

人物形象演变之 包拯

“黑脸包青天”是怎样演变而来？

徐小平

作为不朽的清官形象，包拯早已穿越时空，为前人和今人，为炎黄子孙和外国友人所敬重。不过，人们所知道的包拯，大多是文学艺术上的“黑脸包青天”。那么，历史上真实的包拯究竟是一个什么样的人呢？今天文艺作品中的包拯的形象又是如何形成的呢？

史书上：包拯不爱乌纱最爱民

包拯在踏入仕途之前，就为自己立下了座右铭：“清心为治本，直道是身谋。秀干终成栋，精钢不作钩。仓充鼠雀喜，草尽狐兔愁。史册有遗训，毋遗来者羞。”大意是，居心清正，是治理政事的根本，正道直行是做人的准则，为官做人不可使后人蒙羞。

《宋史》第316卷《包拯传》中说：“拯立朝刚毅，贵戚宦官，为之敛手，闻者惮之。人以包拯笑比黄河清，闾里童稚妇女亦知其名，呼曰‘包待制’。……又说：‘拯性峭直，恶吏苛刻，务敦厚；‘与人不苟合，不伪辞色悦人’”。

王楙《野客丛书》卷二十记载：“包拯为台官，严毅不怒，朝列有过，必须弹劾。”在包拯弹劾案中有两例最为有名。酷吏王逵曾经因为为政残酷而被降职，后来又由知徐州升任淮南转运使。包拯接连四次上疏弹劾王逵，指出，任命王逵这样的贪官酷吏担任转运使，等于拿百姓的性命让他去残害。国丈张尧佐自恃权贵，横行不法。包拯毅然上疏，加以弹劾，仁宗置之不理。一天朝退，包拯等七名台谏官在仁宗面前据理力争，他口若悬河，言辞激烈，竟将唾沫星子溅了宋仁宗一脸，终于扳倒了不可一世的国丈。

与包拯同时代的欧阳修，在其《再论水灾状》中，称赞包拯



戏剧里的包公

“清节美行，著自贫贱；谏言政论，闻于朝廷”，又在《论包拯除三司使上书》中称赞包拯“少有孝行，闻于乡里；晚有直节，著在朝廷”。包拯死后四年，司马光在《张方平第二札子》中也说：“向者仁宗时，包拯最名公直。”

由上可见，正史中的包拯就是一位典型的“不爱乌纱最爱民”清官与好官。

戏剧里：折狱故事都堆在他身上

那么，包拯的艺术形象又是如何实现穿越的呢？

包拯去世不久，作为艺术形象的包拯就在话本小说中出现了，如《合同文字记》，讲述的是发生在灾年之后的财产纠纷案，包拯经过调查核实后成功协调解决，这也标志着包拯形象开始从历史人物向文学人物转型。

到了元代，包拯的形象在戏剧文学中被进一步树立起来，出现了解民倒悬、善用智巧的性格特点，间接表现了人民群众对黑暗现实的愤怒情绪。如《包待制陈州糶米》（无名氏）、《包待制三勘蝴蝶梦》（关汉卿）等。受程朱理学的影响，明代文艺作品中包拯身上的伦理色彩加重了。在《胭脂

记》中，包拯大声斥责追求爱情自由的男女主人公，骂男的“贪图女色”、女的“不守妇道”。当时的公案小说《百家公案》和《龙图公案》中，作品将许多与包公毫不相干的断案故事汇于包拯名下。在这些短篇小说中，包拯成为以“刚正”为基础，以“睿智”为特征，以权臣贵戚、贪官污吏为对立面

的清官形象。胡适曾说过：“包龙图——包拯——是箭垛式的人物，古来有许多精巧的折狱故事，或载在史书，或流传民间，一般人不知道它们的来历，这些故事遂容易堆在他一个人身上。其实，史书记载的包公断案的故事并不多。

