

在线品鉴

玉器

鉴宝专家:这是玉雕纹瑗,造型上带有臆造因素,沁色为人工做上的,为现代器物,疑为蚌埠地区制作器物。



周思聪人物

鉴宝专家:从人物风貌看为已故画家周思聪人物画特色,但线条、用墨方面似乎有问题,最好上手鉴别。



范曾人物



鉴宝专家:范氏人物画在线条运用上吸收了任伯年特色,流畅、老到。其笔下人物多是古代人物,画面有一股清爽、高雅之气。这是范曾八仙过海人物画。

韩美林国画

鉴宝专家:韩美林早年搞工艺美术,画作有很强的装饰性。该作品线条灵动,色彩强调夸张、装饰,构图有探索创新之变,为韩美林近年作品。



记者 周玉冰 整理

回音壁

艺术交流热线 18656158321(每日下午)。“星品藏”每周四出版,欢迎投稿,需要请专家鉴定,图文发至 pureice168@163.com,或 qq:903552062 联系。

收藏市场

练功券,又称银行练功专用券,出纳点钞专用纸、点钞券等。它问世时间不长,使用范围很窄,从1989年至今仅二十二年左右。当初银行印制练功券的目的是为了提高银行工作人员、企业出纳人员快速准确的点钞技能,它不能在社会上流通。练功券的纸质、纸幅与真钞相同,又大都在上海、石家庄、西安、成都、保定等印钞厂印制,其收藏价值远远超过一般的宣传品,它具有以下一些特点:

1. 品种丰富。由于中央各大银行和各省市地方银行都曾发行过练功券,有些银行每年一般还改版一次,故练功券品种十分丰富,目前已发现的种类达数百种之多。练功券印制精美,有雕刻版、胶印版,券面上大多印有行名、行徽、厂名等字样,有的还印有编码、面额、年份、花边、底纹乃至防伪暗记,具有真钞的基本特征。

2. 券面漂亮。练功券设计新颖,图案多姿多彩,有名胜古迹、工厂矿山、人物、动物、各种交通工具等,有的还印有各银行总行、省行、地市县行的办公大楼。如四川省工商银行的成套练功券,印有蜀都大厦、望江楼、宝顶、伏龙



中国工商银行练功券

观、少陵草堂、万年寿等名胜。中国建设银行印发的套券,面额从1分至100元,共有13种券别。

3. 存世量少。练功券印刷量较小,发放面窄,流向社会的就更少。它大致可分为三种:一种是由各大金融机构印制,其券面大多印有行名、行徽及区别于其他金融机构的显著标识或文字,此类券被藏友称为“通用券”;另有一种被称为“地方券”,是由各金融机构的省(市)一级分支机构印制,其券面多印有“中国××银行××省分行”字样;还有一种练功券,其券面上仅印有图案或“点钱专用纸”、“练功专用”等字样,

从券面难以判断其使用单位,人们一般称其为“行业券”。

4. 价格适中。相对而言,“通用券”、“行业券”还比较容易收集,而“地方券”因限省使用,则不太容易完整搜集。在收藏市场里,一般低面额的“通用券”和“行业券”售价较低,每张仅0.5至1元钱,各省市的“地方券”在本地售价与“通用券”相仿,但到了外地价格就能翻番,一些早期印制的练功券因存量较少,价格要贵一些,上世纪九十年代初印制的“地方券”,每张售价大都在3至5元之间。(文中提及价格仅代表个人观点)

收藏讲座 “元青花”收藏四误区

元青花瓷开辟了中国素瓷向彩瓷过渡的新时代,其富丽雄浑、画风豪放,绘画层次繁多,与中华民族传统的审美情趣大相径庭,实在是中国陶瓷史上的一朵奇葩。近年来,随着元青花“鬼谷子下山”大罐在海外天价拍出,国内外收藏领域掀起了一股疯狂的元青花热潮。热潮之下,难免泥沙俱下,出现了一些收藏误区。

遍地国宝。元青花收藏热的兴起,使得近年来国内出现了大量的“元青花”,有的甚至是成百件现身,一些“元青花”爱好者惊呼:遍地国宝!果真如此吗?国家文物鉴定委员会委员、南京博物馆研究员,被称为学界“泰斗”、“青花王子”的张浦生认为:“目前全世界元青花瓷器的真品只有300件左右,人物纹元青花只有9个。”事实上,随着元青花收藏价格的直线上升,社会上出现了大量的高仿,元青花收藏市场秩序混乱,鱼龙混杂,“遍地国宝”一说明显带有盲目乐观之弊。

天价瓷器。2005年7月,元青花“鬼谷子下山”大罐拍出15688万英镑(约合2.3亿元人民币)的成交价,相当于整整两吨黄金!元青花身价果真如此之高吗?完整的元青花存世量稀少,这是

不争的事实,但元青花毕竟是瓷器,对于瓷器的收藏,人们更应该着眼于它的文化、历史、艺术和科技,而不应以收藏为平台去炒作它的经济价值。作为元青花的爱好者或收藏者,应将研究元青花视为增添生活乐趣、丰富精神世界、开阔眼界、增长学识的一种途径。“一夜暴富”的心理必将毁了元青花和收藏者本身。

纹饰单一。有人认为,元青花的主体纹饰以生物类为一统天下,如牡丹花纹、莲花纹、菊花纹、松竹梅纹、月梅纹、龙纹、凤纹、麒麟纹、鱼藻纹、鸳鸯卧莲纹、孔雀纹、鹿纹、海马纹等。其实,除此之外,元青花的主体纹饰还有人物类。据张浦生先生介绍,在全球目前仅有的几百件元青花瓷完器中,只有不到30件绘有人物形象,中国仅保留有8件,分别藏于江苏、广西、湖南、湖北、江西、广东和香港的专业收藏机构:鬼谷下山罐、尉迟恭单骑救主罐、昭君出塞罐、锦香亭罐、周亚夫细柳营罐、西厢记罐、百花亭罐、三顾茅庐罐。但也有些专家认为,除此之外还有西厢记、“唐太宗”、“四顾茅庐”、“追韩信”、“项庄舞剑”、“负荆请罪”、“姜太公”等,并有实物为证。



元青花(藏友提供,未经鉴定)

鉴定细微。有些专家在鉴定元青花时,喜欢看细枝末节,如气泡、笔触等,而忽视了元青花的整体。其实,元青花纹饰精美,富丽雄浑,场面宏阔,设计饱满,具有强烈的美学效果和时代风格,它的美是整体的美、宏观的美,而非一点一末的美,过分注重细枝末节,无异于肢解了元青花本身所承载的艺术。

安徽书画

浙江(1610?—1663年),俗姓江,名轺、舫,为僧后名弘仁,自号浙江学人、浙江僧等,歙县人,是新安画派的开创大师,和查士标、孙逸、汪之瑞并称为“海阳四家”。他兼工诗书,爱写梅竹,但一生主要以山水名重于时,属“黄山派”,又是“新安画派”的领袖。

他的山水画笔墨精谨,格局简约,他很少用粗笔深墨,也少点染皴擦,不让作品中出现丝毫的粗犷霸悍,张扬外露的习气,全以精细的松灵之笔徐徐写出,于空灵中显充实,静谧于寓深秀,结构出一派纯净、幽旷而又峻逸隽永的意境,给人以品味无穷的审美感受。



浙江作品局部(藏友提供)