

皖版精品图书

让内心充满力量

——读崔跃松《爱，我们有话要说》

宋珊珊

求物质生活的今天，还有很多远远比物质更重要，那就是精神文明的建设。

《爱，我们有话要说》主题报告会暨捐赠图书活动日前在风景如画的五中中新校区隆重举行。报告会一如崔老师的新作，照亮了五中学生们的心灵，迎来了孩子们阵阵如雷般的掌声。

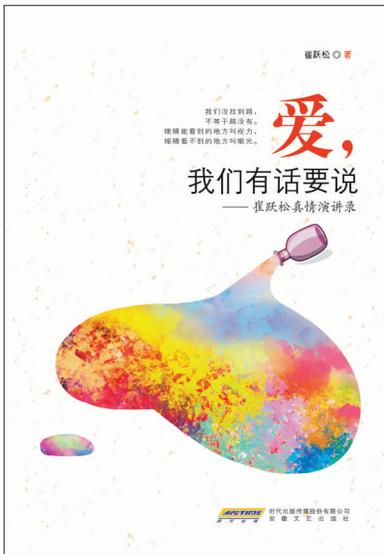
《爱，我们有话要说》是根据作者在全国各地不同场合的真情演讲润色而成的精品集，言简意深，通俗易懂。它紧紧扣住“爱”的主题，围绕着“如何做一个有大爱的人，做一个有素养、有责任感的人，做一个心中有他人的人”展开叙述和说理，对于涉世未深的孩子们而言，是一部不可多得的价值教材；同时对于整日忙于事务、迷失自我的成年人，更是一本难得的心灵“教参”。众声喧哗的时代，我们需要静静地读书，倾听自己内心的声音，找到真实的自己。

崔跃松《爱，我们有话要说》用真实的事例来启迪思维，以深刻的思维来影响人生，以激励的方式鼓舞人积极向上。纵观全书，像这样真实有力的例子很多，它教会我们怎样去摆正心态，正

确应用善意的力量，来改变自己。这与我之前所看到过的许多励志书有所不同，之所以我对此书特别推崇，是因为它少了一般职场秘籍所特有的阴谋和虚伪，更加真实地还原了人们内心的善意，更深层地挖掘人类本能中的能量。

没错，善意不但是种力量，更是人的本能。只是太多的因素，使我们可能忽略了这种本能。这本书恰恰再次唤起人的这种本能，使我们能够轻松自如地运用这种本能的力量，带来的不仅仅是事业上的成功、生活中的快乐，更多的却是感动。或许，我们可以让原本残酷的人生及职场，变得更加温暖，使每个日子都充满阳光。

我相信，所谓的精神文明并非是挂在嘴边的时尚与口号，而是要真正地进入骨髓和内心，努力成为人们做人做事时的普遍法则。一个人自信也好，消沉也罢，最终的目的都是在完善着人内心的自我价值实现，这不仅仅是表象的激励，更是要走进心灵付诸行动，使这些事例散溢出的内涵成为另一层面的指导。



每次到图书馆借书，我都会借一本“励志书”。安徽文艺出版社新近推出了著名演讲专家崔跃松的新作《爱，我们有话要说》，它就像一盏明灯，指引我们前进的方向，使我们的人生观、价值观朝着正确的方向发展，在人们不断追

相关链接：数字崔跃松

100·1000·400000

崔跃松长期从事精神文明建设、宣传思想和家庭教育工作，足迹踏遍全国100多座城市，被中央媒体誉为“传播爱的使者”。在1000多场的讲座中，直接听众达400000人之多，生动诙谐又富有哲思的演讲令广大听众受益匪浅。

三个一

演讲的“三不”特色：不喝一口水，不看一张纸，不起一分钟。

第二次面对“国宾”

2004年2月，有关“朝核”的“六方会谈”召开前夕，应钓鱼台国宾馆委

的邀请，崔跃松专程为钓鱼台国宾馆的干部职工做礼仪和综合素质教育培训，这已经是他第二次面对“国宾”。

足迹踏遍千山万水

崔跃松数次远赴新疆、内蒙古，夜行朝出赶赴浙江、江苏和广东；在云南昭通创下了一天为同一观众群讲六个小时，在新疆、内蒙古和云南多次一天讲下三场课的纪录；到宁波坐一夜火车第二天讲了三场课又连夜赶到马鞍山连讲两场；宁波—合肥、合肥—宁波连续四个晚上在火车上睡觉；在新疆的天

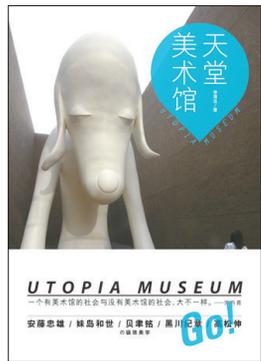
池、富康讲完两场课，火速赶往吉木萨尔县，结束时时钟已指向23:47；在广东三天时间跑了六个市连讲六场，轿车上吃快餐、睡午觉；国家国土资源部、安徽消防总队、宁波大学、新疆天山管委会……他曾三次以上为同一个单位同一个听众群体去讲演。

