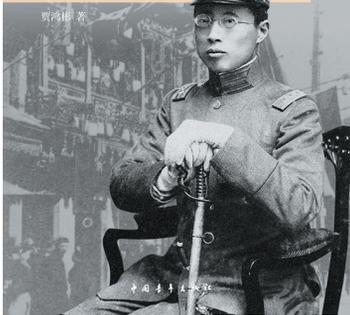


# 以人传史，以史立人

## ——读长篇小说《陈其美》

### 陈其美

孙中山的左右手 蒋介石的引路人  
袁世凯的死对头



以高度的文化自觉和文化自信，描绘了辛亥革命中革命党人的革命英雄形象。

长篇小说《陈其美》写历史，大事贵在真实。全书以陈其美行动作为主线，从他投身社会到1916年5月18日被袁世凯密谋派人暗杀身亡，他一生经历了辛亥革命几个重要阶段，与孙中山相识加入同盟会、组织中中部同盟会、策应武昌起义、上海举义、进军南京、成立共和、组建国民党、二次革命、成立中华革命党，等等。小说中的主要人物、主要情节、重大事件、事件地点，甚至是信函电报这类文字，小说做到了避虚就实，以翔实的史料作支撑，展现出宏大叙事的正史色彩，因此读起来感到特别可信，拉近了读者与历史和人物的距离，凸显出别样的艺术魅力。这种魅力，就是在陈其美等人身上体现的辛亥革命的行为，折射出中华民族百折不挠、一往无前的革命精神，从而提升了作品的社会价值和审美层次。

写人物性格，重在鲜活。作者匠心独具，这样的描写，是为陈其美在辛亥革命的大潮中表现出的坚贞不屈、冲锋陷阵的英雄形象设计的一个非常精彩的出场，也可以说这是作者为陈其美量身定制的，既精致、又鲜活，不可或缺。它为后来的上海起义，陈其美“单刀”深入江南制造局这个军事重地勇斗群凶、完成上海光复的最后的關鍵之战，所表现出舍生取义的大无畏英雄气概，与开篇的“斗群狼”前后遥相呼应，完成了人物形象的主调变奏，展现出一幅完整的和谐的小说艺术美。

身、视死如归、义薄云天的革命英雄形象，使今天的读者从这些革命党人的身上感悟到革命的艰难、历史的责任，中国的希望。他们的精神是激励我们继续前行的宝贵遗产和巨大力量。

徐子芳

### 《陈其美》在肥研讨

星报讯(记者 张亚琴) 日前,由安徽文学艺术院、中国青年出版社、滁州市文学艺术界联合会主办的贾鸿彬长篇小说《陈其美》研讨会在合肥召开。

《陈其美》演绎的是辛亥革命枭雄陈其美充满传奇色彩的一生,是中国作家协会2010年重点扶持作品。作者贾鸿彬是安徽文学院第三届签约作家,他在此书中抒写了热血飞扬的革命和生死缠绵的爱情,情节动人,情感浪漫。

## 如音乐般的摄影

“特定的情境”可谓是谈摄影最切合的标题,从年轻时接触摄影,作者柯若勒就陷入一个个特定的情境不能自拔。此书有优美的摄影故事和一个法国摄影人的工作细节,很多时候,柯若勒是伯乐,更多的时候,他只是粉丝。

柯若勒供职于法国《解放报》,这家报纸由萨特创办于1973年,自1981年改版,开创了以视觉表达为中心的报纸版面新时代。柯若勒是改版的参与者,他认为必须给摄影更为特殊、更为重要的地位。从那时起,报纸开始使用大照片,逐渐成为法国

使用照片最多的日报之一。柯若勒是报纸的资深图片编辑,也是一位藏家,多年从事有关摄影的研究和写作,自称“是个‘中间人’,是制作照片的人和能够欣赏照片并从中受益的人之间的中间人”。他对影像制作和流通的环节知根知底,细腻地描述了摄影人是怎么工作的。

柯若勒只是用最原始感官欣赏摄影的慧眼识珠者。他始终有好奇心,认为“不试图去了解性质相异的东西,就永远不可能了解自己”,而在同质话语中打转正是理论建构者的通病。摄影对柯若勒来说,与其

