

望江挑花

民族瑰宝

望江惠龙挑花公司 0551-3520864



穿越千年的挑花

望江挑花的历史渊源

2008年望江挑花列入国家非物质文化遗产保护名录。挑花发源地鹤滩镇被授予“中国民间文化艺术之乡”称号。一时间,在商业大潮中几近遗忘的挑花艺术被抢救出来,并且飘洋过海。

望江挑花,穿越千年历史,盛开成艺术奇葩。

周玉冰

记忆里的挑花

在童年的岁月里,见得最多的情景是老人纺线妇女织布。纺车轻摇,细细的线儿在老人们手指间的棉条里均匀地抽出,再由妇女们坐在织机上织成长长的土布。

望江挑花就是在这些经纬分明的布料上挑成的。女人的头巾、围巾,男人的腰带、背包,孩子们的背褡、布鞋都是挑花织品。白色

的底子上,青色的线挑出各种古朴的图案,正反入画,朴实却不乏雅致,贵气中兼有稳重。

前年,回老家望江参加雷池文化艺术节,看到许多挑花展品,特别是留存下来的几十年前的挑花,古朴得让人沉醉,仿佛穿过了深邃的历史,进入到了祥和的桃源世界。急忙回家翻箱倒柜去找外婆留下的那些挑花,可惜都没有了。

挑花的日子

读小学的时候,望江挑花有过一段时间的兴盛,村子里的姑娘都学挑花。这可能源于1979年和1980年,人民大会堂安徽厅征集望江的挑花做沙发靠背和扶手,并且赢得来访总统人们的喜爱,望江挑花成为馈赠友人的礼物。

一时间,望江后山的一些乡镇都办起了挑花厂。于是,每天都能看到动人的情景:一群扎着麻花辫的姑娘骑着自行车去厂里学挑花,朝阳映着她们朝气蓬勃的脸;傍晚,她们披着夕阳有说有笑地回来,声音银铃一般。

随着商业大潮的来临,挑花女都进城务工,加之人造纤维布料取代了棉土布。挑花一度淡出了我们生活,甚至被忘记了。

现在想,随着城市化进程的加快,那些快活的挑花岁月,那种炊烟四起中的姐妹应答的情形可能会成为远去的动人历史和醉人的记忆。

诗人罗隐指点挑花

在中国众多的挑花类型中,望江挑花源远流长,独树一帜。进一步追溯,望江挑花发源于鹤滩镇的香茗山下。

历史上,望江的大部分地方在水下,江湖相连,是为雷池。沧海桑田,才有后来的华阳、漳湖等乡镇,大多数是移民。与之相对的鹤滩、长岭则称之为后山。

几千年前,雷池的水一定拍打过香茗山。它不高,却是望江境内的名山、文化山。古塔群山环抱下的褒隐寺,像是一位隐士,凝视着朝阳庵那连绵百里的香火。

香茗山吸引了无数名流驻足,梅福、李白、罗隐、解缙、翁溥等在此留有足迹。其中,唐代诗人罗隐将香茗山作为自己寄养心性的地方。

罗隐爱诗,爱香茗山,也爱淳朴的山下居民。他看到妇女村姑在麻布上以发丝挑花,简朴的挑花拨动了诗人内心最温情的心弦,他亲自设计图案,指导村民去挑、去刺。

诗人带着挑花,一路走来,摇曳着千年历史!



织带



《中华倩影》



《和盒》

正反成趣的挑花

望江挑花工艺多见于民间妇女的衣物服饰。农家用自纺、自织、自染的青(或黑)、白老布与棉线制作。有白底青花、青底白花两种颜色。制品有大头巾、围裙、小孩肚兜、绑腿、披肩、袖口、荷包、褡裢、腰带。

挑花原为当地民间敬神的神祇,是村姑用头发在土布(当地村民用丝麻纺织而成的布料)织绣

而成。工艺分:挑、钻、游、织、滚、敲、贴、绣,其针法各具特色,数纱制作,构图于经纬之中,巧妙现出正反成形,要求严谨规格,制作者妙中有趣,观赏者回味无穷。其图案设置以象形、会意、寓意和花中套花组成,充满浓郁的乡土气息。尤其是多以寓意的手法、简易的图案反映心声,令人回味无穷。

望江挑花与十字绣的区别

技法:望江挑花工艺非常复杂,针法多变,有挑、钻、游、织等针法,讲究正反成趣,实则原理完全不同,其双面挑花,正反一样。十字绣针法简单,画的背面杂乱无章。

色彩:望江挑花色彩极其简洁,青白之间,挥洒自如,也有少量色彩,讲究一物一色,很少使用间色和复色。十字绣色彩繁杂。

艺术风格:古朴典雅,像中国

国画一样,意象为主,主观为主,形成独特的审美情趣,趋向于剪纸或者版画的艺术效果。

题材:望江挑花所表现的题材主要是以吉祥美好为主,讲究寓意,多采用同声字,谐音字来会意,作品极具民族特色。大量而独特的民间图案使其艺术语言丰富多彩,具有良好的传统文化教育作用,且古朴而典雅,令人百看不厌。

“庐阳花布”与望江挑花

1985年,安徽省群众艺术馆美术师张志借鉴挑花艺术的图案

特点,创作设计出“庐阳花布”,由安徽印染等厂家大批生产,畅销中外。当

时购买庐阳花布的盛况空前,布出厂还是热的就被买走。

《安徽日报》曾在头版头条作了报道。中国美术馆还展出了“庐阳花布”,著名艺术家赖少其、工艺美术家张汀同志对“庐阳花布”给予了极高的评价,并欣然命笔题写了“庐阳花布”。