

行行皆有“保护神”



俗话说,三百六十行行出状元。在当下,这些头顶光环的行业偶像成为人们羡慕和追随的对象。在过去,民间行行都有自己的祖师或保护神,各行业都要举行各种祭祀本行业神的活动,表示尊崇和祈福。其祭祀会期不同,仪式不一,这些流传下来的传说与仪式,也表达了人们对行业佼佼者的敬仰之情。

朱玉婷



金银匠保护神太上老君

医神:神农阁纪念神农氏

医神,也包括药神,俗称医王或药王。因伏羲教人们熟食,神农尝百草知药性,故民间最早最普遍供奉神农为医神。

相传,湘江流域瘟疫流行,百姓身染重疾,苦不堪言。为拯民疾,神农氏四处采药。神农氏采药来到“奔龙山”,发现半山崖上有一朵千年灵芝。正当神农氏因得能治百病的灵芝仙草

而欣喜若狂之时,忽然间山峰崩裂,一条镇守灵芝仙草金龙怒吼奔出,经过一番搏斗,金龙甘为神农氏坐骑,共拯民疾。这便是民间流传已久的炎帝神农氏骑龙施药拯救百姓的传说。先民们为了缅怀炎帝神农氏和金龙的恩德,把金龙奔出的地方叫作奔龙山,又在奔龙山顶搭建瑶阁凭吊先祖,并称此瑶阁为神农阁。沧海桑田,光阴荏苒。年久失

修的“神农阁”在风雨剥蚀中逐渐磨灭,留给后人的只是充满神秘色彩的传说和后人在这位普度众生的医神的敬仰。

民间又把战国时期的杰出医药家扁鹊,唐代杰出医学家孙思邈和唐初医术高明者韦慈藏祀为三药王。此外,还有称佛菩萨、药师琉璃光王佛为药王者。

梨园神:唐玄宗曾大兴梨园

古代把戏剧演员叫做“优伶”、“伶人”,他们所供奉的行业神叫“老郎神”。过去在戏班子的后台,常会见到戏班所供的一个神龛,龛中有一尊神像,高不过一尺左右,是个小白脸,英俊少年模样,身穿黄袍。这位就是戏曲行所祀之老郎神,也就是梨园神。

梨园神的传说不一,有的传为相公,有的传为老郎,还有的传为孟田荀留、仲田洪义、季田智彪三兄弟,但近当代以唐玄宗为梨园神的说法比较流行。唐玄宗精通音律,曾做《霓裳羽衣曲》,被当时的人们誉为“天堂的乐曲”。唐玄宗曾大兴梨园,选坐部伎子

弟300人和宫女数百人于梨园学歌舞,有时亲加教正。李隆基与“梨园行”、“梨园子弟”有直接关系,由于当时的宫廷训练和管理乐舞杂戏的机构设在梨园,所以尊唐玄宗为“梨园神”。

过去各地均设梨园庙,每逢节日戏曲艺人前往祭拜。

木匠:开工前向鲁班神进香

木匠保护神即春秋战国时期最著名的能工巧匠、土木建筑工程专家鲁班。鲁班不是姓鲁本姓公输,名般(又写作“班”),因是鲁国人,又称为“鲁班”。

鲁班的家庭是祖祖辈辈的工匠出身,他长到10岁时就会做一般木匠活计,成年以后,诸如盖房、造桥、制造机

械、雕刻等,样样都精通。

民间有关鲁班的神话传说很多,如说他制作出来的木制鸢鸟能飞起来,造的车辆能自动行驶,作的鸢可以乘人,全国各地许多大型建筑,几乎都挂上他的名字,说他如何率领神人或神物、牲畜等一夜之间建起来的。著名的赵州古石桥,相传就是鲁班和他

的妹妹鲁姜比赛时,用一个晚上建起来的。

木匠们把鲁班当做是木匠的保护神,逢年过节凡一项工程开工之前,都要向鲁班神进香,祈求保佑。至今在许多流动木工工人的工具箱中,箩箩边上,仍有一张红纸、几柱残香挂着,这就是鲁班的神位。

文字神:仓颉首创“鸟迹书”

相传文字是仓颉发明的,故他被祀为文字神。仓颉,生于陕西省白水,为轩辕黄帝左史官。传说他仰观天象,俯察万物,首创了“鸟迹书”震惊尘寰,堪称人文始祖。黄帝感他功绩过人,乃赐以“仓”姓。

由于仓颉造字功德感天,玉皇大帝

也便赐给人间一场谷子雨,以慰劳圣功,这就是现在的“谷雨”节气。仓颉去世后,当地百姓在其墓葬处修有庙宇,并将这里的村庄取名为“史官村”。

仓颉庙是国内唯一仅存的纪念文字发明创造的庙宇,位于白水县城东北35公里处的史官乡。仓颉庙历史悠

久,根据史料记载,早在东汉延熹年间已有“建庙之举”并形成一定规模。所以,有文字可考的庙史已有一千八百余年,无文字记载的历史,据民间传说,则可上溯至黄帝时代。如今,这里流传着几百年的谷雨祭文祖的传统,每年谷雨时节举办为期七至十天的庙会。

金银匠:

初一十五焚香祭太上老君

打金,亦打银,故称金银匠。同是锻打金属,打金打银与打铁不一样,俗话说“银匠一口烟,铁匠忙半天”。

上世纪五十年代,政府曾颁布法令,金银等贵重金属属国家控制物品,不准私人加工和经营,城乡所有金银铺一时便不见踪影。直至上世纪八十年代初,又陆续开张。

而金银匠奉太上老君为本行业保护神,初一或十五,还有金银铺开业,必焚香祭之。这个起源是因为《西游记》第七回曾述说老君将孙悟空放在八卦炉中,欲炼出长生不死之丹。过去制金银器的炉子也称为八卦炉,再加上民间有金和丹统称为金丹的,所以老君被称为此行业的保护神。

棉布业神:

黄道婆“衣被天下”

棉布业神,即对棉纺织业发展作出重大贡献的农家妇女黄道婆。她生活在宋末元初之际,系松江乌泥泾镇人,出身贫苦。相传,她小时候给人家当童养媳,不堪忍受虐待逃出了家门,来到了海南岛的崖州(今海口市)。她向黎族人民学习纺织,不仅全部掌握了先进技术,还把崖州黎族使用的纺织工具带回家乡,并逐步加以改进和革新。

黄道婆推广了三锭棉纺车,使效率大为提高。此外,黄道婆还推广和传授了“错纱配色,综线挈花”织法,把“崖州被”的织造方法传授给镇上的妇女。

乌泥泾从黄道婆传授了新工具、新技术后,棉织业得到了迅速发展。到了明代,乌泥泾所在的松江,成了全国的棉织业中心,赢得了“衣被天下”的声誉。

黄道婆死后,上海和海南岛一带立黄道婆庙,祀奉为棉布业之神。

铁匠:

大将尉迟恭打铁出身

铁匠也是一门古老的职业,他们以铁为原料,只凭手中一把小小的铁锤就能打造出各式各样的生产工具和生活用品。

唐初骁勇善战的大将尉迟恭为铁匠祖师。相传尉迟恭自幼家贫,父母双亡,浪迹天涯,而其自幼力大成人后学会了打铁的手艺。因其曾做过铁匠,故被铁匠行业祀为祖师神。每逢农历初一、十五和开工前,均燃香敬奉。

而各地国公庙的建造也正是为了纪念大将尉迟恭。