

史家的笔触 记者的情怀

《严凤英一家人》新书首发

由本报编辑周玉冰倾心创作,众多黄梅戏艺术家聚首太湖五千年文博园,共同缅怀一代宗师

凤遇武 记者 张火旺 文/图

6月18日,投资近18个亿、开园刚好满月的太湖五千年文博园再迎盛事:由我省青年作家、本报编辑周玉冰创作的新著《严凤英一家人》,在该园隆重举行首发式。安徽文艺界著名人士翁飞、侯露、许辉、邹子荣、张步东,以及著名黄梅戏艺术家时白林、丁俊美、张萍、王凤枝、黄新民、赵媛媛等聚集一堂,共同庆祝新书首发,共同缅怀黄梅戏一代宗师严凤英。

》新书首发受众人好评

太湖县五千年文博园,《严凤英一家人》新书首发仪式10时整开始。青年作家周玉冰深情地介绍创作历程。他表示,感谢故土安庆,涌现出那么多英才,时刻激励着他去努力创作。

据介绍,《严凤英一家人》是作家周玉冰采访严凤英爱人王冠亚,及时白林、柏龙驹、林青、张萍、潘汉明及已故的陆洪非、金芝等一批老一代黄梅戏艺术家后,倾心撰写的一部长篇人物文学传记,书中许多史料是第一次披露。

安徽省文物局局长陈建国及时白林还为该书题写了书名。宋祖英、吴琼、刘先平高度评价。宋祖英评价道:流畅的语言,跌宕的情节,让我感受到了一个个性鲜明的严凤英,一个灵魂伟大的严凤英。

安徽戏剧家协会副主席侯露读完作品后,评价作者是以“史家的笔触、记者的情怀”去写作,具有黄梅戏史志价值。

》老艺术家用歌声缅怀

此次《严凤英一家人》新书首发,安徽文艺界著名人士翁飞、侯露、许辉、王家琰、何峰、何成结、黄新民、邹子荣、张步东,以及著名黄梅戏艺术家时白林、丁俊美、张萍、王凤芝、赵媛媛等聚首五千年文博园,共同庆祝新书首发,共同缅怀黄梅戏一代宗师严凤英。

“听说这本书正式出版了,而且今天是首发式,作为严凤英生前的好友和战友,我是一定要来的。”年逾八旬,《女驸马》《天仙配》等经典黄梅戏的曲作者时白林老先生深情地说。

黄梅戏音乐泰斗时白林、安徽历史文化研究中心翁飞、安徽省作协常务副主席许辉、江苏文艺出版社副总编于奎潮及太湖县和本报相关领导也都分别发言,对《严凤英一家人》的出版表示祝贺。

黄梅戏老艺术家、电影《天仙配》中四姐的扮演者丁俊美和严凤英的弟子张萍、王凤枝三人联袂登台,同唱严凤英留下的经典唱段,将活动推向高潮。

》新一轮“严凤英热”

谈及《严凤英一家人》新书的出版,江苏文艺出版社副总编辑丁奎潮深有感触。他说,严凤英大师与南京有着不解之缘。“去年,我收到了青年作家周玉冰的《严凤英一家人》的书稿,感觉这是一部好题材,立即决定出版,以此缅怀一代宗师严凤英!”上月底,吴琼、黄新德携《严凤英》《女驸马》珠三角巡演结束,新一轮“严凤英热”已悄然兴起。

五千年文博园已经创造了许多中国第一,它要打造成中华民族的精神家园。而弘扬黄梅戏艺术正是五千年文博园的主题与使命。

“严凤英是黄梅戏兴盛史上不能遗忘的一个女人,黄梅戏为她带来新生,她最终却因为黄梅戏在那个政治动乱的年代香消玉殒。她的艺术与她的生命,犹如《天仙配》那段温情婉约而又荡气回肠的剧情,虽然精彩纷呈却又戛然而止。然而,假设没有严凤英式的喜与悲,哪有如今《夫妻双双把家还》在中华大地的广为传唱?”五千年文博园朱林寿董事长接受采访时称,身为安庆人,他感到自豪,因为安庆曾经有过严凤英。



周玉冰在首发式上发言

对话周玉冰

写严凤英,我很敬畏

记者(以下简称记):怎么想到写《严凤英一家人》的?

周玉冰(以下简称周):写完严凤英,到今天正式出版,我的心还在颤抖。是敬畏,是害怕。严凤英是一个历尽苦难的艺术家,也是一个把黄梅戏艺术推向巅峰的代表人物之一,她何其伟大!在五千年的文明历程中,给安徽排出百名英才,严凤英赫然在列。我靠什么敢写这样一位伟大的艺术家?我觉得是一种敬佩,因为敬佩,所以有创作冲动。当然,也有一份无知,因为无知,所以无畏。

记:这本书创作历时多久?

周:十多年前,我就认识严凤英丈夫王冠亚,那时准备合作写剧本。冠亚老师向我介绍他上世纪八十年代创作的《严凤英》,说受“左”的思想影响,许多东西没法写。后来,我又接触了黄梅戏老艺术家时白林、陆洪非、林青、金芝、张萍等人,前后采访断断续续两年多,正式写是在2006、2007年,因为冠亚先生没授权,一直存在电脑里。

记:为什么那时没有获得王冠亚的授权?

周:严凤英曾经流落南京,在南京甘家生活过,后来与甘律之结过婚,今天,这已不是什么秘

密了。2007年下半年,有家影视公司想把严凤英的故事拍成电影,我便从书稿中拿出一部分,根据投资方意见加重了甘家的戏,写好给冠亚老师看,大年初一我收到他的电子邮件,他很生气。我理解他,电影的事便搁浅了。现在怀念严凤英的人很多,想写她的人也很多。我便对冠亚老师说,趁着老艺术家健在,把严凤英的书写出来,不回避她的情感遭遇,尽量揭露真相,因为那是时代造成的,这样不给后人留下肆意想像的空间。他同意了。

记:写作中的困惑是什么?

周:写人物文学传记不像写小说。文学传记要把握一个度,要带着崇拜的心去写,要让传主家人接受,又要刻画人物的精神世界,让读者能获得人生启迪。这本书我不敢按文学手法去舒展。因为我能感受到各位老艺术家对严凤英的怀念,能感受到王冠亚先生对严凤英刻骨铭心的爱,一生一辈子生活在对爱妻的思念之中,我不忍心写出的严凤英不是他心中真实的严凤英而伤害了他。一个人,静静地守着思念过一辈子,凭这一点,王冠亚先生也是伟大的。

现场花絮

女记者追“星”

活动尚未开始,几名女记者趁着采访的间隙,力邀黄梅戏老艺术家时白林、张萍、王凤枝等在台前合影留念。“从小就爱唱黄梅

戏。”她们兴奋地说。随后,还有记者即兴唱了几句“夫妻双双把家还”,自己也情不自禁地笑了。

一戏迷买四本书

在新华书店安排的作家签名售书现场,一名来自太湖徐桥镇的戏迷刘女士,一个人买了四本书。记者问其缘由时,她回答说:“严凤英

演唱的《女驸马》和《天仙配》非常好听,非常醉人,没有人不喜欢她,我多买几本,送给我的戏迷朋友,让他们也了解严凤英的一生。”

太湖旅游局长与侯露对唱“海滩别”

侯露是安徽电视台《相约花戏楼》的评委,许多人看到她纷纷说道“花戏楼的”,太湖县旅游局局长李

泽青要求与她合唱“海滩别”,唱完后侯露说:“每个旅游局局长都唱黄梅戏,黄梅戏就大有希望!”



严凤英一家人