

徽墨：三派鼎立 四家齐名

各家制墨，都有其不同的制墨风格与独特的墨品，因此形成了不同的派别。而徽墨也是如此。自李廷圭落籍徽州以来，千余年间徽州墨家辈出，又无不以其各自的艺术风格称誉一时，歙(县)、休(宁)、婺(源)三派鼎立，各以自己的优势，各得其所，共同发展并垄断了全国的墨业市场。而清代的曹素功、汪节庵、汪近圣和胡天注四大名家，更是将徽墨的思想和文化四方传扬。

张亚琴

历代制墨名家

作为我国书画工具的墨，历来被重视，制墨名家见于记载的有数百人，除去本版所介绍的“三派四大家”的代表人物，还有很多制墨大师。

朱玉婷

祖敏：唐代制墨家，研究朝鲜进贡的松烟墨的制作经验，多方取材配方，采用古松烟与鹿角胶熬膏和成制墨的方法，闻名于天下。

潘谷：宋代制墨名家。安徽歙州人。他所制之“松梵”、“猱貌”等被誉为“墨中神品”，宋徽宗御藏之极品宝墨“八松烟”(又称八松梵)，皆出自潘谷之手。后为胡开文所藏，今已在墨上重绘水游戏剧脸谱赠予美国。

潘谷之佳墨，则“墨成不敢用，进入蓬莱宫”，被列为贡品送到宫中作为封建统治阶级的欣赏品。而潘谷晚年因饮酒太多，神智不清，竟发狂掉在水里淹死。

叶茂实：南宋制墨家。他制墨在胶内加入秦皮、木贼草、当归等。元人陶宗仪说：“茂实得法，清黑不凝滞。”巧合的是，1978年春，在江苏武进县一座南宋墓的考古发掘中，出土了半块残墨，经专家考证，该墨为叶茂实所制。其墨质地坚硬细腻，犹有光泽，足证古人所言不谬。

张遇：黔州著名墨工张遇较早创制了油烟墨，他烧油取烟，配以麝香、冰片、梅片、金箔等加胶质而成。他所制之墨，品质绝佳，供宫廷御用，名震一时。据传说，当时远在吉林长白山一带的金章宗，曾派专人前来购买他制作的“麝香小御团”墨，供宫中画眉专用。

方于鲁：字建元，安徽歙县人，明代制墨家。方于鲁本是程君房家制墨工人，在三十岁前，所造之“九玄三极墨”，誉为前无古人。著有《墨谱》，称“如入室”。

链接

徽墨品质鉴别

古人十分讲究墨的质地，质地好的墨可以助文人墨客们一臂之力，创作出更好的作品，下面我们来看看古人在墨的选择上有哪些讲究：

质地：选墨首重质地细致，则所谓制煤时所得煤灰粗细得中，无白灰夹杂其间，胶亦可均匀，两者完全融合，故质地精纯，上砚自然无声。

胶轻：指含胶不宜过重，过重则黏性多而滞笔，过轻又无光彩。

质坚：指墨之质地坚硬，浸水不易化，李廷圭墨的“能削木”就是如此。

墨色黑而亮：墨的黑是因为煤，过多就会黑而无光；亮则因为胶，过多则光而不黑，制墨之难，难于煤与胶之调配，所谓“对胶法”两者名半，则乌黑有光泽。

墨味香：墨由恶臭的煤，易腐的动物胶为主要原料，所以需要加点香料，如龙麝等，一来可以散发宜人清香，二来可以防腐，但是含量也需适中。

鉴别一块徽墨的好坏，除了看其制作图案是否精美，涂金之色是否纯正以外，还可以从辨色、听音、观形三个方面来鉴别。辨色就是辨别墨的色泽，以紫色为最好，墨色次之，青色最差。听声就是听墨在桌上轻轻叩放时，发出的声音，以清脆响亮为好。观形就是看墨的外形，以挺直、干燥为好。



