

在线品鉴

鼎



**鉴宝专家:**这是仿制品,而且是低水平仿制。电解锈,汉代器形,战国的铺手,春秋和西周的纹饰。

醒狮币



**鉴宝专家:**这是民国元年(1912)尹昌衡主持四川时铸造的钱币。正面珠圈内为两面交叉的五色旗,珠圈上为纪年“中华民国元年”,背铸雄狮,根据狮的形态,分别有俯视、仰视、头尾相挨等不同版别,存世稀少,有收藏价值。

玉石挂件



**鉴宝专家:**只需从该器物内部绿色絮状看,堆积在一起,并不自然,便可以判断是工艺品。

“咸丰重宝”钱币



**鉴宝专家:**咸丰钱币中,“当五十”及以下计值称为“咸丰重宝”,高于“当五十”计值称为“咸丰元宝”,以区别于小平钱“咸丰通宝”。此为咸丰“当五十”钱币,包浆厚实,钱体厚重,很有收藏价值。

记者 周玉冰 整理

回音壁

艺术交流热线 18656158321(每日下午)。“星品藏”每周四出版,欢迎投稿,需要请专家鉴定,图文发至 pureice168@163.com,或 qq:903552062 联系。

# 没专业眼光可能买下三流赝品

收藏市场

现在的书画拍卖会上,名家作品屡屡过亿。然而,市场上到底有多少名家真品?为什么明知道大量赝品存在,书画拍卖还是一片繁荣?

牟建平

## 二成是真迹,八成是赝品

这两年一些人看到书画行情快速飙升,天价不断,受到诱惑,于是纷纷跑到这个市场里想分一杯羹。但是,书画绝不是普通的投资对象,没有专业的鉴别眼光,买来的往往是三流的赝品。当然,在一个投机的市场中,有时赝品也不乏赚取差价的机会。

以徐悲鸿作品拍卖为例,收藏家吕立新在《百家讲坛》开讲时就提到,近年上拍的数千件徐悲鸿作品,仅有5%是真迹。笔者也曾写专文《谈拍场上书画的二八现象》,明确提出拍卖市场上的名人书画,二成是真迹,八成是赝品,特别是大师拍品,有九成是赝品。不久前,曝光的“徐悲鸿7000多万元油画为学员习作”的事件,就是很好的例证。

## 千万元假画为什么能拍出

既然市场上的书画赝品那么多,为什么90%还成交了?这都是投资惹的祸。

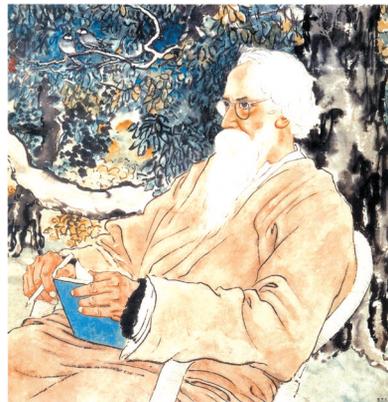
当今的书画拍卖在资本的炒作下,已完全沦为一个高度投机性的市场。不少新入市的买家狂热追逐市场热点,对真伪并不在乎,市场热什么就买什

么,只考虑能否短期变现获利,完全不顾忌风险。这些新进场的资金由于有短期回报的要求,所以更愿意杀入热门品种,追求“短平快”和暴利。有的投机性买家甚至直言:“拍品真假无所谓,只要有差价能赚钱就行。”正是在这种浓厚的投机氛围下,今年春拍中不少千万元以上的假画顺利成交,也就不足为奇了。

## 书画收藏如何规避风险

在投资成为时尚的时代,任何能增值保值的品种都可以成为投资目标,书画也一样。但把书画当成投资对象,风险很大。由于书画的特殊性,其投资风险远远大于其他品种。严格讲,书画并不适合投资。书画是高风险收藏,在所有收藏门类里,书画的风险是最大的,因为书画的赝品最多。眼下国内书画拍场的赝品比例这么大,控制风险就显得很重要。

书画收藏应该如何规避风险?首先,弃热求冷,收藏非热门画家,追求中长期回报。现在市场上疯狂追逐齐白石、徐悲鸿,过分追求短期效益。由于市场需求大,于是拍卖公司也纷纷抢拍,造成假画大量涌现。越是热门的,



