



剑指奥斯卡

没有一直领跑的赢家,也没有一强称霸的格局,2011年的颁奖季可谓是乱花渐欲迷人眼。除了影坛佳作叠出外,很多重量级选手选择在最后一刻亮相也是个重要的原因。一鸣惊人的《雨果》、犹抱琵琶半遮面的《龙纹身的少女》,还有雷特曼的《脱线女王》都像约定好了一般,匆匆忙忙地赶了个末班车。

有惊喜便有失望,大概谁也没料到,“奥斯卡老手”斯皮尔伯格野心勃勃的《战马》落得反响平平;影帝影后外加最佳导演强强联手的《特别响,非常近》口碑南辕北辙两极分化。充满了未知数的局面似乎在向人们发起宣告,颁奖季不再是规避意外的安全游戏,不到最后一刻,你永远无法找到钥匙,打开宝箱。

当然对于国人来讲,张艺谋第五度剑指小金人的《金陵十三钗》才是分内的事儿。不过,面对最佳外语片僧多粥少的高门槛,老谋子的胜算或许仍将终结在“看上去很美”,因为至少目前来看,最有戏的还是那部细致入微、鞭辟入里的伊朗电影《别离》。

究竟哪些电影能在三周之后的提名中脱颖而出呢?为了拨开云雾捋清思路,不妨来分门别类来一一解读。



《艺术家》The Artist

导演:迈克尔·哈扎纳维希乌斯
主演:让·杜雅尔丹、贝热尼丝·贝乔、佩内洛普·安·米勒

剧情介绍:故事发生在1927年的好莱坞,男主角是一个默片明星,潇洒又优秀的舞蹈演员。然而有声时代来临之后,一切却发生了翻天覆地的变化。

已获奖项:纽约影评人协会最佳影片、华盛顿影

评人协会最佳影片、波士顿影评人协会最佳影片、戛纳影帝

剑指奖项:最佳影片、最佳男主角、最佳导演、最佳艺术指导、最佳配乐

在这个讲求视效和特技的年代里,拍摄一部黑白默片,需要文艺青年的情怀和2B青年的蛮劲。哈扎纳维希乌斯做到了“二合一”,他用一种无与伦比的迷影

心态和无所顾忌的胆量把这部电影打造得令人叫绝。影片在戛纳上映后,便获得了满堂喝彩。无论从剧情、拍摄技术上来说,《艺术家》都是完美的典范。我们甚至可以认为,影片中所体现出来的导演对“第七艺术”的情怀已经超越了其本身,与此同时,默片的这种表现形式又在不断地加强着这种情怀的感性的力量。显然,这一切都是奥斯卡评委们喜闻乐见的。

《后人》The Descendants

导演:亚历山大·佩恩
主演:乔治·克鲁尼、谢琳·伍德蕾、阿玛拉·米勒

剧情介绍:乔治·克鲁尼饰演一个地皮商人Matt King,他是个非常非常不称职的父亲,但当他的妻子在夏威夷遭遇了一起船舶事故之后,他被迫审视自己的过去,准备迎接未来。随即他也进入到两个女儿的生活里,但也发现叛逆的女儿们并不怎么需要他这

个爹,他的婚姻实际上也不如看起来的那么牢固。

已获奖项:洛杉矶影评人协会最佳影片、国家影评人协会最佳男主角、纽约在线影评人协会最佳剧本

剑指奖项:最佳影片、最佳男主角、最佳导演、最佳剧本、最佳女配角

像《后人》这种讲述失败小人物寻找生活真谛和人生意义的电影,一直以来都是奥斯卡的热门,更何

况是对于拍摄出了《杯酒人生》的导演亚历山大·佩恩。他在片中借鉴了很多1960年代影片的特色,且扮演小人物的还是乔治·克鲁尼,一个被认为是“古典好莱坞”演员的家伙。《后人》在颁奖季的优势与野心一目了然:独到的剧本、精湛的表演、犀利的视角以及不向主流审美妥协的态度——自然是冲着所有重磅大奖。

