

我省青年书法家的创作与收藏

安徽书协副秘书长、省青年书协副主席陈智谈收藏

书画收藏一直是收藏界的热门和主项,收藏功成名就的书画家作品投资成本大,因而青年书画家作品受到收藏家青睐。记者(下称记)为此采访了安徽书协副秘书长、省青年书协副主席陈智(下称陈),为对中青年书画家作品收藏把脉。

收藏市场

记:请简要介绍我省青年书法家的创作现状。

陈:安徽青年书法事业的发展在全国算是起步比较早的,至今已逾二十年,第一届的青年书协领导群体曾经引领潮流,大多功成名就,现在基本都已步入老年。第二届的领导群体目前已成为安徽书坛的领导核心,带领全省书法家队伍举办了一系列影响深远的活动。目前青年书协的第三届领导群体,大多是从上世纪九十年代起在全国书法大展中频频入展获奖的书法名家,正值四五十岁的盛年,创作热情和创作状态都非常好,成为安徽乃至全国书坛的中坚力量。

记:当前,艺术品投资很热。但藏家追逐的多是功成名就的大家,您怎么看待?

陈:在收藏界普遍认为名家、名作、珍稀、年代、尺幅是决定一件艺术品价值的关键因素,但是还有一个至关重要的因素是,很多藏家对作品真伪问题的判定大伤脑筋,从一般意义上讲,古代的名家名作本来存世量就很少,大多已在各级博物馆中,当代的功成名就的大家也因为各种

因素造成市场价格普遍较高,有的已超过了其自身的价值,形成一定的泡沫效应,当代就有人去价跌的实例。并且还有因为利益的驱动,不断地有赝品进入市场中来,导致鱼龙混杂,破坏了良好的市场秩序。

记:那么,怎样看待青年书法家的作品收藏?

陈:从大众收藏来看,我觉得当代青年书画家的作品很值得推荐,首先中青年书画家一般已进入个人创作的高峰期,艺术作品相对较多,市场价位也较为合理,真伪问题也比较容易判定,名家精品市场升值空间大,这五大优势是可以保证一般性人群都是可以介入的。建议藏家在收藏时应尽量多了解作者的基本信息,也可以听取业内人士和市场分析师的意见,综合参考。如果能收藏到当代中青年名家的精品、真品,不但可以陶情养性,也会使你的资产保值升值。

记:您怎么看待当代书法家及其市场定位?

陈:当代书法热从上世纪七八十年代起,至今已经三十多年了。当代书法家大

致可以分为三个群体。第一类就是从民国余绪到新中国成立的老一辈书法家,如启功、林散之、赵朴初、沙孟海等,基本都已离世,市场上已是一纸难求,价格大多在十万一平尺左右;第二类就是当代在世的一流书法名家,如沈鹏、欧阳中石、张海、朱关田、王镛、李刚田、华人德等,这一类大多在六十到八九十岁之间,一方面市场的需求量大,另一方面名家也在控制作品的流量,价格一般在数千元到五万元一平尺之间;第三类就是活跃在全国的中青年书法名家,目前在四十岁至六十岁之间,其中大多在全国大展中多次获奖,有自己鲜明的个人艺术语言和风格特征,尤其值得推荐的是,兼有较高的学历背景或者较为正统的学术背景的书法名家就更值得关注。他们正是处于创作的活跃期,作品在市场上流通较多,也较为方便收藏,价格相对较低,一般在千元左右一平尺。对于一般的藏家,从地域优势、价格优势和升值优势来看,建议从本省的中青年名家开始,随着收藏的逐渐入门,再扩大到全国范围的名家作品收藏是较为合适的。

在线品鉴

刘夜烽书法

鉴宝专家:
作品笔墨厚重,结体方正,以雄强古拙为主,兼有秀润挺拔之致,为著名书法家刘夜烽上世纪八十年代难得的隶书佳作。



粉彩茶壶



鉴宝专家:该壶造型典雅,民间常见。从彩绘风格及釉色等方面判断,为民国时期民窑器物。

铜镜



鉴宝专家:边沿是人工磕碰并且边沿较宽,锈层较浅,有人为做旧嫌疑。综合几个特征,鉴定该藏品为现代仿制品。照片鉴定不能代替实物鉴定,可能会有偏差。

龙首玉带钩



鉴宝专家:龙头做工精细,有使用痕迹,综合几个特征,专家鉴定该藏品为清中期藏品,具有收藏和欣赏价值。照片鉴定不能代替实物鉴定,可能会有偏差。

回音壁

艺术交流热线 18656158321(每日下午)。“星品藏”现改为每周四出版,欢迎投稿,图文发至 pureice168@163.com,或 qq:903552062 联系。