胡开文墨



地球墨



汪近圣墨



曹素功墨



程君房墨

歙(县)派：包揽皇室贡墨

历朝贡墨、达官显贵用墨几乎为歙(县)派包揽。歙县派墨家作品风格品类繁多，墨家辈出，以富丽堂皇、制工精致为主。明清两代，朝廷贡墨及地方官员贡墨，多由歙县墨家制造，另外，文人雅士，自造用墨，也多托歙县墨家办理。据民国《歙县志》记载：“至宋时徽州每年以大龙凤墨千斤充贡”。歙(县)派代表人物为罗小华、程君房、方于鲁、方端生等。

其中，歙派的程君房最为著名。他在万历年所制的名为“金不换”墨，质地坚硬，色泽沉静，整体饰以云纹浮雕，是十分珍贵的宝墨，千金难求。他的另一个名为“百顺图”的墨，上面雕有多种动物，造型惟妙惟肖，特别惹

人喜爱。鲜为人知的是，意大利耶稣会传教士、著名学者利玛窦与程君房亦有亲密交往。1590年，利玛窦从广东到南京，同在江西南昌创办一座天主教堂。在此期间，二人相交甚洽，程君房特将铜版“金象图”四幅赠予利玛窦。后来，此图刊入程君房所著《墨苑》一书，引起当时朝野人士的极大兴趣。

歙派开山祖罗小华是呈坎(今属徽州)人。在他之前，一直采用的是公烟制墨，但罗小华一改旧法，发明用油烟制墨。所制墨“一螺值万钱”。尤以“小道土墨”最负盛名。据说万历年间，神宗皇帝重金访求罗墨，“以马蹄(指上色银子)一斤易墨一两，亦未必得其真者。”可见其墨之贵重。

休(宁)派：墨家多文人

华丽、精致，是休(宁)派徽墨的代名词。墨面重彩饰，因此一直是文人墨客的首选。而且，休(宁)派墨家多好诗文，许多人同时就是文人士大夫，故所造之墨，以文雅风致著称。

休(宁)派创始人为汪中山。他突发奇想，将不同形制、不同图案、不同品类的名墨，集成套墨，发展成“集锦墨”这一多姿多彩的新墨种。

婺(源)派：流行在民间

古徽州辖歙、休宁、绩溪、婺源、祁门等县，因此，婺(源)派也算得上是徽墨的一个派别。

从明中期以后，徽州婺源的制墨业颇具规模，领军人物有詹华山、詹文生、詹角南、詹迁远等多位名家。他们不仅在当地多设墨庄、墨店，并将墨业生产发展至湖南衡

着手为达官权贵和社会名流定制墨。

他的名声在康熙南巡时达到了顶峰。他向康熙进献的锦墨，受到大力称赞，御赐“紫玉光”三字。“紫玉光”为集锦墨，计36锭，每锭图案为黄山一峰，三十六峰拼合成一幅完整的黄山图，是曹墨的代表作，现藏安徽省博物馆。乾隆年间，他的墨店被迁往苏州。同治三年(1864年)又迁往上海。子孙世守其业，绵延300余年。

阳等地，甚至派人到东南亚开设墨庄，将徽墨远销日本南洋诸国。

婺(源)派在民间比较流行，他们所制墨品大众化，价格低廉，受百姓与学子的欢迎。因婺墨不见重于文人墨客，故绝少记载。

为名家定制墨锭，使不少书画家和喜爱书画的名流，都和曹素功墨庄有交往。已故国民党元老于右任曾向曹家定制“鸳鸯七志斋”墨。清代文学家曹雪芹的祖父曹寅及洋务派首领李鸿章等，都曾向曹家定制墨。爱国将领冯玉祥将军，每次到上海，大都要到曹氏墨庄选购一些文房四宝，并亲笔题赠“艺林至宝”赞语。

汪近圣：配料工自成大师

曹家功墨店里，有一个很不寻常的伙计，这个墨店配料工名叫汪近圣。在徽州“清代四大墨家”，汪近圣居第二位。

他于康熙末年(约1721年)离开曹家之后，有自己的制墨经验，还有技术与经验，使他鼓足信心，在徽州府城自开“鉴古斋”墨店。因为所制之墨，光可以当镜子照，锋可以截断他物，所以被视为当世之宝。