《雨果》Hugo

导演:马丁·斯科塞斯
主演:阿沙·巴特菲尔德、科洛·莫瑞兹

剧情介绍:故事发生在上世纪30年代末巴黎一个繁忙火车站,主人公12岁的孤儿雨果藏匿于墙壁后的暗窄通道里,会在每个夜晚的烛光下给火车站的27座时钟一丝不苟地上油、校准;死去的父亲给他留下的唯一遗产便是神秘笔记和一台旁人眼中完全是垃圾的机器人,雨果从一本木刻书中得知这个机器人可以写字作画——

如果有天他能把它修好……

已获奖项:国家评论协会最佳影片、奥斯汀影评人协会最佳影片、华盛顿影评人协会最佳导演

剑指奖项:最佳影片、最佳影片、最佳导演、最佳剧本、最佳剪辑、最佳艺术指导、最佳配乐

70岁的老马丁也赶了一次潮流,架起3D机器,拉上两个孩子拍摄了这部兼具怀旧与童心的作品。迟到的亮相反而造成了本片异军突起的架势,证明了3D

在这群杰出的文艺片导演手中变成一种表达工具,而不再仅仅是商业噱头。更值得一提的是,《雨果》也是一部对电影致敬的电影,尤其是乔治·梅里爱的出现,更使得这种“致敬”多了一层让人感动的成分。

《帮助》The Help

导演:塔特·泰勒
主演:艾玛·斯通、维奥拉·戴维斯、杰西卡·查斯坦

剧情介绍:1960年代,一位大学女孩 Skeeter 非常看不惯美国社会对黑人女佣的不公平对待,想通过写书来帮助这些女佣脱离困境。

已获奖项:黑色影评人协会最佳影片、纽约影评人协会最佳女配角

剑指奖项:最佳影片、最佳改编剧本、最佳女主角、最佳女配角、最佳服装

虽然现任的美国总统已经是一个有色人种了,但是种族主义的创伤是永远也说不尽的。片中白人女性“帮助”黑人女佣争取人权的故事成为了今年美国大银幕上最有力的催泪弹之一,影评人与普通观众交相应的好口碑更是令本片跃升票房黑马。然而考虑到最近几年如《珍爱》、《弱点》等主打“温情牌”且有一定励志元素的种族题材频出,《帮助》脱颖而出的几率仍带有不确定性,倒是包括维奥拉·戴维斯、杰西卡·查斯坦等这几个女人戏骨级别的表现,才是本片最强大的制胜法宝。

《生命之树》The Tree of Life

导演:泰伦斯·马力克
主演:布拉德·皮特、西恩·潘、杰西卡·查斯坦

剧情介绍:故事讲述生长在美国中西部的11岁少年杰克的成长变迁。他的家庭由父母和三兄弟组成。在一个孩子眼中,起初一切都是新奇的。他从母亲身上看到了慈爱,而他的父亲告诉他,这个世界的生存法则就是把自己放在第一位。在成长过程中,杰克竭力想要调和双亲相悖的人生观。

已获奖项:《视与听》十佳首位、多伦多电影评论协会最佳影片、戛纳金棕榈、洛杉矶影

评人协会最佳导演
剑指奖项:最佳影片、最佳男主角、最佳摄影
尽管欧洲三大电影节与奥斯卡交集甚微,《生命之树》依旧因其独特的电影语言在今年的颁奖季连下几城,对于喜欢泰伦斯·马力克的影迷来说,这已然是一场完美胜利。艾曼努尔·卢贝兹基的神乎其技的自然光摄影技巧和对大光圈的把握与拿捏,几乎已经将最佳摄影囊入怀中。至于最佳影片这块金子大奖,就要看学院成员们如何理解拿捏晦涩与隐喻,小众与艺术之间的关系了,至少西恩·潘抱怨过,他说自己都搞不懂拍了些什么。