

## 集装箱

电子书质量或成为  
2012年的重点

市场调查公司Data Conversion Laboratory (DCL)的一项最新调查显示,有43%的出版商“意识到了向包括iPad和Kindle在内的所有电子阅读器提供内容的重要性”。

DCL的总裁兼CEO 马克·格罗斯(Mark Gross)说道:“调查表明,出版业已经意识到,消费者不可能永远忍受花15美元买到的电子书在内容质量和格式上一塌糊涂。”

幽默推理与“社食本”  
领跑日本畅销书

日本两大图书中盘商之一的东贩日前评选出了2011年度日本十大畅销书。经历了大震灾的极度悲痛、摘得女足世界杯的狂喜、首相换位的迷茫……幽默推理与“社食本”成为本年度畅销书的领跑者,体现出日本读者在多变之秋追求心态放松和健康的阅读取向,而去年畅销书的梅开二度,也彰显出今年日本书业乏善可陈。

东川笃哉的幽默推理小说《推理要在晚餐后》凭借日本书店图书大奖和同名日剧的热播,以180万册的销量雄踞榜首。大名鼎鼎的社食本《谷田的员工食堂》从去年的第三位攀升至本年度畅销榜的次席。

美国第二大书店  
正式终结

据外媒报道,日前法庭文件透露的消息显示,鲍德斯最后的解散计划细节已经获得了法庭的支持,这标志着曾经的全美第二大连锁书店真正的终结。

解散计划中,无担保债权人将获得他们所要求赔偿额4%~10%的补偿,根据之前他们提出的8.12亿到8.5亿美元的数字计算,债权人将获得8500万美元的补偿。据悉,鲍德斯还获得法庭许可,将出售其持有的Kobo公司10%的股票,在合理避税的前提下将获得2700万到3200万美元的收益。

唱着歌谣上牧场  
——读洪哲燮先生诗集《羊之谣》

洪哲燮先生属羊,他的诗就是一大片牧场,他在这一望无际的牧场上还原一生的足迹,释放一生的情怀,寻找一生的意义,所以他的诗歌中关于“草地”、“蓝天”、“白云”、“风”的意象反复出现,并成为了解读诗集《羊之谣》一个文学密码。

洪哲燮先生的诗歌是具有深度价值和思想穿透力的创作,是中国传统诗歌所推崇的“诗言志”和“文以载道”的生动实践和固执坚守。他以诗歌的方式对社会发言,对人生表态,对生命总结,他唱着的是歌谣,演绎的却是他人生的价值立场。

《羊之谣》第一辑是作者游历山水的行吟诗,一路上山水风光被诗命名后,看到的是风景,悟出的是人生。《羊皮筏》写的是羊“献完了肉”后做成羊皮筏“不倦丈量/九曲黄河十八弯”,揭示

的是生命的延续和再生。《行吟》告诉我们的是,人生经历的风景是无法选择的,但人生的态度是可以选择的,有什么样的态度,就会有什么样的风景。风景在诗人的笔下成为人生态度的一次次阐释。

诗歌在本质上是以抒情为目标,第二辑是在抒情中《论世》,其基本的抒情立场有两类,一类是对底层人民苦难的悲悯、怜悯和人文关怀。《论世》中另一类情感立场则是对物质挤压下人格分裂、人性异化、灵魂失踪的质疑、反思和深刻的焦虑。洪哲燮先生的诗是有情怀、有担当的诗,他在诗歌中站出了自己的姿势,完成了自己对社会、人生、历史的个人化阐释。

《羊之谣》第三辑是诗人的心灵《独语》,也就是诗人内心世界的一次自我独白,在历经沧桑

田、风雨人生后,诗人内心归于朴素和宁静、自足与祥和。《羊的自白书》和《羊之谣》是诗人的自我解剖和自喻,在全方位的自我属性盘点后,才发现自己不仅属羊,而且具有羊的性格、品质和人生,是“一只恋着青草的羊”,只愿意“唱着牧歌去牧场”。《独语》说的是自己的内心体验,启悟的是众生的困顿迷惘。诗歌的意义就这样在“美教化、厚人伦、正得失”的境界中得以升华。