汪节庵：制墨世家的出身

汪节庵是歙县信行(今徽州区岩寺镇信行村)人，是个以制墨为业的世家，他的“函璞斋”墨店在乾隆中期崭露头角，嘉庆、道光年间为鼎盛时期。后来与曹素功、汪近圣相抗衡，自成一派。曹家功墨店迁往苏州后，他取而代之，成为徽州制墨业的翘楚。所制名墨有“兰陵氏书画”、“青麟髓”、“新安大好山水”等。

汪节庵擅制集锦墨，他制的徽墨常放在雕龙描凤和彩色花卉的漆漆盒中，装点精致，典雅华贵，烟香自有龙麝气，因而颇受欢迎。当时有学者曾介绍说：“江南大

胡天注：墨店老板的上门女婿

出身于商贾之家、胡开文墨店的创始人胡天注也是绩溪县人。少年时在休宁县城汪启茂墨店当学徒，后到屯溪程正路家当墨工，继而在屯溪租赁“采章墨店”经营墨业。由于干活勤快，为人诚实，善于经营，胡天注在16岁时被汪启茂墨店老板汪启茂招为上门女婿。乾隆三十年(1765年)，因租店期满，他买下岳丈的老店继续经营，并更改店名，号为“胡开文墨店”。

关于胡开文墨业店名的由来，历来有三种传说。第一种说是胡天注到店里求签定店名时，见殿上有匾书有“文元天开”四个烫金大字，便将这四个字写在竹签之上抽签，最后签筒摇出的两支签分别为“开”、“文”，于是他便将店名取作“胡开文”。第二种说法是，胡天注去南京，无意中在贡院的明远楼看见“天开文远”匾额，从而激发了灵感，取其中“开文”二字以为店号。第三种则是在取店名时，回想起家乡上庄村的村头水溪边一牌楼的

1741年清廷向徽州征召“制墨教习”，歙县县令赵本介绍汪近圣次子汪兆瑞前去应诏，在京城御书外教习制墨。汪兆瑞做了“教习”之后，“鉴古斋”墨品更高，名声更大。近圣的孙子炳宇、君蔚、穗岐、曾孙天凤均好制墨，曾将汪氏所制墨图辑为《鉴古斋墨数》4卷刊行。太平天国战乱，鉴古斋墨业受挫。至抗战初期，汪氏后裔在南京、武汉开设的墨庄全部停歇。

使，多方献物，入选之墨，必用汪氏。”汪节庵制墨常被官吏选作贡品，成为一时之最。在《函璞斋墨谱》中载有墨目80余种，其中汪节庵集锦墨图占了大部分。

汪节庵曾为云贵总督、大学问家阮元制过“圆明园套”墨，该墨坚而不溃，芳而能华，墨面图饰为当时白描高手于采岩精心绘制，极为精美。一代文宗阮元品评该墨当为嘉庆年间一流贡墨：“宜歙墨派，与易水代兴，至今名第一者，为节庵汪氏。”清代著名诗人袁枚、汪心农等亦对汪墨情有独钟。

拱梁上有“天开文远”四个字，于是决定以“胡开文”为店名。

或许今天人们很难说清楚究竟是哪里匾额决定了“胡开文”的店名，但“开文”二字所包含的对“以墨作文者”的美好祝愿、胡开文墨业高超的制墨技艺和出色的经营方式却是毋庸置疑的。

他曾不惜重金，遣专人进京，求得皇家圆明园、长春园、万春园、故宫、北海等64座亭台楼阁风景，延请刻手王绥之，历时数年雕成“御园图”67幅的制墨；他曾以写实的手法将从棉籽、棉料到织布的全部生产过程，绘成“棉花图”、“耕织图”；他还曾绘制西湖、黄山胜景图用以制墨……这些均成为清代墨中珍品。

在经营上，胡天注还曾派人分赴全国各地，开设分店、广为联营。最终，胡开文墨业在清代名扬四海，胡天注本人也由此被列入清代四大徽墨名家之一。