

屯溪老街的沉浮旧事

寻访安徽
历史文化名镇名村·之十

47家店铺形成的“小上海”

离家久了，思念是刻骨铭心的，漂泊在外的徽商当是如此。当他们手中掌握了宽裕的资金，返回故乡兴土木是很自然的，程雄宗也不例外。

他选中的地点，就是新安江、横江、率水三江汇流之地，建有一个水埠码头——屯溪，古为休宁县首镇。

相传三国时，吴国威武中郎将贺齐，为了征伐当地少数民族“山越”，曾乘船路过此地，眺望率水、横江蜿蜒而来，望青山环绕，绿水荡漾，风光秀丽的景色，问及部下此是何地，乃答道：无名地也。贺齐沉思片刻，自言自语，我等屯兵于溪水之上，称屯溪也罢。这是东汉建安十三年（公元208年），孙权派威武中郎将贺齐进剿“山越”，屯兵于溪水之上，屯溪由此而来。

早先年，老街还是一片空地。明朝那时候，从外地过来八户做买卖的人家，在这里建房造屋，于是这儿就留下了地名叫八家巷。这八户外地人的买卖越做越大，于是就接着往前又建了一些店铺，附近一些商户感到这个地方挺兴旺，就都纷纷在这里建房造屋经营店铺，形成老街的雏形。

自宋徽宗迁都到杭州后，这里的老街俨然成了标准宋城的风格。在元末明初的时期，程雄宗选定目标后，就连在老街上兴建了47家店铺。据老人们回忆，除了部分是做其他的营业外，所有的店铺主要是客栈，在当时人口与旅游业并不发达的情况下，使老街与外界的流通逐渐增多。

老街长四里，是清朝康熙时的事。屯溪盛产茶叶，茶商随之崛起。他们在这个仿宋城的街上，建立了众多的各家茶号，一时间，老街成了黄山茶叶交易的盛地。买卖茶叶、找好茶叶、喝正宗黄山茶，这里是必来之处。街，随之扩大、延伸，直至现在我们见到了全长1273米。

到了民国，安徽省厘税局、盐公堂、商会等商业机构均设在屯溪。抗战期间，大批商贾和难民涌入屯溪。“小上海”的繁华由此可见。



一个左转，竟然是另一个世界：略有起伏的窄窄灰色石板路，幽，静，幽，深。两旁房子高低参差，错落有致，房挨着房，屋檐挨着屋檐。前面是闪烁的霓虹灯，喧嚣的店铺和行人，而顺着仅限一人走过的巷道下去，后面的老街人家虽有着高矮不同的院墙、样式各异的院门，但我琢磨着，平常悠闲的时光大抵相同。

这就是著名的屯溪老街。

街是老的，只是，几经沉浮，已然变成游客爱去的繁华地段。只是，在这里发生过的历史和故事，成了这条街抹不去的文化记忆。

张亚琴文/图



徽派建筑的集中地

询问街上的商家，得知这条老街最早的房子是南宋时建的，但也就那么两三间，其余大都是明朝和清朝时建的。时间长的已有五六百年，时间短的也有二百年，期间几经修缮。老街包括1条直街、3条横街和18条小巷，由不同年代建成的300余幢徽派建筑构成的整个街巷。有人说，它像一条巨大的鱼，长卧于新安江畔。

说到建筑，首先得提映入眼帘的便是一座古朴高大、飞檐翘角的石砌牌坊。古徽州的牌坊素来居多，此牌坊构筑精致、庄严宏伟，两尊石狮蹲坐两边，牌坊横额上书“老街”二字。街道两旁朱阁重檐，店铺鳞次栉比，错落有致。

徽州古建筑多为木结构，包括老街的房子。一眼望过去，房子有两层或三层不等。两侧临街铺面的马头墙上的飞檐几近相接，远看恍若一队飞燕，又让人疑似架在空中的箭戟。马头墙、小黛瓦，覆盖着双坡屋顶，典型的徽派风

格。更令人叫绝的是，这些古代的房屋窗棂门楣或方或圆，或棂或扁，无不是精巧玲珑的砖雕木刻和镂空精美的花纹图案。只见上面的戏剧人物栩栩如生，新安山水淡淡隐现。一所房屋，或是记录黄山的美妙山水，或是流传民间动人的故事。

整条街道，蜿蜒伸展，首尾不能相望，街深莫测，纵横交错，相互联络。店铺多为几进，内有天井采光。略略看去，可见到附近一些居家院落，仍留存着古老的残墙断壁，见证着老街百年沉浮往事。

店铺的门，不是我们司空见惯的卷闸门，而是一排排歪仄的门板，木色已经呈黧黑，将倾斜，显得似乎有些颓废，但不失有商业与文化交融的气息，这些更平添老街文化沉淀了古朴淡雅的韵味。

想来，这偌长的老街就是一段凝固了的历史。



“前店后坊”的商铺一景

老街是个文化街，且不提以粉墙、黛瓦、马头墙和砖雕、石雕、木雕为主要特征的徽派建筑文化，以书画、匾额、楹联为代表的书画文化，单是以老街一楼、老会馆为代表的徽菜文化，以歙砚、徽墨为代表的文房四宝文化，以三味茶馆等为代表的徽州茶文化，以及以馆藏器物 and 工艺品为代表的民间器物文化，都在老街这扇窗口得到集中展示。

老街的商铺，绝对是一景。因为它不仅仅是一个供客人光顾的店面，而是密集紧凑得让店面、作坊、住宅三位一体，保留古代商家“前店后坊”或“前铺后户”的经营格局和特色。店面一般都不大，有一连二进或三四进的，用天井连接，采光、通气、排水都采用内向构建手法。

老街的店铺字号，百年以上的清同治二年开设的中药店“同德仁”、“同和”秤店、“程德馨”酱油等，从制作到店面商品的摆放再到经营的风格，无一不体现出它的历史沧桑之感。

店面廊庭前伸开阔，门楼窗棂、梁檩椽柱雕花彩绘，黑漆鎏金的店招匾额悬挂正中，而一旁随风迎摆的八角玲珑挂灯、飘着的犬牙形字号旗帜虽悄无声息，可路人只要见到，都会感到店铺透着浓郁的古风神韵。无怪乎别人都说，老街是一幅“活动着的清明上河图”。

到屯溪老街，所见到的商品肯定脱不了“徽”字号。最常见的便是“祁红”、“屯绿”、“徽墨”、“歙砚”和“徽州四雕”。古董是个稀罕物，而在老街，还开设有“古董一条街”。想当年，那些贾而好儒的徽商，所藏雅玩的古字画、古瓷器、古砚台、古家具等，一代一代沿袭成为家传古董。它们也被一些店主从村间角落里收集而来，摆到自己的店堂里，让这些有历史的物件，成就老街的文化。

这里不得不提万粹楼。它位于屯溪老街中心地段，是一座从民间收集来的明清两代的古旧构件重建成的徽派建筑，将徽派民居、府第、豪宅、商铺、庭院、园林等融于一体。大厅名为“九百砚堂”，存有精品砚台数百方，其中有一方照壁砚，名曰《文王砚》，长2.38米，重2500公斤，实属罕见。

所以，与其说老街是商业街，不如说它是古徽州文化的艺术长廊。