



画准王鱼创始人童文和

陶如让题



童文和艺术简介

童文和，斋名钟馗眼，号江淮画童，1953年出生于艺术世家，三岁随祖父童冠五学习绘画和雕塑。1976年在阜阳师范学院美术系学习，师承赵景庵、李传周、张敬平等教授。毕业后，又进入中央工艺美术学院雕塑系学习深造，受到陶如让、张昌、杜大恺、乔十光、王晓慧等艺术大家的指点。

现任淮南市政协常委、全国政协书画社理事、中国国画家协会副主席、中国雕塑家专业委员会理事、淮南市淮峡书画院院长、中国历史博物馆客座教授、北京荣宝斋艺术研究会副会长等职。

童文和与淮王鱼

淮王鱼，是淮河特有生物，被誉为“淮河活化石”，因西汉淮南王刘安喜食而得名，现已濒临灭绝。

上世纪90年代以来，童文和深入淮河流域，了解和观察淮王鱼，成功开拓了淮王鱼绘画的创作领域，用艺术手法呼吁保护淮河生态。其淮王鱼图“形神兼备，童趣共生”，被誉为“中国画淮王鱼第一人”。

形神兼备 意蕴绵长

童文和与他的艺术世界

周玉冰



与清华大学陶如让(左)、泥人张传人张昌



与师兄韩美林



受文化部时任副部长徐文伯接见



接受中央电视台采访

几年前，我去淮南，在一些宾馆、酒店里看到都挂着同一种风格的牡丹图，从此我记住了一个名字：童文和。

牡丹是画家的爱物，但中国画家笔下的牡丹都是雍容华贵的风格，美则美矣，缺乏个性，不看落款分不清出自谁的手。童文和的牡丹则让人耳目一新，似乎是盛开在野外，受山风洗礼更见精神，洋溢着轻盈、凄厉之美，呈现出富贵而不富态的美学风貌。

童文和这种艺术风貌的形成与其经历有关。他出生在凤台县的一个艺术世家，三岁时随祖父童冠五学画，此后，绘画是他童年的全部乐趣，直至从阜阳师范学院毕业，又在中学从事美术教育事业，再后来进中央工艺美术学院学习。他一直在艺术的天地里奋斗，因而，奋斗的精神无不体现在他的笔墨情趣里。

当下中国画坛，起主导的是学院派画家。然而，众多的学院派画家作品在传达着一种人文精神的同时，也具备一些僵化、陈腐的气息。童文和也是从学院里走出来的，但他具有创新精神，因而其作品在传统的人文意趣之外，又有许多创新因素。我看过他许多用“意象构成学”理念创作的作品，其绚丽的色彩，光怪陆离的形体组成的画面，会把你的思绪带到很远的地方，或是战国，金戈铁马的气息扑面而来；或是茫茫太空，神奇的符号带着某种象征意义，引发你对宇宙、人生的深刻追问。

近几年来，让画坛为之一震的是童文和的淮王鱼画。淮王鱼是生长在淮河碛石口的特有生物，它是淮河的活化石，可随着人们争相食之和环境污染，淮王鱼濒临灭绝。童文和作为淮南市政协常委为之奔走呼吁，画家的本性和社会责任感，让他拿起笔来去画淮王鱼，数十年的观察，十来年的潜心创作，数百幅淮王鱼走入了寻常百姓家。那追逐的欢快、那戏水的乐趣、那腾跃的身影在他的笔下栩栩如生，让人感受到淮王鱼在清流中是多么快活与幸福，也唤醒了人们要保护这可贵的精灵。清华大学美术学院教授陶如让他十分赞赏，评价他的作品“形神兼备，意趣共生”，并为他题词：“画淮王鱼创始人”。为此，中央电视台为他做了专访。

生活中的童文和待人真诚，广交朋友，像他的作品一样，值得信赖与珍藏。眼下，他正处在艺术创作的盛年，相信，以他孜孜探索不息追求的精神，会带给我们更多更好的作品。

本版星空社区(www.xksq.net)、红袖添香网(www.hongxiu.com)同步播出

