

## 字画收藏讲究多

在线品鉴

### 大中通宝



鉴宝专家：“大中通宝”钱，是明太祖朱元璋钱币。“大中通宝”背面是十钱价格很平，背穿上有一“济”字，是纪念币，具有较高收藏价值。

### 三兽铜镜



鉴宝专家：此件铜镜中心纹饰为曲首三兽，首尾相接；外圈纹饰为几何纹饰；镜沿起沿；造型古朴，镜面锈色自然，整体纹饰比例协调，布局合理，应为战国铜镜精品。照片鉴定不能代替实物鉴定。

### 四兽盘



鉴宝专家：此件藏品为四兽足撇口方盘，盘口有虬纹，盘内有土沁，外壁有兽面纹等纹饰，四兽足，另有绳纹纹环四只，整体造型有失比例，锈色过于生硬，盘底部造型做旧痕迹明显，综合判断应为现代仿品。

### 青花天球瓶

鉴宝专家：从照片看，瓶圆口，直颈，鼓腹，圈足。腹部青花绘缠枝牡丹，画工一般。底书“大清乾隆年制”六字篆书款，为现代器物。照片鉴定不能代替实物鉴定，可能会有偏差。



### 回音壁

艺术交流热线 18656158321(每日下午)。“星品藏”每周四出版，欢迎投稿，需要请专家鉴定，图文发至 pureice168@163.com，或 qq:903552062 联系。

收藏市场

字画收藏渐渐地走向了大众化，其收藏队伍也在不断扩大，那么收藏字画应注意哪些问题呢？需要注意的是，一是什么样的作品值得收藏，二是怎样保存。

史公新

### 收藏什么样的字画？

首先，字画收藏应首选名家精品。所谓精品就是名家的精心之作。名家一生创作无数件作品，其中，精品之作只占一小部分，与精品相对的是一般性作品和应酬之作，不宜收藏。

字画作品的价格除了名家档次差异外，还包含画种、尺幅等因素。如同级别、同尺幅的书法与国画作品相比较。国画价格要高于书法价格数倍。国画又分山水、人物、花鸟三个画种。三个画种的价位也有差别。如同级别、同尺幅的山水、人物、花鸟画之间相比较，价格最高为山水画，其次为人物画，花鸟画列第三。字画作品价格计算以平方尺计算(幅是指常规幅面，即不

小于4尺3开者)，有的则以平方尺为计价单位，故同一位名家作品，幅面越大，其价位也越高。

现在所谓的书画家多，有些人的作品毫无价值，更没有市场。所以，收藏把握三条收藏标准：作品必须具备鲜明的艺术个性和独特的风格；笔墨技法精深，具有一定难度；是名家的精心之作。

### 字画怎样保存？

字画，不论是立轴、屏、对联、手卷、册页，还是扇面、斗方，基本上属纸质品和丝织品两种，因为都含纤维质，所以具有吸湿性。装裱字画用过的糨糊，含有蛋白质和糖，极易招惹虫。若不精心保管，很容易遭受各种侵蚀，从而损坏变质。

凡收藏的字画，最好把它放在封闭的箱、橱、柜内，使字画能拥有一个稳定的有限空间，但保存久的书画被虫蛀是常见的一种损坏现象，可用樟脑丸或樟脑精块等类药物驱虫。放在箱、橱、柜内的字画除放药外，还要做到勤翻动，及时清除不洁之物。每隔半年左右就要展开看看，防止字画生霉。

长期悬挂在外面的字面，会受到太阳紫外线的辐射，使字画颜色变淡，字迹模糊，发生纤维的老化、变脆。因此，一般不要将珍贵的字画长期挂在厅室里，更不要挂在太阳能直射到的壁上。应挂一段时间再收藏起来，若字画数量多，则可以采取轮流悬挂的办法。这样做，既能展现收藏字画的风格，欣赏佳作，又能延缓老化变色过程。

