

# 记者里的明星脸 眼熟吗

平日里常看到电影电视里塑造的许多不同的记者形象,有的描绘现实,有的却凭空想象,与现实中的记者生活相距甚远,记者节来临之际,本报记者把它们整理出来,和读者们交流一下。

记者 吴笑文 整理

## 何书桓、杜飞、尔豪

出处:《情深深雨蒙蒙》 上榜理由:记者中的完美人才

琼瑶笔下角色一向具有理想化的特点,她塑造的记者形象也不例外。何书桓又帅,又不穷,又有正义感,能文能武,遇事又冷静,家里条件又好,是个完美的人,就连黑社会老大秦五爷见了他都想挖墙脚。

何书桓和朋友杜飞想写篇人物通讯,采访黑社会老大秦五爷,打了好几次群架,但是由于琼瑶的安排,何书桓的超凡武艺和沉着冷静,不

但助他化险为夷,而且还“打”来了爱情,打架反而更显得他帅;就连到绥远做战地记者,都能和如萍上演一段生死之恋。他因反抗日本人被捕,秦五爷前去营救时,他希望所有关押的无辜百姓都能释放,这样心系百姓的好记者上哪去找,不过也带有知识分子的理想化、不切实际的缺点。

## 乔

出处:《罗马假日》  
上榜理由:  
记者中的恋爱高手

穷记者乔路遇一名睡着的少女,把她带回自己的住所。第二天总编辑催稿,乔交不出东西,但他发现带回的少女就是公主,心想:若写一篇公主出逃的独家报道,这个月的绩效就不愁了。乔带她游览罗马城,拍下了许多珍贵镜头,而这一切公主却浑然不觉。一天过去了,公主要回宫了,可此时她和乔发现彼此间擦出了爱的火花。怎奈公主毕竟是公主,平民终究是平民,两人只能依依惜别。乔抛弃了功成名就的良机,将照片送予公主留念,公主轻轻地对乔说了声再见……

记者的使命就是发现新闻,这种使命作为个人欲望体现在其生活的方方面面,如果没有之后对公主的感情,乔永远都是一个疲于奔命的记者,有时记者这个行业不得不扼杀别人的自由,名人的隐私、公众的知情权和个人绩效,是记者不得不面对和协调的矛盾。

## 陈若兮(姚晨饰) 出处:《搜索》 上榜理由:正在下基层的新记者

姚晨目前正在拍陈凯歌的新戏《搜索》,在这部戏里,姚晨饰演的是某地方电视台社会新闻记者陈若兮,不知道是不是新角色让姚晨有感而发,昨日,姚晨通过短信发送了一条微博:“哪位记者朋友上班了,麻烦帮个忙,急问一个问题:记者的工作是努力接近真相?还是记录生活中的真实?哪种说法准确些?”

当上了记者的姚晨,发问也变得“深沉”,而在回复的网友中,竟也“潜伏”了不少媒体同仁,有的是从业不久的年轻记者,有的是资深媒体人,他们畅所欲言,答案并非只是“二者选其一”。

其实,为了演好记者,姚晨在开拍前就去媒体体验生活,从当实习记者走街串巷采访,到参加媒体选题会,再到收集不同媒体职业构架信息……在上月影片的新闻发布会上,姚晨说到记者这一职业,已经是满口“行话”：“我和大家是同行,只是跑不同的口。最近我正在下基层,走转改,你们懂的!”

## 群众记者

出处:TVB 剧集  
上榜理由:记者中的“乱写臆雄”

看过一点香港TVB电视剧的观众一定知道这样的经典场景:法庭外面,一群记者堵在大门口,当事人出来了,(一般有一方为富豪,一方为平民;或者双方都是富豪),记者一窝蜂拥上去,递上话筒:“蒋先生,蒋先生,请问你对这件事情有什么看法……”相机咔嚓咔嚓,靠近镜头的那个记者必然是捧着小本子,煞有介事地记录着。在一片推推搡搡之间,“蒋先生”理也不理,钻进自己的小轿车,说:“司机,开车。”然后一溜烟地走了,只留下那群记者还在后面穷追猛打,一般富豪总有律师挡驾,记者又去围堵律师,律师总是一身正气地说点套话,记者再想挖掘,他只能说:“无可奉告!”,此时,当事人代表的另一方面(一般为弱势群体一方)三五个人也会出现在镜头里,仇人相见,分外眼红,总会恶狠狠地丢下两句话,记者又去堵,此时当事人中另一方总是在一群人的保护下走了。

另一种经典场景就是一声“哼”,一张报纸被扔在桌上,某老总对着上面的内容吹胡子瞪眼;或者豪宅内,老爷少爷太太们穿着睡袍吃早餐时,佣人会递上今天的报纸,老爷看着看着,就会说:“这些记者,没事就爱乱写!”

