

文化速写



翰海图录有违真实

11月17日,著名艺术家刘海粟的昔日秘书柯文辉通过其官方微博发布了一则声明,声明和瀚海拍卖刘海粟油画

《一轮红日出西关》的图录有关。声明说,从未与任何商业机构有过买卖关系,请瀚海公司登报澄清。

点评:拍卖书画的伪作赝品,已不是新闻。保守估计,如今市场上流通的名家国画,半数以上均系假画。刘海粟此幅作品的来源作伪,即表明此画肯定是假画。虽说《拍卖法》给了拍卖公司“不保真”的免责权利,但法律对如何追究供假者

和造假者的责任,却缺乏相关规定,更无相应索赔条款。这是导致书画造假者肆无忌惮的主因。如何从法律上来惩治造假者,需要全社会重视,它保护的不仅是创作者和收藏者的利益,它维护的更是国画的艺术尊严。

胡谈乱侃

不嫁的女人是废品?

法国女作家西蒙·波伏娃的《第二性》可谓世界思想史、出版史上的一个传奇,这本探讨女性处境和社会权利的书籍曾被列为“禁书”,如今却在世界范围内畅销近千万,被奉为“女性主义圣经”。近日,该书中文全译本首次由上海译文出版社出版,不仅创下社科类书籍难得一见的销售佳绩,更引发了人们关于女性权利的大讨论。

@任晓雯:“许多西方学者曾羡慕中国女性,认为她们经过革命的洗礼获得了与男性相对平等的地位,如今中国的职业女性同样面临着职场性别歧视、性骚扰、家庭分工困惑、成为‘剩女’等各种问题。”

@reader:谈争取女性权利,就想着平等,谈女性义务,却还要求男人有房有车。只有当女性对自身的意识发生根本的改变,才有可能真正实现男女平等。自己真正有了能力才能创造出属于自己的幸福,也才能把握这种幸福。



重建圆明园“修”“存”之争

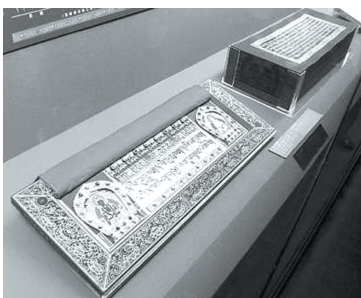
11月17日,北京市人大教科文卫体委员会提出的有关研究论证恢复重建圆明园的建议颇为引人注目。

其建议,要认真研究做好皇城、天

坛、朝阜大街、什刹海、香山、圆明园遗址、宣南文化区等文化遗产的规划和保护,以及圆明园恢复重建的研究论证。

点评:这大概是我近日看到的最荒唐的文化新闻。作为文化之都的北京人大,竟在研究重建圆明园的问题了。圆明园记忆,一直是让国人常常发呆的一段历史。圆明园在今日的价值,也是因为这片废墟中隐藏的历史

痛楚。可以说,清政府当年搜刮民脂民膏建圆明园是一个历史错误,重建就是错上加错。重建不仅无益于民众福祉,更等于抹杀了这份历史记忆。不要再拿纳税人的钱,做这类毫无文化价值与历史价值的面子工程了!



台北故宫出内鬼

台廉政部门11月14日宣布,台北故宫博物院两名员工擅自复制取得台北故宫博物院典藏珍贵文物《龙藏经》等的数码影像

档,以牟私利,涉犯贪污治罪条例图利罪及著作权法等案。台“廉政署”已于当日查扣相关证物,并带回2名嫌疑人询问。

点评:虽然只是馆员复制文物的影像文件倒卖牟利,但可看出台北故宫已出现管理漏洞。当年故宫的文物精品,大多数藏在台北故宫,有近60万件之多。这批文物在台北得到了很好的照料,这既和它严格的规章制度有关,

也和公开的社会监督机制有关。台北故宫不仅有一个由各类知名学者组成的管理委员会,它的收入、支出和预算也需向全社会公开。联想起北京故宫近年来事故频发,台北故宫的丑闻,倒是给北京故宫的管理提了个醒。

网友纷纷模仿“赵本山体”

微博上的“赵本山体”横空出世,“问君能有几多愁,树上骑个猴,地下一个猴。众里寻他千百度,没病你就走两步。天苍苍,野茫茫,我十分想见赵志祥。”一句古典诗词配一句本山大叔的小品名句,“笑”果很惊人,网友们也纷纷模仿赵本山体。

@叶大地主:十年生死两茫茫,不思量,猪撞树上,你撞猪上!

@LauSing 星星:床前明月光,我叫不紧张。



季羨林之子否认是“败家”

日前,2011年中国嘉德秋拍落槌,“季羨林藏书”专场创古籍拍卖罕见成交率。但这场拍卖从月初消息传出之始就引发争议,不少网友甚至指责季羨

林之子季承此举是“败家”。对此,季承在接受媒体采访时表示,处置自己的财产完全合理合法,也希望这些珍贵的藏书能有个更好的归宿。

点评:指责季承拍卖父亲藏书“败家”,显然有违常理。拍卖自己继承的遗产,合理也合法。季羨林先生如无后人可以使用古籍善本,倒不如让其流通到社会更有价值。奇怪的倒是北大,至今仍将季羨林的字画据为己有,

而不愿让其物归旧主。如果季承想用藏书和书画拍卖所得,拿出一亿元来设立季羨林奖金,我更是鼎力支持。显然这要比书籍字画只是放在收藏室中更有价值得多,肯定也更符合季羨林先生的生前愿望。

城市词典

美魔女

美魔女指的是职场上看起来年纪不大,很平易近人,为人风趣的职场女性,她们的真实年龄40岁上下,只是心态比较平稳。再加上保养比较好,让她们看起来就像二十几岁。她们打扮时尚,对当前的流行元素非常灵敏,对年轻人喜爱的IPAD、网络游戏等很熟悉,总能和年轻人说到一块,对商场的品牌、流行趋势都能说上一二。无论是看外表,还是凭交往的感觉,都很难相信她已经40多岁。只有当她们偶尔讨论起“孩子上哪所高中”、“明年就要高考了啊”,你才会觉察出她们和年轻白领的差别。

身边有“美魔女”是福气。这种大姐级同事,虽然和年轻白领一样青春、有活力,但毕竟已成家生子,人生进入稳定发展的轨道,在业务上和人际关系方面,侵略性不强。更重要的是,她们的存在很有积极意义,令小白领们有明确的目标:希望能通过努力,将来像她们一样,活得优雅、精致。



《妈妈咪呀!》被批“引狼入室”

11月13日起,东莞两部原创音乐剧相继亮相第十一届广东艺术节。被誉为“中国音乐剧先行者”的著名制作人李盾携手两剧的艺术总监畅谈原创音乐剧的

发展与中国市场的趋势。“由官方途径引进《妈妈咪呀!》好比是‘引狼入室’,日韩原创音乐剧发展被扼杀的历史就摆在眼前,这会把我们的文化抹平。”

点评:看到“音乐剧疯子”李盾对《妈妈咪呀!》的批评,我的结论是,他或者真是疯子,或者智商有问题,竟然完全没理解这部音乐剧。《妈妈咪呀!》是一部充满了欢乐和真情的音乐剧。既能让你看到爱情和亲情

的力量,也让你体会到时间的无情。对这样一部音乐剧,竟会换来这种评价,我倒要怀疑此人动机了。能引进《妈妈咪呀!》不仅不是引狼入室,甚至标志着中国开始有了音乐剧的市场。

特约点评人:叶匡政