收藏报告

### 酒版亦可藏

吴伟忠

近年来，在国内许多商场尤其是专售洋酒的商号里出现了容量仅30~50毫升的袖珍瓶装酒，它们是完全按比例将各种世界名酒缩小制成的，与标准的酒瓶在外观、材质和酒标上一模一样，这种袖珍瓶装酒即被集藏界人士称为酒版。

酒版的来源，可追溯至十六世纪末。当时仍是君主制的法国，一些酒商派人用陶制小瓶盛着他们生产的葡萄酒，在街上向路过的行人兜售，相当于现今的试饮宣传手法。那些给人试饮的小陶瓶便是酒版的前身。

由于酒版集酒标、酒瓶和酒液于一体，所以近年来已深得集藏爱好者青睐，许多人将酒版的收藏融入欣赏、装饰和投资中，呈现出多元化的特点，因此酒版已逐渐成为收藏市场的“宠儿”。目前市面上较常见的国产酒版也许可算烟台张裕葡萄酒公司推出的盒装6瓶袖珍酒：金奖白兰地、红葡萄酒、味美思、白葡萄酒、解百纳干红葡萄酒、雷司令干白葡萄酒，其造型优雅，价格适中；四川红楼梦酒厂推出的金钗白酒酒版，按我国古典名著《红楼梦》中十二金钗不同人物的性格特征，酿制勾兑出12种不同度数的酒版，真可谓别出心裁，令人叫绝。现市场上这类原汁原味



洋酒酒版(藏友提供)

的酒版每瓶价格大约在15~30元之间，可说是价廉物美。许多国外生产的洋酒版，在国内很多商店也均有零售，但价格稍高，每瓶约在30~50元之间，主要品种有白兰地、威士忌、轩尼诗、波尔多、人头马、朗姆酒等。有个别高档酒版罐装的酒是19世纪以前的，其市场价则可达数千元以上，不过这类酒版在国内市场较为少见，被酒版收藏者视为珍品，与国外集藏同好交流时才偶有所

获。至于一些限量版的名酒酒版，如路易十三精品套装酒版，有时开价竟会高达十几万元。

酒版虽具备较高的收藏价值，但也不是随便什么酒版都值得珍藏。一般来说，酒版的品牌最为重要，这是体现集藏水准的基础，也是日后能否稳定升值的前提，尤其是那些酿造年代早、发行数量少的国际级酒版，其升值空间最大。

收藏故事

### 捡漏上当记

红梅

我喜欢收藏，每个周末，逛古玩市场成了习惯。

就在前一个周末，我到古玩市场碰到一件新鲜事。早上起来，快到古玩市场的西口时，碰到一个四十多岁，民工模样的中年妇女。见到我就问我，有几件从地下挖出来的东西要不要？我顺口问道：什么东西？那中年妇女拉着我走到一个僻静处，拿下肩上的包，包里是一层又一层的报纸包着。打开包着的报纸，我一看，是一件带有铜锈的小铜壶，另外是一件小巧不知什么材质上雕的马，我拿起仔细一看，

带有泥土的深白色的小马，形象逼真，神采飞扬，正在奔腾，我一看好马，这时，中年妇女小声告诉我，她丈夫是打工的，在一个工地挖土方时，挖出这几件东西，想偷偷卖了给孩子换点学费。中年妇女又说找人看了一下说是汉白玉的，你如果诚心要，拿一千元给我。

虽然我对古玩见多了，但对汉白玉却一窍不通。但我见雕塑上有不少泥土，做工也很精细，不细看还真像从地下挖出来的，于是抱着万一能捡个大便宜的心态，便心一狠说这也不是什么好

货，我只能给你一百元。最后以一百五十元成交。

我满怀喜悦，兴高采烈地抱着汉白玉的小白马回了家。不几天，来了几个有收藏爱好的朋友，一看我的汉白玉小白马，便哈哈大笑起来，什么汉白玉，就是硬塑料做的，顶多值二十元。

现在喜欢收藏的人越来越多，有许多人心存捡漏的想法，有些人便用假古玩，编个真假难辨的故事，利用人们不懂行又贪心的弱点，来骗人。搞收藏还是要多学习、多看，别净想捡漏。