



听女神讲故事

安吉丽娜·朱莉导演处女作首映

纽约当地时间12月5日,安吉丽娜·朱莉的导演处女作《血与蜜之地》(In the Land of Blood & Honey)举行了首映,朱莉携爱人布拉德·皮特现身,皮特的父母也出现在首映式上。

安吉丽娜·朱莉在接受采访时表示:“这是一部沉重的电影,我很希望能找到一个可以帮助观众理解影片的片名。”《血与蜜之地》这个片名显然出自《圣经》中上帝许给以色列的“奶与蜜之地”,圣经中是指这片土地极其丰饶。但一字之改,影片立即显得沉重起来——在1992年开始的波黑战争中,总计有超过10万人丧生。据朱莉

自己表示,确定片名的过程“简直快要把她逼疯了”,她把写满片名的纸条贴得到处都是,从中挑选最合适的一个。

影片采用英语和波斯尼亚语进行拍摄,整部影片全部启用当地不知名的演员,“这是他们的故事,必须由他们来讲述。最重要的是他们愿意把这个故事说给大家听,如果连他们都不愿意,那这个片子也没什么意思了。”

不过,朱莉近日却被克罗地亚记者詹姆斯·J·布拉多克起诉,他称朱莉抄袭了他2007年发表的一篇文章的部分情节,而电影的女主角也遭受了他文中女主角类似的经历。

幕后

曾经多次前往萨拉热窝难民营访谈的朱莉,根据自己的亲身感受构思了这个故事,她表示:“这是一个关于爱情的故事,而非政治宣言。”影片投入仅为1500万美元,对于安吉丽娜·朱莉的名头来说,绝对是一部低成本制作。朱莉本人并没有出演影

片,“我希望越多当地民众参与拍摄越好,这样我就能学到更多的东西。”

这部影片并非是朱莉首次尝试电影幕后工作,她曾发起过一部名为《天涯共此时》的纪录片,捕捉了2005年1月11日地球上很多地方同一时刻下的场景。

剧透

以1992年至1995年的波黑战争为背景,讲述了一个波黑女子与一个塞尔维亚士兵相恋的故事。一个塞族男子和一个波斯尼亚穆斯林女子相爱了,但很快,南斯拉夫在1991年到1992年分裂成了几个部分,波黑战争爆发,他们的生活完全被改变了……



荐碟

《薄荷糖》 孙婷



与很多文艺片导演热衷于选择边缘人群题材不同,李沧东更多地将目光投射在普通人身上,《薄荷糖》也是如此。影片采用倒叙的叙事手法,展现男主角各个时期的生活和精神状态。1979年,他和初恋情人郊游,她给了他一颗薄荷糖,他说想过背着一台相机走天下的生活。当

一群人围在一起唱歌的时候,他选择到另一个僻静的地方听火车撞铁轨的声响;1980年,他入伍当兵,初恋女友在给他的信中,总是附带寄来一颗薄荷糖。他误杀回家的女生,泣不成声;1984年,他和一个喜欢祈祷也喜欢乱来的女孩在一起,薄荷糖被他收进一个罐子;1987年,他成为一名手段凶狠的警察,他娶了爱祈祷的姑娘;1994年,他和妻子互相背叛了婚姻。他遇到曾经被他拷打的小混混,问他,“人生是美好的,是不是?”1999年,他和妻子离了婚,他被合伙开公司的朋友卷走了钱财,他过得潦倒不堪,用所有的积蓄买了一把枪,欲寻了断。初恋女友的丈夫来找他,告诉他她快要死了,希望见上他一面。他带着薄荷糖去见她,她却已经失去了意识。三天后,即我们看到的电影的开头:当年郊游的人们旧地重游,他已经崩溃。这些开心的人们,不知道他自杀的心。他终于走到铁轨上,喊着“我要回去”……

和《诗》一样,李沧东感兴趣的是,一个正常的人,如何渐渐地被毁掉。这种毁掉人的力量,是比现实更无形的东西,它把人之初的理想磨得粗糙、零碎、绝望。影片成功之处在于,虽然一开始观众无比讨厌这个寻死的社会渣滓,看到最后却愈发同情和不舍,像看一朵花,如何被揉碎一样。

导演:安吉丽娜·朱莉
编剧:安吉丽娜·朱莉
主演:戈兰·卡斯蒂克/扎纳·马加维克
类型:剧情/爱情/战争
制片国家:美国
语言:波斯尼亚语/英语
上映日期:2011年12月23日



绿都之春

2012新春音乐会

成立于1952年/世界一流名团/超大豪华阵容

意大利米兰交响乐团

Milan Symphony Orchestra

2012年1月2日合肥大剧院

合肥广播电视台一年一度
为合肥观众量身打造
属于自己的高雅音乐盛典



女高音歌唱家
帕瓦罗蒂关门弟子
伊索拉·伊丽莎白
(Elisabetta Isola)



男高音罗伯特·考斯蒂
(Roberto Costi)



意大利指挥大师
奥威迪·巴兰
(OVIDIO BALAN)

主办:中共合肥市委宣传部
合肥市文化广电新闻出版局
承办:合肥广播电视台