

在线鉴别

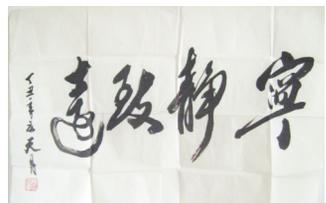
## 民国帽筒



藏友陈先生藏品

星报鉴宝专家:该帽筒为民国时期民窑器物,有一定收藏价值,但市场存量较大,价格不高。

## 陶天月书法



藏友郭先生藏品

星报鉴宝专家:陶天月书法擅行草,潇洒俊美,道劲有力,独具一格。该作品力度不够,只是形似,为赝品。

## 花梨木笔筒



星报鉴宝专家:此件藏品底部为小底型,据照片木纹判断应为花梨木,部分留有有机工痕迹,应为近年所制。照片鉴定不能代替实物鉴定,可能会有偏差。

## 青玉镂雕螭龙璧



藏友郭先生藏品

星报鉴宝专家:此件藏品从照片看,为仿汉代器物,螭龙雕刻小气不够流畅,汉代应为“S”状,螭龙从头到尾都过于柔软,玉璧边缘打磨不平。玉质新,无经过2000年的沧桑感。

## 回音壁

“星品藏”每周三出版,现场鉴宝活动正在联系专家,组织开展。欢迎投稿。请致电0551-5223791、2623752,也可以发送电子邮件至pureice168@163.com或qq:903552062,共同交流。

## 邮票忽冷的背后是什么?

收藏市场

今年年初,邮市一片火红,尤其是猴票屡拍佳绩,也带动了其他生肖票的红火。可是,不久,邮市突然遇冷,部分生肖邮票全线飘绿,最高回调50%。记者就此采访省城邮票鉴藏行家朱孝根等人。

记者 周玉冰

## 生肖票几乎全线飘绿

邮市年初一片火爆,可是,说冷就冷下来了。以看好的“辛卯兔”邮票为例证,面值为12元一枚的“兔大版”,搭着年初邮市升温快车,上市首日就飙升至75元每版,价格最高时涨到90元每版。而现在,“兔大版”悄然回落至70元以下,还有下降趋势。目前,除了猴票外,其他生肖票几乎全线飘绿,“丙寅虎”、“戊辰龙”、“鸡大版”、“狗大版”、“鼠赠

版”等也均有下跌,跌幅在三至五成左右。

## 肆意炒作暴涨暴跌

邮票市场变现容易且投资门槛低,近几年邮市多了不少投资者,再加上去年全国增开了100多个窗口,年初邮市一片红火。但是,正因为炒作资本的涌入,市场就显得不稳定,甚至不健康。“炒作的成分太厉害了,就和1997年一样。”朱孝根表示,正因为有资本实力的人在炒作,邮市才会出现暴涨暴跌的局面。

## 集邮别舍本逐末

什么样的邮票才值得投资?从存储量和发行量之比来分析,如果达到了1:1,那这只邮票肯定是不值得投资的。对于普通投资者,专家建议不要追涨幅过大的邮票,像涨幅超过10倍的。一直以来,集邮作为收藏文化的一部分拥有广泛的群众基础。业内人士提醒藏友,集邮是陶冶情操,万万不可舍本逐末,指望一夜发大财。

收藏故事

## 1000元买的瓷瓶能卖十几万

D 帅董

上世纪八九十年代,农闲没事时,我经常陪太湖县一个文物贩子在农村收文物。那时,政策很紧,不敢公开收,都是悄悄问些过去的大户人家。文物贩子不熟悉当地情况,我在附近两个乡镇给他带路,他给些小费。

时间久了,大致的价格行情也能摸得差不多,文物贩子没时间来,我便帮他收。后来,我与太湖县一个收古玩的老板熟了,直接帮他收,他教我一些简单的鉴别方法,一点皮毛知识。那时,人们比较纯朴,农村没有假货,皮毛知识就能应付。只要把价格压低,比如一块袁大头20元左右(后来增加到50元),一个瓷罐几十元到百来元(后来两三百元),出手时多少就能赚些,当然也是随老板给,因为不了解真实行情。

到上世纪九十年代中后期,我的皮毛知识就应付不过来了,吃过一次大亏。

那是1995年,我去一个叫长岭镇(望江县)的地方,听说一个打工的小伙子在工地上干活挖出了一个铜观音和两个瓷瓶,我急忙跑去他家。一家人很紧张,说没有这回事。我想他们是害怕,就说夜里来看,他一家人便同意了。

