

在线品鉴

瓷瓶

鉴宝专家:该瓶造型很美,有老旧之气,综合判断为民国时期仿明代器物。



银锭



鉴宝专家:这是仿明代银元宝,不是银质品,似为镍铝合金。判断真明代银元宝一个显著特征是底部有蜂窝,到上层就细腻光滑。

笔筒



鉴宝专家:这是上世纪八十年代景德镇窑口器物,一般是成套出现。

国画



鉴宝专家:这是画家陈廷友作品。陈廷友是亚明弟子,作品特色是画面气息流畅,有潇洒灵动的美学风貌。

记者 周玉冰 整理

艺术动态

2011新徽派美术名家北京联展

由安徽省美术家协会、合肥市文联主办的“2011新徽派美术名家联展(第二回巡展)”10月24日至31日在北京798魏巍画廊成功举办,展出班琴、张国琳、魏兴无等12位画家近300幅作品。12月2日,将在深圳国际会展中心举办第三回联展。

回音壁

艺术交流热线 18656158321(每日下午)。“星品藏”每周四出版,欢迎投稿,需要请专家鉴定,图文发至pureice168@163.com,或qq:903552062联系。

竹根雕的收藏

□黎洁

收藏市场

明清两代的竹雕中有一种称之为竹根雕的艺术十分独特。平常所说的竹雕,主要是利用竹竿中段的部分,取其而用之。或透漏深雕;或浅刻毛雕;或留青铲地,雕制成竹笔筒、竹臂搁、竹抱柱,以及竹扇骨、鸟笼、茶叶罐、扇盒等文房器具和文房雅玩。而竹子靠近根部的一段,竹雕艺人们取之而作的大多是文玩中的摆件和把玩件,如竹根雕八仙人物、风景山子、竹根雕佛手、渔家乐舟船摆件等等。

实际上,竹根雕作为竹雕中的一类,竹雕艺人在竹根上施展的雕棘镂榫奇思巧艺,毫不逊色于竹子中段的大件作品。自明代中后期开始兴盛的竹根雕的历史并不算悠久,但其技艺及艺术品位却彰显着高古峻拔的气格。

缘于器物和器形的需要,竹根雕通常的技法主要是立体圆雕,辅以深浮雕。即在整段竹根上通体进行雕刻,或

有人物立像、坐像;或有“山石松竹人物”图案的榘杯、笔格山子;或也有类似《达摩渡海》、《渔家乐》之类的竹根雕舟船等等。竹根雕器物以案头摆件和文房器具为主要品种,因过去都是专门供权贵商贾和文人雅士赏玩及书画之用,故雕制的器物都具有很高的艺术含量。明清两代竹雕圈内,无论名家高手,还是竹器艺匠,都把竹根雕作为竹器中一种别开生面的品类传承和创制。从现存于世的大量明清竹根雕器物来看,情况也与竹雕制品一样,只有少数竹根雕器物上留有当时名家款识外,大部分雕制精湛的作品皆不留款识。这倒不是因为未留名款的器物就没有身价,这可能与古时大多数手艺人固有的“手艺之雕虫小技不足以留名”的观念有关。

古代的竹雕制品,常常以一种特有的清雅脱俗之气给人洗心涤尘。竹雕艺术品是艺术家的智慧与心血的结晶,但收藏品赏竹雕,又不是简单地等同于在家中围园植竹,朝夕与竹为邻的那种



竹根雕 (藏友提供)

情怀,竹子通过雕刻所显现的风骨神韵恰恰又是竹子给人的另一种文化魅力。文化人在桌前案头静思时,一件件竹雕艺术精品给人思绪中的景象是无限的。

收藏格调

扇面的收藏

□红梅



扇面 (藏友提供)

古往今来,不少文人墨客都喜欢在扇面上题字、赋诗和作画,从而制作成精致的书画扇,使得这块方寸之地增添了无穷的艺术情趣。最早在扇面上作画者,恐怕要数三国时代曹操的谋士杨修。东晋书法家王羲之和北宋大诗人苏轼还分别流传有题写书画扇面的故事。

宋代以后,画扇之风开始在朝廷和民间普遍流行。大诗人陆游写过这样的诗句:吴中近事君知否,团扇家家画放翁。从中可以窥见其时画扇盛况之一斑。历代文人墨客在题写书画扇方面积

累了丰富的经验,佳作不断涌现,许多画家、书法家都有精美的画扇作品流传下来。

画扇面最多的恐怕要数清代著名画家任伯年。他年轻时只是上海一家小画店的画工,后来却成为一代名画家。他的扇面精品,到了现代著名国画大师徐悲鸿手中,徐悲鸿对其爱不释手,还特地加盖上“悲鸿生命”那方意味深长的收藏印章。

现代的书画大师如齐白石、徐悲鸿、张大千、刘海粟、邓散木等,大都爱好书画扇面。大诗人郭沫若曾恰如其分

地题工艺扇云“清凉世界,出自手中。精逾鬼斧,巧夺天工。飞遍寰宇,压倒西风。”画家潘天寿在一把洒金扇面上画西湖荷花,题词“映日荷花别样红”,人摇动扇子,如觉荷风吹拂,顿生凉意。当代中国工艺美术大师朱念慈能在扇面上书写唐诗三百首,共计一万一千九百九拾九个字,于一九八二年在美展出,轰动海外。

现在收藏扇画人很多,市面上鱼目混珠,真假难辨。所以,初入行收藏扇画人,要多学多看,小心为好,以免上当受骗。

安徽书画

懒悟(1903—1969),原名晓悟,号照思,俗姓张,名绩成,晚称莽张僧。

1925年考入中日佛教研究机关学习。1926年东渡日本求学,一年后回国,住杭州灵隐寺,与唐云、若瓢等人一起弹琴绘画。1931年游历到安庆迎江寺,挂禅、竺庵两位高僧十分器重他的才华,执意挽留,懒悟就卓锡于迎江寺,寄寓大士阁。抗日战争时期,他在合肥李陵山、舒城春秋山等地隐修避难。抗战胜利后,

往返合肥、安庆、九华山各寺院讲经传学。1946年任安徽省佛教协会驻会委员,1947年在太平寺任住持,与月海和尚主办佛学讲习班,阐讲佛经。后又返回迎江寺,其门生高徒遍及浙、皖一带,在禅林界享有重望。

他的画笔墨流畅,如同行云流水,颇有浙江和尚神韵,而又自成一格,后与萧龙士、光元颢等人并称“新安八老”,为安徽近代画坛名家之一。



懒悟作品 (藏友提供)