”于政务新区笔架山南路。5月8日早上，记者进入安徽省博物馆新馆内，眼前一片惊叹。

我们由南门进入，经过一座99米长的引桥，便能直接从新馆正门进入二楼展厅。正门口，青铜宫门铺

首，几根绛红色的方木叠放在一起做成的门楣，给厚重的整体效果增加了一抹跳跃。装饰效果强烈，具有强烈的冲击力。

主入口青铜大门门标告诉人们：这里是安徽省博物院。

## 规划：老博物馆仍然保留

省博物馆新馆将更名为“安徽省博物院”，老馆则仍保留原来“安徽省博物馆”的名称。据省博物馆馆长朱良剑介绍，新馆陈列将从多侧面综合展示安徽的历史文化亮点，包括一个基本陈列——安徽历史文化

陈列和四大特色陈列。老馆陈列则以安徽近现代特色专题、安徽建设成就及潘玉良作品为主，以临时展览为辅。届时，新馆和老馆将各有侧重，相互补充，共同展现安徽丰厚的历史文化和经济社会发展的风采。

## 内容：五大单元展示安徽

拾级而上，进入37.7米高中央大厅，展厅内，记者看到了工人们正在以“安徽历史文化陈列”为框架，包括“史前安徽”、“夏商周时期的安徽”、“汉魏晋时期的安徽”、“隋唐宋时期的安徽”和“元明清时期

的安徽”五个单元，布置文物存放的架子以及配套设备等，将集中展示安徽历史文化的亮点、特色及安徽文化在中华文明进程中的地位和作用，具有浓郁的安徽地域特色。

## 特色：徽文化贯穿全馆

据介绍，新馆整体风格设计体现“四水归堂，五方相连”的徽文化内涵。“四水归堂”即下雨时水从四面流向中庭，新馆以浮于水面之上的水堂序厅作为建筑的核心空间，中央水庭创造出内部的开阔空间，水流流淌汇聚至庭院中央的镜池，使“四水归堂”的文化意境化为动态景观。“五方相连”通过采用全玻璃建造的水堂序厅连通东、南、西、北四方，力求营造“天光云影

共徘徊”的空间格局。

根据设计方案，新馆的内里面将采用晶莹剔透的玻璃做幕墙，凸现历史，并具有时代感；内表面为整面木质衬里，使观展室内空间温暖而人性化。新馆在场地与空间的连接处上设计有竹海、水池、长廊、徽州牌坊等景致，彰显了安徽深厚的历史积淀和文化渊源。

## 互动：市民可以学做陶瓷

值得一提的是，公共服务设施的强化和互动区的设置，也将成为新馆的一个新亮点。据悉，新馆的公共服务区比较大，公共服务区中将增加餐饮和休息的地方。同时，为了照顾老年人和残

疾人，也在考虑设立无障碍通行区。另外，新馆还将设置互动区，并定期组织活动，如学做陶瓷等，让市民在鉴赏文物、回顾历史的过程中体验生活。

## 珍贵文物篇

### 隋唐大运河“搬进”新馆

5000件重要文物即将亮相

据介绍，省博物馆馆藏文物达21万件，省博新馆要展示的文物接近5000件。据悉，新馆的基本陈列“安徽历史文化陈列”将由“史前安徽”、“夏商周时期的安徽”、“汉魏晋时期的安徽”、“隋唐宋时期的安徽”、“元明清时期的安徽”五大单元组成。

### “银缕玉衣”从亳州借展

按照最初的设计，五大单元中其中有一个便是“汉魏晋时期的安徽”。据了解，在这个单元中可能要展示“银缕玉衣”。“银缕玉衣”是2400多片玉片用银丝编缀而成，出土于曹操家族墓中的董园2号墓，墓主可能为曹操的祖父曹腾。

据介绍，这个“银缕玉衣”是亳州市博物馆的馆藏精品，所以这件文物只能是借展，而不能长期展出。因为像“银缕玉衣”这类重要且需要借展的文物，省博物馆准备在将来进行复制，让它在省博长期展出。

### 包拯头盖骨国内首展

去年，省博物馆文保中心文物专家开始着手修复包拯家族墓出土的多块墓志铭，这是省博首次着手对其进行修复，这批文物修复完成后，都将在省博新馆中亮相。

值得一提的是，“隋唐宋时期的安徽”单元中将展出包拯家族墓在内在的重要考古发掘出土文物精品，利用一座整体复原的宋代龙窑增加展览的互动效果。其中，包拯的头盖骨将是最具震撼力的展品。除了上个世纪80年代曾被借到泰国展出外，这将是它在国内的首次亮相。

### “真实再现”隋唐大运河

省博新馆还将“真实再现”一些场景，例如隋唐大运河情景再现。

淮北柳孜运河码头遗址和宿州城关运河的发掘，是我国正在申报的大运河世界文化遗产项目中两个仅有的发掘点，考古工作增添众多陶瓷器、古船、石器、玉器遗物。这些成果都将在新馆中得到展示。省博计划用海陆空全景式的方式，来展示隋唐大运河的繁荣。5月8日，记者在馆内看到，隋唐大运河已经有部分“复活”了，出土的瓷器、沉舟，两岸的繁荣景象都已布展完毕。