我给老板电话联系,老板很激动说,五千你拿来,我再加你两千。我晚上去那人家,他们从箱子里拿出来,慢慢打开包,一个端坐莲花台的观音铜像展现在我面前,

底座上还带些黑色泥土,另两个瓷瓶也格外好看。我想再仔细看看,他家70多岁的老人收了起来。经过一番讨价还价,我以5000元买了下来,第二天一早,就赶到太湖县城给老板看。老板仔细看了看,神色越来越不对,说是假的,全是假的,给骗了。

我赶紧赶到那户人家,没想到他们开始不承认卖了,后来说我拿去的是假的,是我调包了。

我只能自认倒霉,掉了几天眼泪后再也不搞这玩意了。

1996年,我去一个叫土岗咀的地方看老朋友。又听到一个故事,一个财主的后人想起家人藏在地里的金银,天天去挖,终于挖出了一个瓷瓶,可里面是空的。

这个财主家故事我可是从小就听到过。他们发迹在天平天国时期,最富有的时候,土地从土岗咀一直买到太湖县,延续几十里。望江县城陈德兴钱庄向他家借24箩钱财,到期以拉大米的名义归还,结果因为车痕太深,让土匪知道真相,半夜下地窖给抢了,这些人后来都成了地主。这个家也就开始衰落,传到周泰岩、周旭岩时已经是耕读人家,其中周旭岩的大儿子周华松读书非常聪明,20出头进县议会,国民党安徽省主席李品仙都找他写过字。

解放后,这个家庭被批斗得厉害。周泰岩在临终前让妻弟悄悄用瓶子装上金银

埋在村东一块地的对角线交点处。几十年后,舅舅快要死的时候告诉了小外甥。可挖出来是空的。

我想这不会又是编的故事迷惑收文物的吧。可马上我知道不是的,因为老大把瓶里东西拿走了,弟兄大吵,闹出了矛盾。

我看到瓶子立刻喜欢上了,出一千元要买。当时一千元是一般职工两个月的工资,加之他小儿子因为没倒出金银元宝要把瓶子摔掉,被他老婆夺了下去,就卖给了我。

这个瓶我一直不愿出手,后来找人鉴定是清代康熙时期官窑器物。如今有人出12万,我舍不得卖。



收藏博士

## 帝王书法的收藏

D 童树根

在中国古代书法领域,帝王书法是很小也是很特殊的一个方面。目前,拍卖行拍得最多的是清代帝王书法,尤其是康熙、雍正、乾隆的书法作品。

## 帝王书法价格不菲

帝王的身份特殊,作品也深受藏家喜爱,有人悬挂在厅堂,彰显身份。价格自然不菲,2009年北京匡时推出的雍正御笔行楷《金刚般若波罗蜜经》册页,以4032万元成交,2010年,康熙的《笃志经学》匾额拍出3360万元。

## 帝王身份特殊作品被捧

帝王作品之所以拍出高价,一是因为

帝王身份特殊,加之传记、电视剧的传播,其影响力更大,这很容易满足一些收藏者的虚荣心。另外,帝王从小接受教育程度高,书画艺术造诣高,有些帝王本身就是书画家,比如宋徽宗、宋高宗、乾隆,他们自己不仅是艺术家还是收藏家。

著名文物鉴赏家董国强分析认为,宫廷里的东西,不仅仅是字画,包括瓷器、玉器、木器、漆器等,未来价格会更强走势,这一方面源于宫廷东西的珍稀,另一方面源于我们有些收藏者深埋心底的帝王崇拜情结。

## 帝王名气带动价格飙升

由于帝王的名气大,一说人家都知道,而市场上帝王作品又少,因而追捧者甚众,甚

至盲目跟风,这导致帝王作品逐年上升。2007年乾隆一幅作品《洪咨夔春秋说论隐公作伪事》在西泠春拍363万元,时隔3年,该作品在2010年保利秋拍,以5712万成交。

需要提醒的是,当下帝王作品价格处在附加值大于艺术本身价值的状况,同时,有大量的赝品出现。去年,浙江某拍卖行秋拍推出一批乾隆书法,行家透露,真迹只有一两幅,需要谨慎。



乾隆扇面