

徽人 墨



➤ B2 回眸
失去书店，
我们失去了什么？

➤ B7 开卷
文雅的疯狂

一方黑玉乌金，蕴含着中国数千年的历史与文明，无论是客卿子墨的才华、明窗净几的潇洒，还是京兆画眉的风流……

所有的精彩都无法离开它。

在那个苏子用诗来写梅花月，用茶来煎谷雨春的年代，风温香，雨微凉，没有圆珠笔、签字笔、钢笔、水笔的年代。

而我们的古老艺术，自是缘墨而生。久而久之，墨本身也成为一种艺术。一方好墨不仅可以“色流琅研、光滴彩毫”，还可以被赋予方圆扁长等各种形状和山水花鸟人物等各式图案。珍玩墨更因其选料上乘、雕刻精湛而成为墨中精品。徽墨也是如此。例如胡开文的“地球墨”。它曾经荣获1915年美国巴拿马世博会金奖。

在古徽州这幅山水长卷上，我们且舞且书，挥毫泼墨。这墨，当然是徽州的。它落墨清丽，韵味绵长，是一首诗情到深处；它落纸如漆，浓香飘逸，是一支歌醉在心底。

自先唐，经宋元，历明清，“一点如染、万载存真”——在梅兰竹菊的勾勒中着浓描淡，在花鱼鸟虫的工笔里遗墨润泽，在北碑汉隶的厚重中入金出土，在唐楷秦篆的质朴里沉雄洒脱。

水做的江南，墨染的徽州。本期策划，说着千年徽墨的演变，数着“三大派”和“四大名家”制墨名家，传着流传不变的故事，也许，你会觉得这时的空气，隐约散发着淡淡的墨香。

张亚琴