

# 女性阅读热衷情感题材

在很多发达国家,特别是出版业比较发达的国家,女性读者比例比男性高。女性的心理或生理特征,决定了女性读者有她们自己的独特性。

近年来,“女性阅读”也成为国内出版界的一个关注热点。“悦读纪”、“花间坊”、“蝴蝶季”……专门为女性读者量身打造的图书品牌也不断增多,“女性阅读市场”显示出其独特的魅力。

觉醒、情感、职场、生活……这些都成了女性阅读的关键词。

在众多的图书中,到底什么才算是女性读物?当下女性阅读呈现出哪些特点?为什么女人偏爱穿越题材呢……为此我们专访了安徽大学新闻传播学院编辑出版系主任孔正毅教授。

**记者(以下简称记):**如今,出版业对女性读者市场的关注度不断增强。怎样界定“女性阅读”的概念呢?

**孔正毅(以下简称孔):**关于女性阅读的概念,目前有不同理解:以女性为受众主体的阅读;以女性为主要题材的阅读文本。前者阅读主体是女性,后者阅读主体则不一定是女性,可以是男性。这两种理解分歧很大。但我觉得前者更好理解,也较好把握。

**记:**您认为当下的女性阅读呈现一个什么样的特点呢?

**孔:**就前者概念来说,我觉得它体现在这样几个方面:其一,时尚性。以时尚主题为内容的阅读文本,多为女性感兴趣的。诸如时尚类杂志。或是关注时尚流行,或是模仿、紧跟时尚潮流。时尚女性唯恐落伍

于时代,这类阅读文本多是满足“潮女”的阅读心理。其二,情感题材集中。女人是水做的骨肉,没办法。韩国家庭情感剧、国内职场情感纠葛小说、青春爱情剧本等等就是代表。其三,小资情调的阅读文本也会吸引部分女性的视野。部分所谓的知识女性,她们有时会觉得一般的情感阅读文本,不能满足她们的理性思辨的需要,于是她们会寻找一些诸如《意味》、《读者》之类的读物,以满足自己的机智、智慧心理的需求。

**记:**“悦读纪”、“花间坊”、“蝴蝶季”……定位于女性阅读的图书品牌层出不穷。您怎么看待这种现象?

**孔:**就像我上面谈到的那样,小资情调的阅读文本会吸引到一些女性,尤其是那些注重精神享受的女性。

她们比较小资,乐意阅读和购买这类女性读物。而且这类图书大都装帧精美、色彩漂亮,抓住了女性爱美的心理。女性见到漂亮的东西就想购买,图书也一样,很多女性有时会因为图书装帧、设计得精美而掏钱,而不一定是因为书的内容吸引人。

**记:**同样是写职场,《杜拉拉》和同类题材的男性视角的官场小说明显不同。女性职场题材呈现出什么特征?

**孔:**从社会角色来说,男性重事业,女性重情感。女性因其感性较强的心理特点,在出版消费中表现出非常明显的感性化倾向,对情感题材的热衷就是一个很明显的例子。

**记:**近来,“穿越”题材狠狠火了一把。《梦回大清》、《步步惊心》等

穿越小说广受女性读者欢迎。为什么女性偏爱阅读这类题材?

**孔:**“穿越”本身就是一场闹剧,是一种超越现实的想象。这种闹剧所营造的就是一种喜剧化的效果,是一种娱乐。这类娱乐主题的书也深受女性读者喜爱。当然,女性阅读的变化,也与其他大众传播的媒介引导直接关联。如电视电影网络传播媒体等,相互借力,好风凭借力,帮我找阅读。在媒体的引导之下,加之人际间的传播,从众的心理也是原因之一。

马明新 记者 朱玉婷/文

## 她们,都在读什么?

“你是什么,取决于你读了什么。”这是西方的一句谚语。你最终会成为什么样的女子,那些你曾经读过的书都起了至关重要的作用。政客、学者、主持人、记者、作家……这些在各领域大放异彩的女人们,她们都读过什么呢?

### 希拉里——《小妇人》、《喜福会》

希拉里表示要“做一个读很多很多书的女人”。希拉里对女性题材的书情有独钟,如《小妇人》、《喜福会》。《小妇人》阐释了

女性如何平衡自己在日常生活中从养家糊口到事业有成的追求。《喜福会》让希拉里了解了中美文化的差异。“这部小说开阔了我的

视野,不仅使我看到了中美文化截然不同的特别的传统,而且也了解到,不同时代的移民女性,为了适应社会而调整自己的生活方式。”

### 李银河——《呼吸秋千》

“读过这部小说后,知道她为什么会得诺贝尔文学奖了。”小说写二战后被送到俄国劳动营的德国人的生活,对于那里

的可怕状况有真实描写,拷问人类的正义、良知,对那个制度的打击是毁灭性的。让人了解到一个好的小说家除了创造

美,还可以成为人类的良心。作者的长处是从普通的事物中感觉出奇异的意味,发掘出奇异的印象。

### 闫丘露薇——《莱姆酒日记》

作者是美国著名记者,这部写于上世纪六十年代的小说,到了1998年才出版。“我有兴趣去

看,是因为电影中太多熟悉的场景,让我联想到现在的中国。当然,主人公要幸运得多,因为他的

最后面对诱惑做出的选择,付出的成本毕竟还能承受,社会能够回报那些坚持良知的人。”

### 安妮宝贝——《与神对话》

此类关于心灵和哲学的书籍,需要一个社会的内在真正产生困境和需求的时候,才会有所反响。“你只管走自己的路。同时要允许

别人走他们自己的路。”安妮宝贝认为,一本书最本质的意义应该是提供路径让读者与某种深邃而上升的意识产生连接。不世俗,没有

野心,不需要哗众取宠,也不内在封闭。代表人类心灵的开放性和探索的限度,是一种对真理的靠近。

张亚琴 整理