人对民主、自由和真理的向往，极富浪漫主义色彩，深入人心。

包拯形象穿越千年，流芳百世，历久弥新，已经成为清正廉洁的代名词和公平正义的符号，很大原因得益于戏剧、小说、影视等媒体的传颂。尽管它们脱离了包拯的历史真实，但却是符合艺术真实的。因为其所写的故事虽然不是包拯所做过或经历过的真事，但合乎时代和人民的实际要求，体现了包拯的思想性格。

电视剧：包公故事有浪漫主义色彩

20世纪90年代初，中国台湾版电视连续剧《包青天》可以说是塑造包拯艺术形象的一块里程碑，其中的《狸猫换太子》、《铡美案》等故事情节都出自传统戏剧和公案小说。该剧将舞台上包拯的黑脸和额头上月牙状的印记原封不动地搬到荧屏中，使之成为后来题材影视作品中包拯的特定造型。在性格方面，包拯变得很富有人情味，在堂上虽然铁面无私，在堂下却是一位和蔼可亲的长者。这一系列的包拯形象与时俱进，融入了现代

民间遗存之 高家遗址

高酒匠堂屋

——鲜为人知的红色教育基地

苏东山 徐梅生

在庐江县泥河镇盔头村白马嘴村民组，有一处鲜为人知的地方，当年，村民以酿酒掩护革命活动。如今，他们自发保护革命战争时期旧址，守护着那片红色教育基地。

酿酒掩护革命活动

在庐江县泥河镇盔头村白马嘴村民组，这处高德信（高酒匠）家遗址建于1927年。1938—1940年间，中共庐江县委（后称庐南工委）书记郑日仁和副书记李岩等主要领导就住在此地，组织发动群众进行武装斗争。期间，高家以酿酒作掩护，协助革命活动。当年的高酒匠在本地是有口皆碑的。

那时，当地党组织多次遭到破坏，许多党的骨干被杀害，党的工作也被迫转入地下。在白色恐怖之下，以郑日仁同志为首的原中共庐江县委，就选择隐蔽在白马嘴村这里，继续开展革命活动。

旧址得到恢复

现在，这里的大门、老堂屋、门前古树以及月牙塘完好如初。“现在，我守着这片屋子，希望后人不要忘记我们的革命先烈。今天的幸福生活来之不易呀！”高德信的孙子高明发今年64岁，2008年退休后，毅然回到白马嘴村，就是为了守护这片红色教育基地。

保护遗址受关注

今年5月15日，新四军将士后代“皖江行”访问团一行来到白马嘴村革命遗址，寻访先辈们战斗和生活过的足迹。

6月3日，中国国际友好联络会向庐江县泥河镇盔头村白马嘴村民组革命遗址赠送《五星红旗》、《为了新中国》等书籍数百册，这标志着泥河镇白马嘴村民组群众保护革命战争时期遗址得到了社会的关注。

高家只是想把这里建成一个家族式的传统教育基地，但随着这里受到越来越多的关注，庐江县党史办已向上级部门申报保护该旧址。

“看历史”欢迎投稿：pureice168@163.com

合肥新明中学 【学校代码：879】

面向全省招收初一、高一新生；高二、高三插班生及复读生

- 封闭管理** 封闭管理构建了符合学生发展目标的辅助、约束机制，营造了良好的育人环境。学校紧紧抓住以生为本的核心，引导学生努力学习，自主发展。
- 名师执教** 学校通过优胜劣汰机制，培养了一批师德高尚，业务精良的创新型教师。优质的师资队伍，给学生提供高质量的教学服务。
- 特色办学** 学校注重学生的个性发展，重视培养学生的自我发展能力，通过分层教学、导师制和艺体特色教育等，辅助学生找到最适合成长的路径。
- 多彩生活** 学校积极创造适合学生幸福完整的教育生活，学生在校张弛有度，社团活动丰富，课余生活多彩，最大限度地使学生综合素质得以提高。

报名方式：高一新生可以直接携带准考证和分数条来我校报名，合肥市区考生也可以在志愿填报时在第四批次填报我校；其他年级学生直接到校面试报名即可。

咨询热线：0551—3825396 3825055

校址：合肥经济开发区紫云路121号 乘车路线：26路到天都路口下，901路到锦绣紫云花园下，235到沈河站下