三天·六个城市·六次听课

2008年奥运会前，为给火炬手进行礼仪培训，崔跃松三天时间兼程赶往六个举办城市。乌鲁木齐的一位观众很振奋地告诉他：“我是你的粉丝，已经六次听你讲课了。”

新书速递

《天堂美术馆》



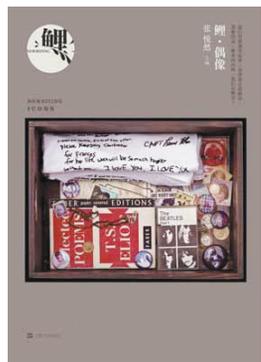
最能体现建筑师美学态度，把建筑对人心影响发挥极致的，正是新世纪“美术馆”！作者走访十五位殿堂级建筑师设计的美术馆，写出一部关于全新的旅行，关于美术馆探险，关于建筑对人最亲昵安慰的建筑旅行随笔。

《姹紫嫣红开遍》



旅美学人夏志清教授曾赞誉白先勇为“当代中国短篇小说家中的奇才”。本书是白先勇经典散文自选集，是近年来难得一见的用心、周到的白先勇散文精选版本。

《鲤·偶像》



上世纪80年代人，是伴随着偶像成长起来的一代，偶像带给我们的不仅是感动，更激励着青春前进的步伐，当偶像逐渐被我们抛在脑后，也宣告了一个时代的终结与青春的逝去。

《君子爱财》



本书的副标是——历史名人的经济生活。书中讲述孔夫子不差钱，孟子多金，唐伯虎的风流账等故事。李开周是玩专栏的人当中，春秋笔法用得最好的一位，他的文字带着读者进入深邃的历史深处。

名家经典

当玫瑰变成凶器

陆嘉宁

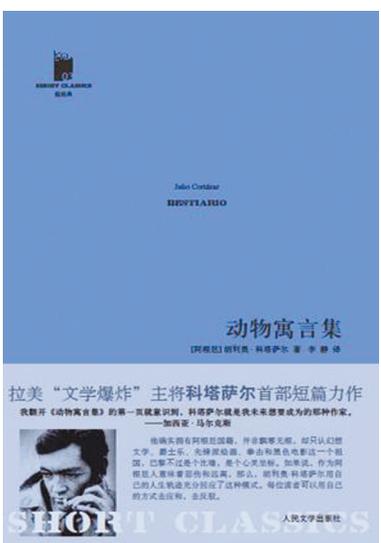
相信就能深深体会到科塔萨尔在书中所试图营造的气氛：有几分阴森，有几分滑稽，还带点学究气。故事中的意象被错位地安放，看似逻辑严密，读来却似梦魇般荒诞不经。

如《被占的宅子》，作者在开篇并未介绍男女主人公——一对兄妹为何会孤零零住在一所大宅子中，却漫不经心地写道：“年过四旬，我们心中都有一个隐忍不发的想法：曾祖父母在老宅里开始的传宗接代，该由我们简单无声的兄妹通婚宣告结束，总有一天，我们会死在这里，游手好闲，不易亲近的堂表兄妹们会接手这宅子，将它推倒，靠地皮和砖头发大财。”而《公共汽车》，描写男女主人公萍水相逢于一辆公共汽车上，两手空空的他和她，尴尬地面对一车拿着鲜花，前去扫墓的乘客，一刹那，娇艳的玫瑰仿佛变成了杀人凶器，在一车敌意的目光下，两人显得那么格格不入，而正是这短暂的同病相怜瞬间拉近了两人的距离，到站的时候，他们心心相印地从车上逃离，他牢牢抓住她的手，还为她买下了一束三

色堇。读到这里，谁都以为作者会来个大团圆的收尾，谁知科塔萨尔偏要违拗大多数人的好意，只见他轻飘飘地写道：“两人重新迈步时，各人拿着自己的花，各人走着自己的路，非常开心。”

这就是这个阿根廷男人为我们所塑造出的非常态结局，他教你看他变魔术般地将玫瑰点化为凶器，却又小心翼翼地保护男女主角不受伤害，结局显得那么晦暗不明，出人意料却又在短暂的沉默后让人拍案叫绝。尽管处处散发着萨特式“他人即地狱”的恐怖气息，却总能在不经意的地方让你找到一丝小小的温暖和慰藉，就好像鲁迅先生在烈士坟前静静安放的那个小花圈。

读《动物寓言集》，就好像步入了迷宫，读者需要时刻跟上作者的节奏，不断提防作者看似不经意地在小说中留下的蛛丝马迹，用推理能力去撬开文字背后的深长意味。一句话，读科塔萨尔的小说，读者是在亲身体验当侦探的刺激感觉，如果你不尽情发挥自己的想像力，你面对科塔萨尔只能一筹莫展。



《动物寓言集》，这不是科塔萨尔最著名的作品，却是我很久以来读到的最好的短篇文字之一，比塞林格更简洁，比博尔赫斯更灵动，比卡佛更有道德感，几乎每一篇都是上乘佳作。

倘若你曾看过达利或契里柯的画，