

最佳导演韩杰： 欠王宝强一个影帝

记者 吴笑文

第14届上海国际电影节于前晚闭幕,《Hello! 树先生》夺得了评委会大奖,而该片导演韩杰也将最佳导演奖收入囊中。闭幕之后,韩杰接受了本报记者专访。《Hello! 树先生》斩获了两项大奖,但王宝强没能拿到影帝,是韩杰的一大遗憾,他最后豪气十足地宣称:“我跟宝强说了,接下来还要继续合作,我要再送宝强一个影帝。”



坚持

剪辑期间其实很痛苦

韩杰曾是贾樟柯电影《世界》和《三峡好人》的副导演,2005年拍摄了由贾樟柯监制的首部剧情长片《赖小子》。今年凭借《Hello! 树先生》收获自己人生第一次国际A级电影节的最佳导演奖,韩杰上台领奖时开玩笑说:“这事靠谱吗?我年纪还小,你们就给我这个奖。”接着他又直言:“做导演非常苦,有时候会人格分裂,做导演既要能吃苦耐劳也要管好自己的精神问题。向评委会、制片单位、我的恩师贾樟柯致谢。我开始想做摄影师,但贾樟柯认为我可以做导演,感谢他。”

在随后接受记者采访时,韩杰形容自己拿奖后的心情是“痛并快乐着”,因为很长一段时间韩杰都待在剪辑房中:“作为一个电影人,最重要的是把你的爱、精神和情感投放到电影里面,每天面临的各种关系和具体的工作,不停地思考,会有很多痛苦,但如果有信念的话,你就会一直做下去,所以在这么漫长的时间里,我一直在坚持,没有妥协和气馁。”

转变

现在可以更成熟地去表现

韩杰之前的《赖小子》,拍的是残酷青春,而《Hello! 树先生》则温和了许多。韩杰认为一方面是自己的年龄变大了,“我想任何人都会经历青春期和成熟期吧,年轻的时候有批判和愤怒、反对,用血气方刚的方式看事情,现在不一样了”。而另一个方面,韩杰也认识到,拍摄《赖小子》时用的是

一种直接的认识和情感直接的表达,“现在回头来看,其实会造成一种和观众沟通的障碍,因为你要和更多的观众沟通,需要基本伦理,遵守道德的底线。我当时是完全敞开,没有想过要和观众沟通的问题,所以有很多狂野的、热血的东西在里面。现在我觉得我可以更成熟地去表现了”。

取经

从张艺谋、姜文那里得到了启发

韩杰称自己在创作《Hello! 树先生》的剧本之前,阅读了大量的文学作品,最终选中了魔幻现实主义这种表现手法:“除了博尔赫斯、马尔克斯这些作家之外,鲁迅的《阿Q正传》也给了我很大帮助,还有杨争光的小说《老旦是一棵树》。”

姜文的前一部导演作品《太阳照常升起》也被贴上了魔幻现实主义的标签,韩杰坦言,张艺谋和姜文两位导演都对自己有不小的启发:“张艺谋早年的《红高粱》也对我有很大的触动。姜文早就说过,电影和酒一样,是醉人的,《Hello! 树先生》也很醉人。”

遗憾

要再送宝强一个影帝

说起影片的女主角谭卓,韩杰的评价是“她话不多,但是眼睛会说话,能表现很多内心的个性,她曾出演过娄烨的影片《春风沉醉的夜晚》,当时我就把她捕捉下来”。一年之后,完成剧本,韩杰第一时间想到了谭卓,他说:“恰巧这时候又接到了老贾(即监制贾樟柯)的电话,他也说很喜欢谭卓的表演,所以很快就谈定了谭卓。”巧的是,谭卓就是长春人,但不巧的是,影片中她被安排演一个哑巴,所以一口纯正的长春口音根本用不上。

而邀请王宝强则同样简单,韩杰的剧本写到一半就已

经交到了王宝强手里,王宝强非常喜欢,于是两人开始聊天,商讨剧本的走向。而为了演好“树先生”这个角色,王宝强在自己的老家和韩杰的老家体验生活1个月,最后脸已经完全黑了,手上全是茧。

虽然《Hello! 树先生》斩获了两项大奖,“这奖都是属于全剧组成员的,尤其是王宝强,他演技超群,很多影评人都齐声赞叹‘王宝强的表演脱胎换骨’。”但王宝强没能拿到影帝,是韩杰的一大遗憾,他最后豪气十足地宣称:“我跟宝强说了,接下来还要继续合作,我要再送宝强一个影帝。”

莫文蔚要结婚,对象三个孩子

C2版

《国父孙中山》演员名单曝光

C4版

李娜今日将亮相温网

C5版

“超级丹”伤退成全陈金

C6版