是要被清晰阐述的对象,更像是个谜。对摄影师而言,“不要创作任何可以用理性加以解释的东西!”,对照片爱好者而言,放弃理论浸入其中是最佳的领受方式。

出于对摄影的极度敬畏,柯若勒自己从不拍照。他见过无数原版照片,深知具有不可言说的微妙和纯粹的银盐照片与翻拍的图像的巨大差别,看得出细节的优劣,但明白自己一点都不喜欢用大苏打把漂浮的银粉变成照片的活计。他把摄影比拟为音乐这种“绝对存在”,体会影像与时间性的关系,一生搜集照片,这恰恰是最单纯的热爱。

Saturn

## 别用“常识”理解复杂世界

我们生活在一个彼此互相影响的社会。我们想起来去听一首歌,也许只不过因为朋友的推荐;我们想起来去看某个电影,也许只不过因为我们恰好在微博上跟随某人。“旭日阳刚”的确唱得不错,但在某个平行宇宙里他们将不会登上春晚舞台。如果历史重演一遍,芙蓉姐姐、周迅甚至李谷一未必能成名,《哈利·波特》的第一部未必能够出版。我们总是习惯于把事情的成功归结为人的素质,归结为领袖人物,甚至归结为阴谋论,好像一切都是注定的一样,而事实却是很多事情只不过是偶然而已。

常识只是特别善于在事后“解释”事

件,这种解释根本谈不上真正的理解。十月革命爆发了,我们就说俄国局势导致革命必然要爆发,可是革命之前有谁能这么肯定呢?中国女篮以三分优势击败韩国队取得奥运参赛权,赛后总结自然全是成功经验,可是如果中国队最后几个球偶然没投进,媒体上必然又全是失败的反思。专家也根据这些道理去预测未来。可是事先你怎么就知道这些完全相反的道理哪个会起作用呢?

要想从复杂的随机事件中看到真正的规律,最好的办法是像搞自然科学一样进行大规模的重复实验。搞自然科学的科学

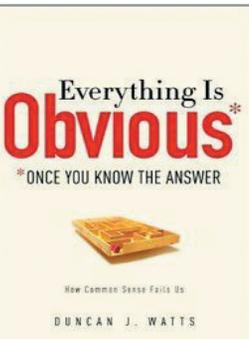
家经常认为社会科学更简单。

在没有互联网的年代想要找几万人做歌曲评分实验,或者分析成百上千万的社交网络和信息传播,都是根本不可能的事情。现在有了互联网,社会科学终于可以带给我们一些“不显然”的研究结果了。所以社会学家已经在使用新方法搞科研,遗憾的是实用专家们仍然停留在过去的理论上。一个原因也许是统计方法还没有来得及做出更多有实用价值的判断。但无论如何,正如沃茨所说,现在社会科学已经有了自己的天文望远镜,就等开普勒出来总结行星运动三大定律了。

万维钢



要贴近照片来写,根据照片来写,永远不要试图用文字掩盖或取代照片。



常识只是特别善于在事后“解释”事件,这种解释根本谈不上真正的理解。



《像我这样笨拙地生活》

廖一梅用尽文字的力量刻画了对于生命、孤独、痛苦、爱情以及写作的种种独特见解。她的文字,看似尖刻桀骜不驯,却字字珠玑,充满温柔的诗意和激情。她的态度,看似玩世不恭,不屑世俗之见,却总是认真地告诉你年轻时的胡闹弥足珍贵。



《民国风度》

民国时期的那批学人,有着与今天的学人迥然不同的风度、气质、胸襟、学识和情趣。他们的个性或迂或痴或狂,但内里全不失风骨、风趣或风雅,底子上都有一个“士”字守着。总而言之,是一批不失“硬朗”而又“好玩”、“有趣”的人。

《黑天鹅：不可预知的未来如何应对》



在发现澳大利亚的黑天鹅之前,欧洲人认为天鹅都是白色的,“黑天鹅”曾经是他们言谈和写作中的惯用语,用来指不可能存在的事物。当第一只黑天鹅出现时,这个不可动摇的信念崩溃了。人们总是习惯于自己有限的生活经验和不堪一击的信念。

《今天我该穿什么》



史上最大牌的穿搭秘籍,从周一到周日、从居家休闲到晚宴 PARTY、从约会到商务、从新晋设计师到资深大牌、从护肤到彩妆、从自制健康饮品到手作烘焙甜点……名牌带给我们的是一种美的享受,在平常的服装中也能找到这些风格,穿出自己的品位。

新书快递