

抓周事件

李金鹏

大刘的儿子雪雪满岁要抓周,我和小荷到他家里去凑热闹。雪雪长得虎头虎脑,很惹人喜爱,看到我们来也不认生,一个劲地摇晃着大脑袋。

大刘还真是个细心人,为了这天让雪雪抓周,几天前就往超市跑了好几趟,买来一大堆抓周用的东西。大刘高兴地咧着嘴:“你们看,基本上够全的吧?书和笔代表文人墨客;尺子代表律师、法官;计算器代表商人;印章代表大官;水彩盒代表艺术家……当然了,人民币就代表大款啦。”



大刘媳妇一看里面只有一张十块钱的,就说:“这一张小钱,咱儿子可能看不到眼里,我再加一张一百的。要是儿子抓到十块的就说明他能挣钱,要抓到一百的,就说明咱儿子以后是百万富翁了!”说着,把一张百元大钞丢了进去。

开始的时候,雪雪两眼瞪着我们,并没有对一堆东西“下手”。一会儿,他慢慢凑近了……大刘两口子紧张得直喘粗气,我笑话他俩:“这只是个游戏,你们还当真了?”

小家伙在一边用两手扒了一阵,突然抓住了那一张百元大钞。大刘媳妇乐得蹦起来:“哟,百万富翁,咱儿子以后是百万富翁了!”

大刘也高兴得不得了,突然,他看了看雪雪手中的百元大钞,愣住了:“这是一张假钱啊,咋回事?”

大刘媳妇说:“这是几天前,我不小心收的一百块钱,一直没花出去,可给儿子抓周没问题吧?”

大刘脸黑了下來:“问题大了!儿子抓了假钞,不就说明他长大后要印假钞吗?”

职业习惯

江辉生

我老婆是一名会计,可能是和数字打交道时间比较长的缘故,她养成了一个习惯,凡事都喜欢较个真,尤其是对数字、发票和成本之类的事情特别敏感。

有一次,我让女儿帮我到楼下的彩票销售点买了几注体彩,女儿回家把彩票交给我后,只听我老婆在厨房突然问了一句:“江子玉,开发票了没有啊?”当时,我和女儿一下子就愣住了。我以为听错了,于是反过来问她:“你说的是开什么发票?”我老婆竟然回了一句:“甭问开什么发票,反正是买任何东西都要有发票,否则凭什么到财务部门报销?”

前些天,女儿跟她妈妈说,学校要求订购一本数学杂志需要交钱。不料,我老婆竟然跟女儿说:“你明天先问一下老师,能不能通过银行或银行卡付款?”女儿听得不知所云。我赶紧问女儿要交多少钱,女儿说只要交三十块钱,未加考虑我就把钱给了女儿。此时,我老婆竟然说了一句:“财务上提倡减少现金结算,你们知道吗?”

为了便于在家中打印文件资料,前不久我买了一台打印机。老婆见状就问我:“你有没有考虑成本?是买台打印机在家中打印划算,还是直接到外面复印店打印划算?否则吃了亏你都不知道。”我实在忍不住就回了一句:“老大,买个打印机还谈什么成本,就算是亏又能亏到哪里去呢?”

本版投稿邮箱:zyq_405@163.com

忆文友王春江

王中义

文友王春江离我们而去已整整一年了。之前有9个月的时间他都处于植物人状态,只能从重症监护室的小窗口远远探视,一动不动地躺着,他像是一头匍匐的雄狮在静候新的厮杀。之前,在脑出血经两个月抢救快出院时,他捶胸顿足,吵着闹着要提前出院,“我不能在这里不见天日,我还有好多事要做,报社还等着我的稿子呢!”

谁也没想到,这竟成了他留在世上的最后一句话。鲁迅曾说,凡文章都关乎人事,一个人想写诗文,就可以知道他于世事未能忘情。春江啊,春江!你不只是在念叨你的稿子,你实在是舍不得割断这对世间人事的未忘情啊!