收藏博士



古钱的铜质主要有紫铜、青铜、黄铜等数种。紫铜的含铜量最高,颜色紫红。青铜属铜锡合金,其颜色有深红、淡红或水红、青白、微黄等。黄铜指铜锌合金,其色有淡黄、金黄之分。由于各个历史时期各地的铸钱方法、铜矿资源、成分分配给都不相同,所以古钱的铜质铜色也有较大的差异。

古钱的铜色鉴定

先秦圆钱的铜色深红,接近紫铜。刀布币的铜色多呈淡红。先秦钱币的另一特点是币身较薄,伪造者常掺入过多的铅以增加铜熔液的流动性,这种伪品铜色暗红,质软易变形。半两及五铢的铸期较长,铜色也深浅不同。凡传世日久的太和五铢,铜质裸露,其色深红,且质地极为细腻,表面几乎找不到砂眼气孔。一种大字版的金旁略低,伪品的铜色较淡,且铜质也粗。

五代时的天德重宝铜色微带青白。天策符宝传世品表面常有一层黑色的氧化层,内部铜质多呈水红。永安一百、永安一千铜色微黄,南唐钱币的铜色也多数偏黄。北宋早期铁母如宋元、太平等铜色淡黄或微黄,后期铁母如绍圣、圣宋、大观等铜色较深,而宣和、靖康、建炎小平铁母多属白铜。建炎重宝颜色深红,南宋铁母

的铜色多数偏黄。辽钱铜色深红或紫红。西复钱铜色水红。

元钱铜色深红及浅红者多,而寺观供养钱也有偏黄者。嘉靖之前铸钱用青铜,嘉靖之后则多用黄铜,这与掌握了锌的提炼技术有关。明清雕母(祖钱)铜色以金黄为主。

清代新疆铸钱用紫铜,故称新疆红钱。咸丰宝福局钱为紫铜质,铜色有暗黄及深红两种,外缘宽度与普通当百大钱同。小平铁母及部分当十当二十样钱以白铜铸成。咸丰宝河、宝陕当五百、当千大钱为紫铜质,当十至当百大钱为黄铜质,而黄铜的宝陕当千大钱则属伪品,宝泉、宝源及宝巩的当五百、五千大钱有黄铜、紫铜两种。咸丰满汉文浙字钱铜色微带金黄,且铜质细密,书体凝重,伪品钱文为普通楷书,铜色淡黄,铜质也粗。

赵朴初书法的文化价值

向梅

赵朴初先生是我省太湖人,1907年11月5日生于安庆,1911年随父母迁回老家太湖县寺前河居住。早年就学于苏州东吴大学(现苏州大学)。他是当代中国著名的学者、诗人、书法家,杰出的爱国宗教领袖和社会活动家。他的诗、书与人格完美结合,是中国文化领域中一个坐标性人物。

赵朴初习书法采取博观约取、兼采众长的方式,既吸收了碑学厚重沉稳、刚健雄浑的风格,也采纳了帖学清隽流美的美学特征,最终形成了“赵体”,其书法结体方正严谨,浓郁朴茂,骨气深

隐。赵体的最大魅力是将中华传统文化用书法的形式表现了出来,加之朴老人品高妙,长期担任宗教领袖,因而作品带着深深的禅意。

赵朴初书法在文化上的最大价值在于集诗词文赋、笔墨情趣于一体,集中体现了文学内容和情感世界。尤其是佛教的禅理融入书法之中,“绝虑凝神、心正气和”等妙谛把佛学的修行方法引入书法创作,独具审美情趣。他的书法立轴或横幅,通篇观之如金石铺地,字距、行距、布局疏朗别致,字字独立,上下呼应,意连笔不连,气贯通篇。书与诗,珠联璧合,可称“双绝”。



赵朴初作品