



# 追古出新 峻逸洒脱

## ——陈建国和他的书法艺术

周玉冰

陈建国先生是近几年来安徽涌现出的又一位影响全国的书法家,《中国文化报》、《美术报》、《书法报》、《书法》、《书法导报》等专业报刊相继推出他的专题。同时,他又担任安徽省文物局局长、安徽演艺集团副总,为安徽的文化事业积极奔走。

2007年,黄梅戏《天仙配》、《女驸马》编剧陆洪非去世,我意识到要动员洪非先生老家望江县相关部门建立一个“陆洪非艺术馆”,为此抱着试试看的心情请陈建国先生为陈列馆题写馆名,他非常支持,还为馆内题赠了作品。当我提出给润笔费时,他坚决拒绝,说陆老为安徽文化作出了巨大贡献,能为陆老题写馆名是一大荣幸,我们应该为他做点事,这是对文化艺术的尊重。一番话,让人感觉到他的热力四射和对文化的极大热忱。由于有他的支持,望江县宣传、文化部门深受感动,将古老的文庙进行翻新布局,一座“陆洪非艺术馆”建了起来。

此后,我知道陈建国先生为安徽文物的保护,为安徽书画艺术的弘扬,为隋唐大运河安徽段的中遗,为全省博物馆的建设和免费开放,他常年奔走在外,严寒酷暑,风来雨去。有时发一个问候短信,能在半夜收到回复,原来他一直在陪专家论证。在他的日程安排里,似乎没有休息。要说休息,就是写字!

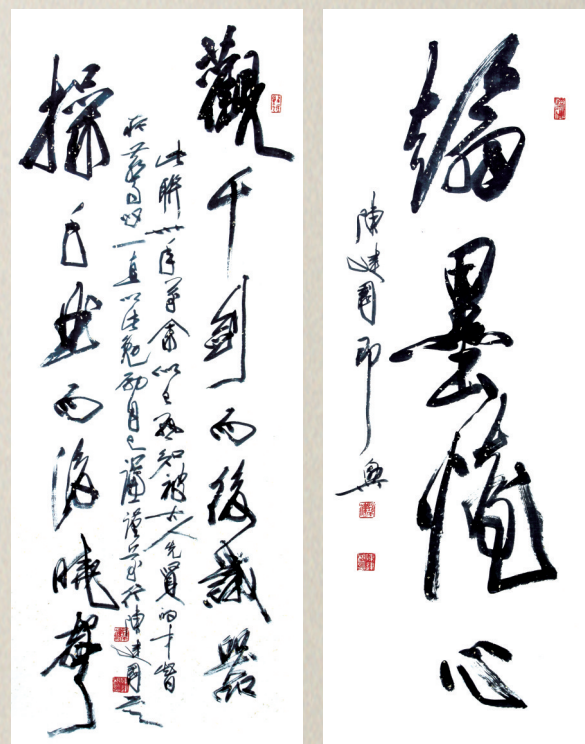
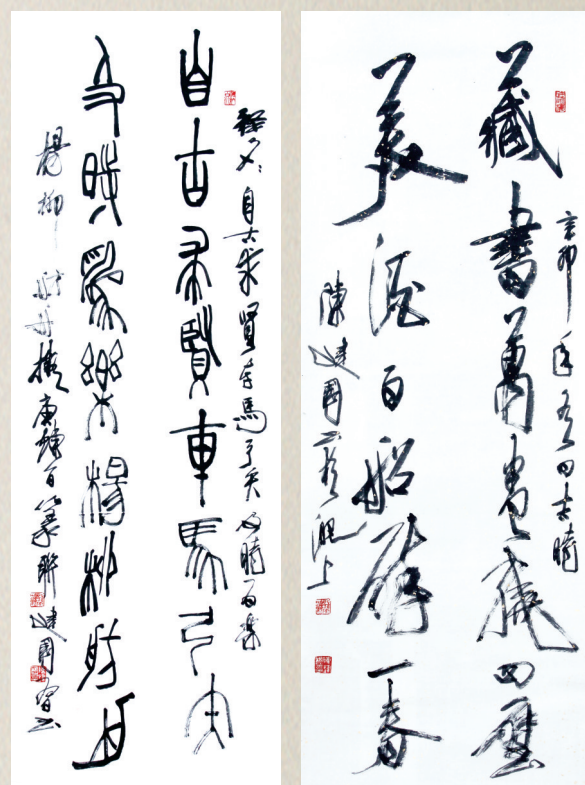
他为人谦和,待人接物君子风范。另一方面,对于一些文化上的短视行为他又嫉恨如仇。有一个地方政府为房地产开发把一个文物保护单位百年古寺强拆了,他得知后,痛心疾首,公然训斥,直至处理到位,其铮铮铁骨让人钦佩。他就是这样执著坚守工作岗位,保护着我们的精神家园。

