

锐评

漠视历史,侮辱的不仅是红色旅游

很显然,扮鬼子抢“花姑娘”,突破了底线。

当网友上传了安徽黄山谭家桥镇一个景区这个“娱乐项目”的照片后,惹了众怒,骂声一片,当地政府不得不叫停了这一项目。不过,当地一官员还称这是“红色旅游”。

显然,这个无聊、丑陋的项目,污辱了“红色旅游”的名声,但它污辱的,又何止是“红色旅游”,还有中国人民的民族情感。

照片上,那些扮演鬼子和“花姑娘”的年轻人,嬉皮笑脸,玩得正高兴的样子,那时,所谓民族伤痛,在他们的脑海里,怕是一点点也没有了吧?对他们,当然不必苛责。但是,这一幕场景,仍然令人心痛,也令人担忧。

也是在这条消息见报的同一天,新华社播发了另一条消息:日本第二大城市横滨市准备全面采用右翼历史教科

书。这版教科书把日本侵华战争,称为“大东亚战争”,称“旨在为日本求生存和自卫”。看到类似消息,每一位中国人都会气愤。可是,我们在批评日本右翼势力歪曲历史的同时,是不是也要思考一下:我们自己是如何对待历史的?我们花了多少精力与情感,来教育下一代勿忘历史?

就拿旅游来说,不妨去各大旅行社的网站看看,有几条去北京、南京旅游的线路,列入了“中国人民抗日战争纪念馆”和“侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆”?每一位到过北京和南京旅游的中国人,也不妨自问去参观过那两个纪念馆吗?

红色旅游,确实是一种教育方式。在“红色旅游”景点,不少游客都满足于拍照留念,对于纪念馆的陈列与介绍,却兴趣不大。而换上“红军”“白匪”“八

路”“鬼子”“伪军”的服装,摆出各种欢快的姿势与表情拍照,也显然比讲解员的解说更受欢迎。并不是说这样的项目要取缔,但不听解说不看展览,热衷于换装拍照,总是与红色旅游的宗旨背道而驰了。

扮鬼子抢“花姑娘”这个例子,是个案,虽然非常极端,我们也不必过于上纲上线。但个案未必是孤立的,个案也往往是社会现象的集中投影。就拿这个极端个案来说,是不是也反映出漠然对待历史、不择手段捞钱、娱乐不讲是非等社会现实呢?

有时候,极端的个案,反而具有更强的警醒作用。对待历史,尤其是对待屈辱的民族史,一定要充满敬畏之心。一个民族,怎样对待历史,便有怎样的未来。
李天扬

关键词

张 爱 玲 英 文 遗 作 将 面 世

再过一个多月,就是张爱玲诞辰91周年的日子。宋以朗促成了张爱玲遗作《小团圆》的问世,她表示张爱玲的英文小说《雷峰塔》《易经》中译本将于9月面世。

1995年,75岁的张爱玲在美国去世,宋淇夫妇依照遗嘱保留了张爱玲遗留下的14个箱子。宋以朗是宋淇和邝文美的儿子,直到2007年邝文美离世,他才明白家中摆放的牛皮纸箱里藏着的秘密。《小团圆》的手稿就是从中发现的,除了张爱玲的证件、信件、书稿之外,还有衣服、口红等日常用品,甚至还有张爱玲的假发、眼镜、手表、笔、化妆品以及6双没来得及穿的毛巾绒拖鞋。

美 魔 术 师 斥 哈 利 · 波 特 抄 袭

靠着将纽约自由女神像变不见,以及穿越万里长城等精彩魔术闻名于世的美国魔术师大卫·科波菲尔,在一则短片中表示,风靡全球的哈利·波特完全是在抄袭他的人生。

大卫以他曾用白布将人变不见的画面举例,称自己早在1983年就发明隐形斗篷,比哈利·波特第一集小说1997年在美国出版时,早了整整14年。对于哈利·波特的经典造型,圆框眼镜及额头上的闪电疤痕,大卫拿出自己9岁时戴圆框眼镜的照片。他甚至指出,曾为了哈利·波特的抄袭事件,打电话给作者罗琳,要求让哈利·波特消失,但因联络不上她,所以改为寄出一封附有咒语的信件,要求罗琳5天内回复他,否则就把自由女神像变到罗琳头上。不少人因此认为,这是在为自己的新表演制造话题。

安 妮 宝 贝 新 作 《 春 宴 》

《春宴》是安妮宝贝时隔5年才推出的长篇力作,备受读者关注。8月8日起全面上市,《春宴》篇幅长达30万字,首印110万册为全国最高起印数量。

安妮宝贝的《春宴》讲述的也是爱情故事。小说中,信得、庆长两个普通女子在爱情道路上辗转腾挪,不断找寻自我。万榕书业老总路金波评价《春宴》的主旨是:“爱情只是一场注定散去的盛宴,可是春天这么好,你怎能不盛装出席?”

中 秋 版 愤 怒 的 小 鸟

“愤怒的小鸟”最初是在苹果公司的iPhone手机平台上露脸的,那还是2009年。这款游戏的情节非常简单,即让玩家用弹弓弹出小鸟,击碎障碍物,消灭偷鸟蛋的绿皮猪。问世一个月后,“小鸟”游戏的下载量就突破了5000万次,先后征服了芬兰、瑞典、英国以及美国等地区的玩家。

如今,“小鸟”已经把眼睛盯住中国市场。实现10亿次的下载目标,“小鸟”不得不拿出吸引中国“粉丝”的新招。记者从现场获悉,为了表示对中国市场的重视,“愤怒的小鸟”即将推出的下一个免费下载版本,将是极具中国风的中秋节版。

本版文字均由朱玉婷整理

镜像

树叶上的创意

叶雕,是一种中国传统的民间艺术作品。它的制作工艺十分繁琐,被挑选出来的树叶需要经过鞣制、修剪、捶打、浸泡、雕刻、碾磨、熨烫、漂白等60多道工序。

语录

名家

“报业的没落在全世界范围内都是,但也还是要看社会的人文基础。现在英国报纸市场受到很大挑战,但是阅读风气还是非常浓,在英国,印刷品作为一个形式可以没落,但是阅读的风气不会衰退。香港现在35岁以下的人基本看电脑,不看报,集中精神的时间越来越短。文字也受到影,句子越来越短。一个社会有没有灵魂,不是看有多少工程师,要看有多少艺术家、哲学家、作家、思想家。”

——素有“香江第一才子”之称的陶杰在谈到当今报业没落的情况时,表示一种传播媒介可以没落,但阅读风气却应该秉承。

“不是简单的机会的问题,这是一个制度的问题,等什么时候掌权者,他能够拎着菜篮子到超市去买东西去了,我觉得这种时候可能是一个进步,

这些穷人就不穷了。”

——艺术家宋冬在尤伦斯艺术中心展出了一场装置艺术作品《穷人的智慧》。他解释他的作品时说:我们每个人都是穷人,“借权”就是穷人的智慧,而最沉痛的就是向灾难“借权”。

“真正的艺术应该是创作者把这件作品当作作品在创作,要有很大的想象、投入和独创。流水线作品属于‘商品’,更多具有商品属性,其本质仍是商品。”

——以“文艺批评、学术争鸣和名誉侵权的界限”为主题的研讨会日前举行,报人、法律界及文艺评论家人士齐聚一堂,以前范曾诉郭庆祥及文汇报侵害名誉权案为由头进行讨论,文艺评论家毛时安称范曾的流水线画作应该是商品而不是艺术品。

