

小柯

“不老师”

《北京欢迎你》、《永远有多远》、《最熟悉的陌生人》……小柯因为优质高产得到了圈里人的认可。他在乐坛也有着多重身份，既是歌手，又是词曲创作者、制作人，他说自己还曾经做过乐手。与小柯的这次对话，缘于《梦想成真》——第二十届合肥金鸡百花电影节主题曲。音乐、工作、生活、未来，小柯的侃侃而谈让我们更多地了解了音乐人的生活。

实习生 汪茜茜 记者 吴笑文

人从中获得的收益几乎没有，如果不维护好版权，情况会比现在更差。对于我来说，我没有无奈，真正的无奈是束手无策。

记者：音乐人该如何维护自己的合法利益呢？

小柯：大家要知道付款，即便是百姓不付款，媒介也要知道。就像孔乙己一样：偷书不叫偷，拿别人的东西要知道付款，这样的话，音乐会马上好起来，会非常好。

记者：每天面对和音乐有关的工作没烦吗，有找不到灵感的时候吗？

小柯：不要把它当成工作，而是当它是一个好朋友，即使你必须要把它当成工作的话，也要善待它。因为我在音乐上不停地变化，做唱片、影视、音乐剧，尝试各种各样的表现形式，所以我几乎没有找不到灵感的时候。我的灵感一般是老天爷给我第一句，我跟着下面写下去就好啦。

爱随性：

没有想过，有一天会不做音乐

记者：你博客上介绍自己“小柯不老师”什么意思？

小柯：小柯老师，听起来好像我是日本人一样，其实我更愿意大家叫我小柯。希望大家都是平等的，被叫老师就会感觉被端起来一样，言行思想就会有束缚。即便是我和学校的学生们之间，我都会去极力营造一种平等的氛围，这样不同的思想才会有碰撞。大家是平等的，讨论就会自由，被叫老师以后，如言行不对，气场也就不自由。

记者：有没有想过，有一天不做音乐了，去跨界干点别的什么？

小柯：没有想过会有一天不再做音乐，应该会一直围绕着音乐做别的事吧。其实只有音乐的生活还挺好，起码你还能够惦记它。说实话，其他的事对于我都不够有吸引力，我觉得把音乐做好了，做什么都行。

评主题曲：

赵薇很要强，下周可看到成品

记者：大家对第二十届金鸡百花电影节的主题曲很期待，请介绍一下？

小柯：这首歌的歌名为《梦想成真》，前几天，赵薇来录的，现在正在做后期，大概需要到下周可以看到成品。

记者：录得顺利吗，赵薇表现如何？

小柯：录得挺好。她第一次来的时候嗓子不太好，不过休息了几天就好了。赵薇虽然是演戏的，也发过专辑，但是很多年没有唱了，她会先去练习。她是个很成熟的艺人了，也很要强。

谈音乐：

它是绿色的毒品，戒不掉的

记者：现在喜欢音乐的年轻人越来越多，但很多人抱着一夜成名的想法参加选秀，你有什么看法？

小柯：喜欢音乐应该去学音乐，学习这是第一步。音乐就应该去学去练，真正参加比赛，这只是经历了，这是实战了。我要建议大家，好好学是最基本的，无论是参加任何一个比赛都会有把握。

记者：现在很多明星都“演而优则唱”，歌手和艺人之间的区别是什么？

小柯：每次招生时我都会让学生填写志向表格，想做“歌手”或“艺人”的学生，会分别采用两套模式教学。歌手就是一生都喜欢音乐，哪怕这并不是他的职业，只是他把音乐当做最好的朋友。对于学生来说，音乐是绿色的毒品，是戒不掉的。

寻灵感：

老天爷给第一句写下去就好

记者：你说过音乐人，更多的是为别人做嫁衣，怎么理解？

小柯：给别人做嫁衣，在中国这样的现象是存在的。一首成功的流行歌曲背后，音乐创作



宋丹丹怒骂英达对儿子冷漠无情

C2

七夕观影指南

C3

刘翔来肥“只活动，不比赛”

C4