陈建国书法艺术是在工作之余孜孜追求所得。自孩提时代开始,几十年来,他临池不辍,悉心领悟,从王羲之、王献之、颜真卿、黄庭坚、米芾、祝枝山、王铎、傅山等大家名帖中吸取营养,再刻意求新,与自己的性格禀赋相吻合,形成独特的“陈氏”艺术特征。

仔细去品读陈建国的书法作品,你会发现,浑厚、率直、细腻、奔放、迤邐、润泽、刚劲,这些我们经常用来品评书家艺术风貌的词汇似乎都适合他的书法艺术,换言之,他的作品意蕴丰厚。这自然还是他糅采百家之长的结果。而丰富意蕴的背后,是作品表现出来的格调。我认为,对于书画作品而言,有没有格调,格调高不高是成败的关键。为什么自苏轼、王维起,历代文人推崇意境?说到底,也就是强调作品的格调。格调来源于作者广阔的学识和思想境界。这些年,陈建国一方面在文化事业四处奔走,广受博取,胸襟开阔;另一方面,他又因文化和书法与沈鹏、张海、尉天池、张旭光、王冬龄、胡传海、曹宝麟等文化名流结缘乃至成为朋友,这大大开阔了他的艺术视野。扎实的基础,洒脱的个性,渊博的学识,这些因素叠加起来,使得陈建国的书法作品追古出新,呈现出峻逸洒脱、古朴高雅的美学风貌。

我曾经走进陈建国的工作室观其作书。工作室陈设极其简陋,一张硕大的书桌外,就是书籍和宣纸,又给人“藏书万卷绕四壁”的景象。他深语掌腕平执笔的奥秘,在笔走龙蛇之间,一个个汉字气韵灵动地呈现。整个运笔过程中,心态愉悦恬静、轻松欢跃,书写过程对他来说似乎是一种最甜美舒畅的享受,是超然脱俗的神游。观者更是如此。

大艺术大情怀,风格独特、意蕴深邃的陈建国书法正朝着炉火纯青的境界迈进。



### 艺术简历

- 中国书法家协会会员
- 中国博物馆协会常务理事
- 安徽省青年书画院院长
- 安徽省书法家协会理事
- 安徽省省直机关书画家协会副主席
- 安徽演艺集团副总经理
- 安徽省文物局局长

陈建国,男,安徽宁国人,祖籍浙江。笔名陈曦,研究生。

作品曾多次参加全省和全国展览,荣获第七届安徽省艺术节书法展金奖,两次获文化部群星奖优秀奖,作为特邀作品参加第二届中国书法兰亭奖展览和“邓石如奖”全国书法作品展。有数十幅书法作品先后被美国、法国、俄罗斯、加拿大、埃及、意大利、希腊、澳大利亚、丹麦、瑞士、日本、韩国、香港、澳门、台湾等国家和地区的大使馆、领事馆、博物馆、图书馆及个人收藏。

其作品被载入《中国书法家选集》、《人民艺术家》、《中国国际书画篆刻家年鉴》、《一代名家》等。多次参加中日、中韩书法联展,被中国收藏家协会列入2003年度排行榜。曾参加安徽省书法家代表团应邀赴日本参加联展。2011年9月,率安徽省书画家代表团赴台湾考察、交流。组织并参与策划和主编了古籍善本《中国历代帝王翰墨选》、《馆藏历史人物手札选》、《米芾书法精粹》、《孙子兵法书法家珍藏本》、《新安画派书画精品选》等。

本版星报多媒体数字报(www.ahscb.com)、星空社区(www.xksq.net)、红袖添香网(www.hongxiu.com)同步刊播