春江1948年参加革命,在新四军里参与办《拂晓报》。1952年到《安徽日报》当编辑,1957年参与创办《合肥晚报》,在总编办工作。1964年主动要求下农村,调到宿县地区文化局搞文学创作,1971年调至市文联,任作协副主席。

我是1965年认识春江的,当时在《拂晓报》编副刊,发过他的散文和小说。我俩很投缘,经常挤在一张小单人床上彻夜长谈。他出生在淮北农村,一心想成为赵树理、柳青那样的作家,成天泡在地头、村落大院,积累了很多写长篇的素材,我就成了他第一个倾诉的对象,不仅听他讲,还断断续续看过约有五、六万字的手稿。他每次下乡回来,总要到我那里激昂慷慨一番。大高个,大脸盘,有着像刘兰芳说书那样韵味十足的大嗓

门,常常把院子里的人都吸引过来,听他声情并茂地讲述。

春江非常喜欢小孩,若是白天来,总要和院子里的孩子们跳绳、踢毽子,疯玩一把。他随身带着妻子和3个孩子的相片,常给我讲他妻子下放在合肥郊区的故事,夸赞妻子为了支持他到宿县,而又能让孩子在市里就读所付出的艰辛。我曾劝他转到合肥农村体验生活,他回答得很简单,“我要写的是淮北呀!”这话让我心头一亮,深感春江不仅心系着一己的家事,更心系着众多的世事,他对世间人事怀有着无比浓烈深厚的感情。

春江在宿县整整8年,直到1971年又有一些新的世事吸引着他,才调回合肥,接受新的创作任务。

1999年,我应出版社约撰写《包公千年之谜》,拉他一起提笔。没想到这竟成了他新的世事,燃起他新的未忘情,而且越燃越旺,无法抑制。“写包公就要像包公”成了口头禅,已是耄耋之年,腰背笔挺,走起路来风风火火,像是有好多事急等他处理。

然而,生命是有限的,时间是无情的,春江留下太多的事离我们远去了。这些事里渗透着他一生的未忘情,这是对党和人民的赤子之情,也是对一切需要他的人付出的最真挚最热烈的深厚感情。今天我们纪念春江,就要像他那样将一江春水般的感情流淌到需要我们的每一片土地里。

让道

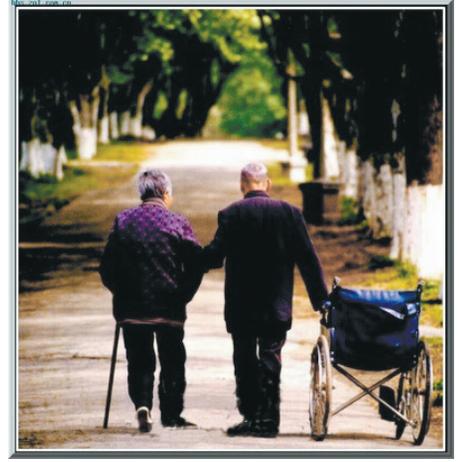
陈勇

星期天,我赶聚会,看看时间快到了,专线车还没有来,候车亭旁已黑压压站了一大圈人。情急之中不由得动了破费“打的”的念头,还好,谢天谢地,一辆载满乘客的车终于姗姗来迟了……

这一站的乘客下得真不少!一个,两个……此刻我的心已如离弦之箭,恨不得越过人墙直上座位,然后叫司机加足油门冲出去。对不起,人急了公厕像私厕,公车像私车!然而,事情并不如我的“一厢情愿”,我的面前,下车的客人不仅反常地多,而且动作个个慢如蜗牛,到后来,一位头发斑白的老先生下到门边,忽然像一尊门神站住不走了,不知道他干什么?

下边的人开始焦急起来:“老头,快下车呀,没看见这么多人在等吗?”“是忘了东西吗,快点回去拿呀,还愣在门边干什么?”“八成是个聋子吧!”有人多次想逆流而上,不知为什么,没一个人敢冲上去。

十来秒钟的时间就像过了十多个小时。这时,另一幅风景出现了:老者突然伸过手去,里边也伸来一只干瘪的手,当两只枯槁的手紧紧握在一起时,人们看清了:原来这是一对老夫妻,女的显然有病,行动不便,于是老先生就抢先一步,站在门边,一来是怕老伴有个闪失,二来是怕性急



的乘客挤着老伴。天下感人的镜头,就这样在不经意之间出现了!