洪哲燮先生的诗是用心血煎熬出来的,他的诗不做作、不造假、无功利、无邪念,是“我手写我心”的实证,洪哲燮认为自己的诗即使不能济世天下、普度众生,但最起码为自己的心灵找到一个宁静的港湾,从这个意义上说,《羊之谣》已经很体面地完成了它的使命,因为诗歌首先面对的是自己的内心。许春樵

词家情怀 史家心胸  
——读《辛亥革命踏歌行:1900~1916中国歌曲选》

作为现代意义上的民主革命,辛亥革命推翻了中国最后一个封建王朝,开启了民主共和新纪元,对中国的现代化进程具有极为重大的影响。在辛亥革命一百周年之际,学界从各个方面对这场革命进行了深入的阐述和反思。毛翰教授编注的《辛亥革命踏歌行:1900~1916中国歌曲选》则以独特的词家情怀与史家心胸为这场革命提供了鲜活而生动的历史见证。

作为诗人与词作家,毛翰教授多年致力于诗歌创作研究,在中国音乐家协会主办的《词刊》长期开设歌词创作研究专栏。本书编选的144首歌曲由毛翰在大量的原始资料中搜寻而得,为了获取第一手的资料,毛翰曾专程到武汉寻访辛亥革命者后裔,

觅得几首此前从未见诸于公开出版物的歌曲。歌曲采用编年的方式,从音乐的角度客观而全面地再现了那个波澜壮阔的大时代,真实地反映了革命中的民众生活。

书中编选的表现青年热血与激情的学堂乐歌占据了很大篇幅,应该有编选者的深意所在。学堂乐歌作为清末民初的校园歌曲,其影响远远超出学校的范围而成为时代之歌。学堂乐歌首先是革命党人用来宣传和鼓动革命的工具,所以,很多歌曲作者本身就是革命党人,如金一、李叔同、沈心工、秋瑾等,沈心工、秋瑾等更是亲自投身武装革命,秋瑾甚至为革命而牺牲。所以,鼓吹反清革命是这些歌曲第一要义。身处今天时代

中的我们,重温这些鼓吹革命的歌曲,依然能感受到当年革命者沸腾的热血及其为了国家的民主进步而推翻清政府的崇高情怀。

这本歌曲选更有价值的,不是其纯粹的资料参考性,而是编选者在编选过程中所体现的史家心胸。本书所编选的每一首歌曲都有编选者的精心评注,详细地勾画了每一首歌曲的出处,并提供不同的版本以作对照,尤其是在对歌曲的评注中,更为难得地体现了编选者的民主意识与对历史的清醒思考。这些评注散布在全书,时时可见编选者对历史的清醒认识与深刻思考,并以史家心胸对这些歌曲做客观点评。

刘成才

他的诗就是一大片牧场,他唱着的是歌谣,演绎的却是他人生的价值立场。



资料图



这里有号召民族觉醒、团结抗侮的歌曲,有反对专制帝制、鼓吹民主革命的歌曲……这是辛亥革命历史不可多得的侧面。



## 《帝国》

英国金融历史学家尼尔·弗格森在新书中深入探讨了大英帝国的崛起以及对政治、经济和世界贸易所起到的重要作用。这也是世界历史所需解释的基本问题。



## 《再一次相遇》

从作家转行当导演,九把刀是第一次。热映电影《那些年,我们一起追过的女孩》的原著《再一次相遇》不但保存了电影原始的青春灵魂,更见证了九把刀个人梦想的实现。



## 《张艺谋的作业》

这是唯一一本可看做是老谋子自传的书,被取名为《张艺谋的作业》。“作业”的说法反而是一种更合适的描述方式,张艺谋觉得,人生在世,都有一份作业。



## 《失败者之歌》

《失败者之歌》辑录了李霄峰2005年到2011年的短章与小说,像一个老友与你在深夜里生火取暖,剥去你漂亮自足的外衣,不经意间触碰你内心的深处。