 在线欣赏

耀州窑青釉刻花瓶

北宋器物,此瓶刻工刀锋犀利,深浅有致。牡丹花繁而不乱,花冠丰满,花枝缠绕,俯仰结合。瓶通体施青釉,釉面晶莹温润,玻璃质感强,釉层均匀。



耀州窑刻花青瓷以盘碗为多,瓶类较少。此瓶为耀瓷中的精品。

哥窑青釉鱼耳炉

宋器物,此炉造型仿商周青铜礼器簋,“S”形轮廓线上敛下丰,勾勒出端庄饱满的体态。腹两侧对称置鱼形耳,下承以圈足。造型古朴典雅。此件鱼耳炉属于清宫旧藏品,清代乾隆皇帝曾对其颇为赏识。



宋器物,花盆呈六瓣葵花式。此花盆造型优美端庄,曲线起伏婉转,器里的灰蓝色釉与外表的玫瑰紫釉相映成辉,宛如一朵盛开的葵花,令人回味。



南宋时的龙泉青瓷特别讲究釉的色调。窑工们以多次上釉和改变釉的配方技术,烧成粉青、梅子青两种釉色,代表着我国青釉烧制的最高水平。此瓶唯以典雅的风韵、秀美的造型、莹润的釉色,焕发出迷人的魅力。



汝窑天青釉弦纹樽

宋器物,此樽里外满施淡天青色釉,釉面开细碎纹片。仿汉代铜樽造型,器形规整,仿古逼真,釉色莹润光洁,浓淡对比自然。目前所见传世宋代汝窑天青釉弦纹樽只有两件,除故宫博物院收藏的这件以外,英国伦敦大维德基金会亦收藏一件。



注:以上宋代精品瓷器为故宫博物院藏品

回音壁

艺术交流热线 18656158321(每日下午)。“星品藏”每周四出版,欢迎投稿,图文发至 pureice168@163.com,或 qq:903552062 联系。

收藏报告

井冈山革命根据地是中国共产党建立的第一个根据地,上井造币厂即红军造币厂是根据地最早的造币厂,始建于1928年5月,铸币的时间只有几个月,且屡遭国民党的“围剿”破坏,因此,存世实物极少。在我省就发现过不同类型的戳记银元。

谈念淮

“上井工人”戳记银元

1994年4月上旬,我在安徽省长丰县庄墓(原属寿县)收集了六枚银元,在玩赏中发现2枚有戳痕,竟然是井冈山根据地铸造的有特殊戳记的“袁大头”版银元。

一是“上井工人”戳记银元,直径3.87cm,厚0.22cm,重26.59g。袁头侧面像壹圆版“壹”字正上方、两棵麦穗顶端相向空白处戳有倒写“上”字。“壹”字左下方有象形井口的“O”型圆圈,直径0.12cm,笔者认为其寓意当为“井”字。上井村乃造币厂所在地。银币正面袁头像脑后、“中”字右下方约3cm处倒写“工人”二字戳记是钢印一次敲戳而成。把银币正面和背面戳记连起来即为“上井工人”,表明这枚银元为上井造币厂所铸。

“七一工人”戳记银元

二是“七一工人”戳记银元,为民国三年“袁大头”侧面像壹圆版,直径3.87cm,厚0.22cm,重26.75g。银币正面“民”字与“国”字之间空白处戳有反写“七”字,在头像耳与颧骨之间戳有竖写(稍向右斜)“一”字,颧下方戳一“工”字,工字左下方戳一“人”字,四字联系起来就是“七一工人”。在袁大头像脑后、“中”字右下方戳有镰刀斧头纹样,镰为阴纹,斧为阳纹。

收藏资讯

老匾的收藏

□钟加琴

匾额是古建筑的必然组成部分,相当于古建筑的“眼睛”。匾额中的“匾”字古也作“扁”字,《说文解字》对“扁”作了如下解释:“扁,署也,从户册。户册者,署门户之文也。”而“额”字,《说文解字》作“额”字,即是悬于门屏上的牌匾。也就是说,用以表达经义、感情之类的属于匾,而表达建筑物名称和性质之类的则属于额。因此合起来可以这样理解匾额的含义:悬挂于门屏上作装饰之用,反映建筑物名称和性质,表达人们义理、情感之类的文学艺术形式即为匾额。但也有一种说法认为,横着的叫匾,竖着的叫额。

