

文化速写



北大教授“出口成脏”

近日,北京大学中文系教授孔庆东在其微博上大爆粗口,用骂人话拒绝一家杂志社记者的采访,引发众多网民强烈不满。多位高校教师接受采访时表

示,孔庆东作为知名教授和公众人物,在公共信息平台上不仅爆粗口,还加以炫耀,已丧失了作为教师的基本道德底线,严重影响到高校教师的形象。

点评:我们之所以对北大教授爆粗口有这么大的反应,主要是因为我们对北大有一种情结,并且我认为这是不那么正常的。北大在我看来,或许曾经十分的重要,但即使这样,我们也应该以一种更恰当的眼

光来看待大学。中国的高校改革出路在于真正的学术自由,至于学校的行政架构、吏治管理那是另一个话题。此次事件如果强烈要求北大去处理该教授,这样的逻辑是不可取的,这应该是社会问题。

七嘴八舌

韩寒新书聊青春

上周,韩寒杂文集《青春》简体版发行。新书反思了这一代年轻人的希望在哪里?对此,网友们有着不同的定义“青春”。

@家有妮妮:人总是要为自己的选择买单的,这跟男女无关,这跟你是否拥有独立的人格有关。青春是终要逝去的,美好的女人会把这些逝去的美丽转换为身体内自带的能量,如美酒般,愈见醇香!

@然然的青春:如果做任何事都畏畏缩缩,瞻前顾后,那么,青春是要来干什么的,它代言张扬!青春虽痛,却又无反顾!

@SmartAshley:台湾电影有一个门类拍得特别优秀,而且炉火纯青,就是青春系列:从当年张震的《牯岭街少年杀人案》,到前几年的《艋舺》,再到今年的《那些年,我们一起追过的女孩》。比起日本同类型“青春残酷”,台湾电影更多的是还原青春的原生态。“青春是一场大雨,即使感冒了,还盼望回头再淋它一次。”

《唐诗排行榜》引热议

一本名为《唐诗排行榜》的图书引来了诸多纷争。在书中,作者把唐诗按照现代统计学的方法,通过历代选本数据、评点数据、论文引用数据等,经过处理之后得出的综合分值排名。

在最终的排名之中,崔颢的《黄鹤楼》排名第一,而妇孺皆知的《静夜思》仅排在

第三十一位,杜甫的《登岳阳楼》排名第五。

排行榜出来后,引来网友的批评,很多网友认为把唐诗作为娱乐工具是对唐诗的不尊重,也有网友恶搞排行榜,称:“李白感到压力很大,王维认为排名神马都是浮云,白居易承认夺冠有困难……”

点评:现在各种各样的排行榜,已经很多。对于统计学来说,我们所谓的排行榜还过于幼稚。我们只要认真观察,不难发现,排行榜背后一般总会包含有制作者的目的是在

中。没有绝对的中立存在。但在如今,大部分排行榜是数字后面的话语权争夺。而话语权后面又紧跟着劣质的数字思维。可以说,是一种浅薄的话语暴力而已。



“宋庆龄”雕像招财进宝

日前,一座有8层楼高的宋庆龄雕像矗立在郑州市郑东新区。雕像由河南宋庆龄基金会(以下简称“宋基金会”)为献礼辛亥百年定制。在“宋庆龄”雕像背后,有一块已经停工的大面积建筑,据报道那就是报批公益项目土地的另外4/5部分。这些建筑将会是15幢楼房,占地

160亩,建筑面积17万平方米的商品房。

据之前的媒体报道,其实早在2011年9月初,媒体就报道了河南省宋庆龄基金会运作过程中的种种谜团,提到河南宋基金会在郑东新区的一公益项目80%变身豪宅、大量资金用于放贷等方面存在诸多问题。

点评:现如今各种各样的基金会,我们都知道掩藏在其背后的玄机。这主要是利益驱动造成的。其实我们也都知道中国的公益事业存在不少问题。关于河南宋基金会的问题,《南方周

末》等媒体有过详细深入的报道。我在此想指出的是,对于社会公益事业,我们并不要过分地强调它的意义而忽略它被监管的问题。这不仅在中国,在发达国家也如此。



“光合作用”书店酝酿重开张

“光合作用”是民营图书连锁企业。咖啡加音乐的阅读环境,使其深受年轻人欢迎。10月28日,有消息称“光合作用”厦门总部“高层集体辞职”,北京“光合作用”在五道口和SOHO现代城的两家直营书店遭供货商“撤货”,随后关张。此举进一步引发民营书店

生存状况。

可近日,厦门文化创意产业协会副理事长苏晓东透露,该协会与“光合作用”书店形成重组小组,与十余家意向投资的企业磋商。昨日,“光合作用”厦门总部称,资金到位后,北京直营书店有望重新开张。

点评:国内的民营书店处境艰难,这是十分坏的。我一直说,一个国家的文化,在民营书店的存在面貌上,可见一斑。在此次“光合作用”事件上,我想我们都能看到,知识、书籍、文化,在我们这个社会还是被挤压的。空间

有问题。看起来是市场问题,但说到底还是社会的功能性问题。我去我们合肥少有的文艺书店,我想他们的许多愿望是好的,但他们自身也存在一些素质上的问题。好的书店背后既要有好的经营者,还要有个萨特。



美院门口挂巨幅裸女画

湖北美术学院门口竖立一张长宽均约4米的全裸女性画像,这幅作品为何家英的《幽谷》。“幽谷”展现的是一名青年女子全裸站立,正面朝向观众,背景有山泉和树叶,人物站立在木桥上,营造出“幽静”之环境。

看到这幅画,女性路人多数采取回避方式快步走离,有的男性路人则拍照留念。美院此举被指是对女性的贬低。

@红网时势广场:如果说挂出这幅画是一件很雷人的事情的话,那馆长的话无疑更雷人。湖北美院美术馆馆长曹丹教授认为,美院作为专业院校举办各种艺术展、人体展,市民有反应也很正常,这也是中国文化发展进程中的正常反应。

@落寞指尖:我承认这张画很美,我也非常喜欢,但还是觉得这张勾魂摄魄,引人入胜的“裸女”画,出现在校门口,实在有伤风化。如果是作为“艺术鉴赏”,可以放在室内,校内,而不应该放在大庭广众之下,倒人胃口。

@无敌的小小:为什么我们的学校总是培养不出杰出人才?钱学森之问,不仅是问的教育,也是问的社会。我们在解读历代大师笔下的美丽裸体画时,一方面会说裸体画本身表现的人体客观外形的美带给人享受,另一方面也会说裸体画表现出的精神气质会带给人冥想,这是精神气质美。如果说湖北美院门口的巨型全裸女性画像有缺陷,就是缺在对人们的审美观给予适当地引导,完全任由欣赏者自己去解读。

特约点评人:陈家桥