

茅盾文学奖，离安徽到底有多远？



许辉： 安徽文坛面临着 能力下降的窘境

作为安徽省首位参与茅盾文学奖的评委，省作协常务副主席许辉对本届茅盾文学奖评选有更直观的感受。他说，落选，得从自身找原因。首先，作品的语言、结构、思想等方面要有强项。评到最后，还是各方面都较强的作品才会得到认同。

“从全国范围看，能够进入前10位的作家的省籍，主要是北京、江苏、湖北等省市，他们的总体创作力量比较强。而在评奖进入第二轮时，就见不到安徽作家的身影。这个现实既让人遗憾，也令人深思。”

许辉回忆，历史上安徽是文化文学大省，名家辈出。上世纪九十年代前后，安徽的文学创作力量在全国还是很强的。可新世纪以来，安徽的文坛在方方面面都面临着能力下降的窘境。“举个例子，中国作协每年都要举办一个扶持青年作家的活动，但从2007年开始，我省没有一个青年作家入选，这也表明我们和外省文学水平的差距”。许辉坦言，这里面既有作家个人眼界、学养、心态等原因，更有作协服务机构面临的种种问题。因此，安徽要出好作家、好作品去问鼎茅盾文学奖，还有较长的路要走。

作为在安徽文坛驰骋多年的老将，许辉认为作品的题材可以忽略不计，而有差距的重要原因之一还是作家生活的大环境所致。他以这次进入20强的作家为例，绝大多数作家所在的省市，至少在文学服务机构的设置和文学服务资源的投入方面，是有优势的，而我省在这方面有所欠缺。



叶匡政： 获奖不是评判唯一标准

针对茅盾文学奖的安徽文学现象，著名学者、皖籍作家叶匡政却认为很正常。他说：“安徽作家没获茅盾文学奖，不能证明安徽作家的文学成就比别的地方低；同样，获了茅盾文学奖的作家，也不能代表他们的文学成就有多高。”在今年参选作品中，他觉得落选作者曹乃谦的《到黑夜想你没办法》，就是一部很好的作品，没有获奖也丝毫不能减损这部作品的文学价值。

叶匡政的想法非常直接：“一个作家获得茅盾文学奖，反而表明这个作家正在进入创作衰竭期。可以看过去的获奖作家，只有极少作家在获奖后，还能写出像样的作品。”

同时，在他眼中的安徽作家，像季宇、潘军、许辉、许春樵、刘湘如、力夫、陈家桥等人作品，和获过茅奖的同样优秀。他总结道，写一部没刺的作品，多折腾动静，甚至和评委搞好关系是获奖的要诀，可安徽作家一直是很安静的一群，这个要诀是他们的弱项。



日前，第八届茅盾文学奖终于尘埃落定，张炜的《你在高原》、刘醒龙的《天行者》、莫言的《蛙》、毕飞宇的《推拿》、刘震云的《一句顶一万句》共5部作品获此殊荣。而今年安徽入围的季宇的《新安家族》、许春樵的《男人立正》、刘湘如的《风尘误——朱熹和严蕊》、李幼谦的《间岛铁骑》、冯开平的《杳见村的风流事儿》5部作品全部落选，令江淮本土的作家们与读者不禁扼腕叹息。

记者在采访中发现，除皖籍军旅作家徐贵祥凭借《历史的天空》，在2005年曾登上第六届茅盾文学奖的领奖台外，安徽本土的作家们至今没有一个能问鼎此桂冠。那么，是什么原因让安徽离茅盾文学奖的距离如此遥远？我省的文学作品差距又在什么地方？记者走访了相关人士。

记者 张亚琴



刘湘如： 450万字谁会读完？

作家刘湘如则在微博中表达了自己的质疑和感慨：《你在高原》450万字十部头，当下这浮躁时代谁去读完？自己年轻时也幻想写三四百万字多部头，才情不够，后以45万字出版，编辑认为还长，茅奖门槛太高不敢想，巧的是都写同一段历史，也与校长女儿恋爱和几个家族变迁史，猜想那段历史不外就那些事纠缠，佩服是真有人耐心去欣赏？很佩服很佩服！

“锋芝”昨发离婚声明

C2

本报独家专访邓超

C3

安徽网球寻资打造“小李娜”

C4