下边嘈杂的声音一下子凝固了,时间也仿佛在一刹那间静止下来,人们默默地注视着这对老夫妻,门边想挤上车的人也自觉地伸出手去搀扶他们,其余的则默默地闪开一条道,这条不宽不长的道,是为他们永恒而真挚的爱让出的路……

《理想之歌》——傅庚辰作品合肥音乐会成功举办

作为向纪念中国共产党建党九十周年的献礼,中国音乐家协会名誉主席、著名作曲家傅庚辰作品音乐会《理想之歌》8月8日晚在合肥大剧院举行。本次音乐会由中共合肥市委宣传部主办、合肥市文化广电新闻出版局、中国交响音乐季艺术中心承办、安徽中烟工业有限责任公司独家协办。中共安徽省委副书记、省长王三运,合肥市委副书记、市长吴存荣等省市领导出席聆听本次音乐会。

傅庚辰作品音乐会《理想之歌》为庆祝2003年我国首次航天飞行成功而作,昭示出一个古老民族的航天强国梦。《小平之歌》是作者为庆祝改革开放总设计师邓小平百年诞辰而作。歌曲《站起来》是诗人云杉创作于中华人民共和国成立60周年的作品,气势宏大豪迈,铺陈出当代中国巨变,充满了革命理想和浪漫情怀,是对革命家和当代共产党人崇高理想和信念的纵情歌唱。

本次“理想之歌”音乐会上演的曲目,是傅庚辰根据革命家诗词潜心完成的“二度创作”。大型声乐套曲《毛泽东之歌》是傅庚辰专门为庆祝建党90周年而作,作品对毛泽东《西江月·井冈山》、《七律·长征》、《沁园春·雪》等七首诗词进行全新的艺术演绎,谱写了独唱、合唱、交响乐,并以《七律长征》诗和一个抒情的音乐主题贯穿,以宏大的规模和独特的结构表现出这一系列光辉诗篇的革

命浪漫主义情怀,弘扬长征精神。《航天之歌》为庆祝2003年我国首次航天飞行成功而作,昭示出一个古老民族的航天强国梦。《小平之歌》是作者为庆祝改革开放总设计师邓小平百年诞辰而作。歌曲《站起来》是诗人云杉创作于中华人民共和国成立60周年的作品,气势宏大豪迈,铺陈出当代中国巨变,充满了革命理想和浪漫情怀,是对革命家和当代共产党人崇高理想和信念的纵情歌唱。担任西班牙尤斯卡迪管弦乐团首席客座指挥和英国吉尔福德爱乐乐团音乐总监、中国上海歌剧院的首席指挥的著名指挥家邵恩担任本次音乐会指挥。参加本次音乐会的演员包括解放军总政歌舞团女高音歌唱家、国家一级演员、国务院专家津贴获得者、第九届全国人大代表孙丽英、国家一级演员、中国人民解放军总政治部歌舞团青年女高音歌唱家吴娜、国家一级演员、总政治

部歌剧团著名女高音歌唱家黄丽华、著名男中音歌唱家、国家一级演员霍勇、总政歌舞团一级演员梦鸽、青年歌唱家、“中国时尚新民歌代表”丁晓红、总政歌舞团男高音独唱演员王岩等。

傅庚辰,1935年11月出生,黑龙江双城人,满族。在他六十多年的艺术生涯中创作了歌曲、管弦乐、声乐套曲和歌剧、舞剧、影视剧歌曲等一千多件作品,数量之多、题材之广、水平之高令人赞叹。先后创作出歌曲《雷锋,我们的战友》、《映山红》,管弦乐《欢庆舞曲》,歌剧《星光啊,星光》,交响诗《红星颂》,交响组曲《地道战的故事》,大型声乐套曲《航天之歌》、《小平之歌》、《毛泽东之歌》等一大批脍炙人口的艺术佳作。具有时代特征,与时代同呼吸,与人民共命运,始终是贯穿在傅庚辰艺术创作和艺术实践中的一条思想主线。他的音乐创作始终讴歌时代生活,表现了忠诚于党的赤子情怀;始终满怀奋进的激情,展现了强烈的使命意识;始终树立一流标准,体现了执著的艺术追求。