资料图片:徐悲鸿画泰戈尔

假画往往就越多,如果你不是这方面的行家,不如收藏二三线名家大师的作品,比如李苦禅、叶浅予、吴作人等,他们目前的价位、行情还不是很高,收藏风险相对较小,未来升值空间却很大。其次,一定要遵循“不怕买贵,就怕买假”的原则。真迹买贵了并不可怕,买错了钱就打水漂了。一件齐白石的画只要是真迹,多花几百万元没有什么,将来还会升值。但买张假画,就分文不值了。

(文章仅供参考,不代表本报观点)

收藏心得

## 成熟收藏六字经

□钱国宏

作为一名收藏爱好者,在长期的收藏实践中,应该摸索总结出一套独特的“收藏经”。我从事收藏活动20余年,总结出了自己的“成熟藏家六字经”。

一曰“爱”。“爱”即是喜欢。作为一名藏家你首先要喜爱收藏,痴迷收藏。没有喜爱就不会“入境”、“入港”,没有痴迷就会永远徘徊在收藏大门之外。毕竟,“涉浅水者得鱼虾,涉深水者得蛟龙”!

二曰“考”。“考”就是“研究”。作为一名藏家,必须要学会“研究”藏品。“研究”不分深浅,也不分类别,遇到的每一种(类)藏品,收藏到的每一件(宗)藏品,都是值得研究的“标本”和“教材”。藏家只有通过不断的研究,才能逐渐地扩充自己的知识储量,增加自己的收藏“技能”;藏家也只有通过不断的“研究”,才能提高自身的鉴赏能力和“淘金”水平,进而为未来的收藏活动打下坚实的基础。

三曰“专”。“专”就是“专一”。俗话

说:样样通,样样稀松。就个人而言,其精力、财力等是有限的,藏家不可能用其一生的精力和一世的财力,去藏尽天下物种,而且面对庞大复杂的大千世界,藏家若想有所建树的话,也必须学会有所取舍;有舍才有得,有得必有失。在收藏界中还讲究“术业专攻”,如果涉足藏海,不管是胡萝卜还是白菜一通收藏,不仅有“老虎吃天——无从下口”之感,还会大大削弱藏家的收藏兴趣,影响收藏水平的提高。

四曰“辨”。“辨”就是“甄别”。藏家通过对手中藏品的研究,来不断提高自己的鉴赏能力。收藏市场总是泥沙俱下、良莠并存的,作为成熟的藏家,必须练就一双火眼金睛,练就一身“去粗取精,去伪存真”、“吹尽黄沙始见金”的真本事。国内外许多收藏大家,就是通过不断的甄别、辩论,才扩充收藏视野的。从外行到内行,“辨”这一关至关重要。

五曰“利”。“利”就是“利益”。成熟的藏家,应该在收藏的过程中,充分看

到或估测到藏品的升值空间和趋势。俗话说“无利不起早”,话虽直白、粗俗,但对于收藏来说,也不无道理。因为藏品的升值,在一定程度上促进了收藏活动不断地向纵深发展,同时也为收藏过程本身源源不断地提供了原动力;另外在某种程度上,还调动了藏家的主观能动性。因此,作为成熟的藏家,不要耻谈“利”,更不要“王顾左右而言他”,没有“利”的驱使,光靠兴趣牵引,收藏活动是走不远的,夭折是早晚的事。

六曰“传”。“传”就是弘扬和传播。收藏是保护人类文明、传承社会文化的过程。藏家在收藏过程中,切不可利欲熏心,而一叶障目不见泰山——收藏的最终目的还是文明的保护和传承。因此,作为成熟的藏家,有责任、有义务通过收藏活动来保护人类文明,传承先进文化,以藏品为载体或平台,不断向世人和后人传播人类文明的火种,使之真正实现薪火相传,发扬光大。

书画名家

徐子鹤(1916—1999)中国当代著名中国画艺术家、书画鉴定家,曾担任安徽省书画院副院长。

徐子鹤出生于书香家庭,父亲徐树铭是位人物肖像和花卉画家。他1930年师从曹标学人物、山水,1934年入钱瘦铁门,1936年留学日

本东京,1946年执教于苏州美术专科学校。

1955年冬,随陆俨少与孔小瑜、宋文治到安徽临时参加工作,次年正式分配到安徽省博物馆,开始了他蜚居皖江20余年的书画鉴定和艺术创作生涯。



徐子鹤作品(藏友提供图片)