

「名窑」 瓷韵 China

九秋风露越窑开，夺得千峰翠色来。
说的是五代时期的越窑秘色瓷，却写出了中国名窑瓷器之韵。

我们虽生活在瓷的故乡，却甚少对它加以持续的关注。要不是此次故宫哥窑损坏的事件、「是哥窑还是官窑」的争论，想必多数人对艺术品的狂热还放在古画那。

从使用陶器，到烧出瓷器，相隔了好几千年。相较于现今的精美瓷器，远古那些非常粗糙的陶器的拙朴，甚至是略显缺拙的外形上，却有种种神秘难言的美。一个美在容貌，一个美在气质。

宋代名窑也是如此。想那个繁荣时期，官窑瓷器不惜工本，精益求精；民窑瓷器粗犷豪放，独具匠心。声名显赫的「汝，官，哥，定，钧」五大名窑便应时而生。它们那素素淡淡的或青或白，让线条比色彩更接近美的本质，更具美感和神韵。

清朝陶瓷业最为辉煌的黄金时期当属康熙、雍正、乾隆三代。工艺复杂，色彩丰富，大气磅礴，造型优美，创烧了粉彩、水墨五彩、珐琅彩等，镂雕、转颈、转心的工艺技巧，更是达到了鬼斧神工的境地。

安徽的名窑，同样光彩。如最早运用民间剪纸艺术的寿州窑、引领世间流行青白瓷的繁昌窑等等。它们的故事，记录着江淮艺术的真与美。

郭沫若先生曾说过：「中国古代陶瓷发展的历史，就是中华民族发展的历史。它是几千年来中华文化历史的见证，每一件器物背后都凝聚着人类文明与智慧，蕴涵着一段历史，述说着一个又一个故事。」

如此想来，一个瓷，就是一个传奇的延续。
张亚琴



▶ B2 回眸
漠视历史
侮辱的不仅是红色旅游

▶ B7 副刊
春晖