一直以来,匾额收藏属于冷门,近来却渐受藏家的青睐,其市场行情也是水涨船高。如何看一块匾额的价值?我们以科举匾为例。

一、看科名层次。古人所言科名,类似今日的学历、学位。了解科名层次,是了解中国科举制度的入门,如举人、进士谁高谁低,贡生、监生属什么学历等。

二、看题匾人。匾额如同字画,题属人不同,其文物价值也不相同。

题属科举匾额的人,多数并非个人所为,他代表官方褒扬苦学有志之士,目的是宣扬教化。多数题匾人是进士出身,也有不少状元、榜眼、探花。从官职上讲,有宰相、大学士,多为总督、巡抚、学政、主考一类官员,这其中有不少历史名人通过简介,可了解这些人的历史作用。

三、看书法。古代科举考试,对书法要求很高,纵然文章再好,而书法不入流,也难以中举人、中进士。这些匾额有不少著名书法家,一睹名人书法,各类书体,当是一大享受。

四、看国学。科举匾额,有的直接题属科名,有的则是用典,几乎是无一字无出处,无一字无来历。激励后学的语句甚多,也可以说对传统美德的赞颂,集中地体现了国学精华。

珍贵的“上井造币厂”戳记银元



银元“壹”字左下角有戳记“O”



银元“中”字下角有戳记倒置的“工人”二字

这是一枚有纪念意义的银元,广义理解是纪念党的生日,狭义理解可能是庆祝根据地某一会战、会师的大胜利,或某重要会议的召开、重要机构的建立,最有可能是广义、狭义两种含意兼而有之。根据历史判断,这枚纪念币的铸造时间应在1928年7月1日之前的“全盛时期”。井冈山根据地1928年只有一个上井造币厂,因此,“七一工人”戳记银元也只能是上井造币厂所铸,非它莫属。

背“六”字戳记银元

1993年5月,我在寿县小甸镇马集村马郢子一位亲戚家里收集了三枚银元,发现其中有一枚袁大头侧面像面“人”、背“六”字戳记银元,直径3.87cm,厚0.22cm,重26.69g,袁头像下颚左下方戳一“人”字,右竖划出头部分很细,右捺笔划短粗在银币背面“壹”字与“圆”字中间偏右部位戳一“六”字。

结合史料,上述三枚井冈山根据地戳记银元流传有序。发现银元的家庭与笔者有亲戚关系,解放前是殷实之家。发现地点解放前都属安徽寿县辖区,寿县是共产党开展革命活动最早、最活跃的地区之一,陈独秀、周恩来、叶挺都曾到过寿县。井冈山根据地银元流传到这里也是很自然的。

这三枚银元在我省的发现,为井冈山根据地货币史的研究,尤其是对上井造币厂的研究提供了不可多得的宝贵资料。



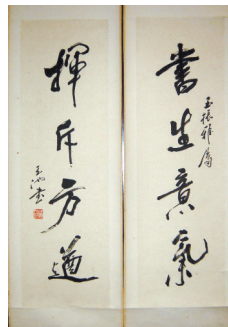
孙家鼐题匾“宝婺星辉”

此匾“宝婺星辉”由清朝大臣孙家鼐所题写,是送给他的朋友汪世培之妻子沈氏七十大寿的寿匾,此匾长195cm,宽81cm,立粉金漆。孙家鼐(1827—1909)是安徽寿县人,咸丰九年状元,光绪皇帝的老师。该匾现藏于合肥源泉博物馆。

五、制匾工艺。匾额有木匾、石匾、砖匾,其制作工艺各不相同,集中地反映了雕刻、篆刻、纹饰的高超技艺。

安徽书画

尉天池(1936.4—)安徽砀山县人。1960年7月毕业于南京师范学院中文系,1960年9月起,在南京师范学院(今南京师范大学)美术系执教书法,1986年4月晋升为书法教授。其先后师承沈子善、林散之先生。书学篆、隶、草、楷、行诸体,尤擅行草,书风苍劲浑厚,潇洒豪放,秀逸清奇。现为中国书法家协会副主席、江苏省书法家协会主席。



尉天池作品