

朝鲜画也有投资价值

在线品鉴

五彩瓷器



鉴宝专家:该造型器物常见,釉色发亮,做旧痕迹明显,从图片上看,为新仿康熙五彩。图片鉴定不能代替实物。

钟鸣天书法

鉴宝专家:钟鸣天是中国书协理事、原湖北省书协主席。诗书画皆精。其书法习从二王,潇洒飘逸。该作品气韵生动,风仪端庄。

四川重復多怪眼
風雨能換亂入樓

收藏市场

朝鲜画以三分神似,七分形似为风貌。朝鲜画中的山水、花鸟、人物、静物等,笔致工匀,色彩鲜艳,层次分明,尤其是山水画,画面丰盈,水柔峰巍,树草葳蕤,诗意盎然。朝鲜的美术创作,一直以技法娴熟、秉承传统、美学品质独特著称。朝鲜画远看像水彩画,颜色丰富,但仔细看又有工笔画的技艺,同时有水墨画的一些用笔风格,是多种艺术风格的综合展现。

朝鲜画的特点是笔力刚劲,格调高雅,构图鲜明和简洁,这些特征主要表现在对人物、事物的形态表现和线条勾勒上。其人物、事物形态比较鲜明,线条富有运动感及一定的量感和空间感;色彩鲜明、柔和,多以原色为主,润色为辅;构图主题鲜明、简洁,余白明显;描写对象集约,多出现劲笔和略笔,以加强中心和细部描写。朝鲜画依颜料和表现手法

朝鲜画是朝鲜传统绘画形式的总称,即朝鲜国画。朝鲜绘画被人们认为只是简单模仿中国绘画,或是中国画的一支地区性流派。其实不然,朝鲜画继承了中国远古时期的绘画技巧,又受俄罗斯绘画技巧的影响。朝鲜画的绘画技巧和艺术价值与中国的国画不相上下,朝鲜画以写实为主,色彩与实际的景物一致,富有强烈的视觉冲击力,写实风格高于中国画。

王家年



朝鲜国画(藏友提供)

可分为彩色画、水墨画和水墨淡彩画等。

朝鲜画以其严谨的创作态度、高超的艺术技巧、优美典雅的艺术风格,受到了收藏家和艺术爱好者的喜爱。名家有:金圣民、郑祖谟、鲜于英、崔有日、李昌、姜哲浩、金春田、朴光林、李硕镐、崔昌浩等人。

2007年在拍卖会上朝鲜画

首次亮相,就受到社会的好评,如今朝鲜画的价值五年涨了百倍,台湾和韩国看好朝鲜油画的收藏前景,成为朝鲜油画的收藏富者。在我国国内朝鲜精品级的国画作品,是一座尚未开发的艺术金矿,均未进行炒作和市场开发,成为升值潜力极高的一项艺术收藏新热点,同时具有极高的投资价值。

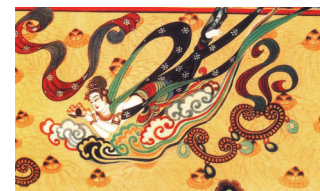
艺术大观

唯美的敦煌壁画

□余利汉

敦煌壁画的艺术风格,集中了中国传统艺术的制作手法和风格特征,就形式风格而言,它是线描造型、装饰性构图、工笔重彩、以形写神等几个方面有机结合的产物。

至唐代,佛教的传入进入了全盛时期。在表现技法上,唐代壁画人物造型均趋于写实,比例适度、匀称,神态庄严沉静,菩萨造型女性化并且丰腴健美。北朝、隋时期的壁画主要用铁线描,而唐代逐渐运用自由奔放的兰叶描,从整体艺术风格上来说,从前期的气势磅礴向后期的精细柔美转变。



巾帼风采 翰墨情怀

著名女书画家庆“三八”裕丰花市笔会



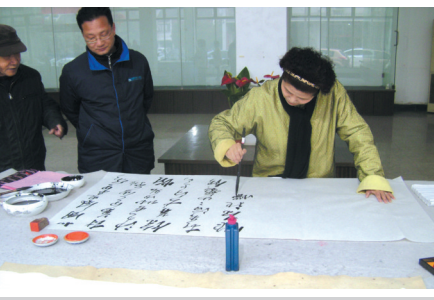
创作现场



班苓与裕丰公司总经理沈玉军



陈萍在创作



柴立梅在创作

当前,全国在深入开展文化大发展大繁荣活动。合肥裕丰花市牢牢把握市民需求,为繁荣文化市场,他们进一步拓展思路,提供完善的服务。在“三八”节来临之际,特邀我省著名女书画家于7日上午在裕丰花市管理处一楼大厅举行笔会,以此庆祝女同胞自己的节日,彰显我省女书画家艺术风采,同时搭建一个相互切磋技艺的交流平台。

这次笔会的艺术家都是我省闻名全国的女艺术家,也是市场星报“星品藏”实力派艺术家成员,她们视野开阔,技艺高超。活动上,省女书协主席陈萍率先开笔,随后大家竞相挥毫。柴立梅一气呵成,创作出长卷《沁园春·雪》,张维瑛、刘重秋沉静运笔,格调高妙,杨兴玲、韦明升在创作几幅书法作品后,兴致特高,还挥毫作画。而当省美协副主席兼秘书长班苓将一幅清雅作品展现在大家面前时,掌声阵阵。

笔会气氛热烈,吸引不少书画爱好者观赏。女书画家们对创作要求精益求精,不满意的作品便撕毁重写,不留随意之作。男书画家黄书权、刘云鹤、潘家忠、吕宗凯等深受感染,也都挥毫创作,为笔会助兴。

合肥供水集团总经理、党委副书记杨林,裕丰公司总经理沈玉军都兴致勃勃陪同书画家创作,并表示这样的活动既为女同胞过了一个有意义的节日,也提升了裕丰的文化内涵和品牌影响力。(丁洁 周玉冰)

链接

裕丰花市是合肥供水集团下属子公司,现容纳商户700余家,经营范围覆盖花鸟虫鱼、文房四宝、奇石古玩、民族工艺、园林机械等,业务范围拓展到全国各地以及海外,交易额连续多年突破亿元,是我省唯一一家荣膺“全国重点花卉市场”、“安徽省文明单位”、“安徽省文化产业示范基地”和“合肥市文明单位”等多项金牌殊荣的综合类文化市场。

十七届六中全会的召开,给文化产业的发展带来了良好的机遇,裕丰公司在集团公司的领导下,以“提升品质,打造精品徽派市场,做徽文化在合肥的载体”为新的定位,着力弘扬徽文化。

巾帼风采·著名女书画家

班苓:中国美协会员,一级美术师,安徽美协副主席兼秘书长、中国版画家协会会员、安徽省版画艺委会副主任。

林玉英:中国书协会员、安徽省书协理事,安徽省女书家协名誉主席。

姜秀真:中国书协会员、安徽省书协理事、安徽省女书家协名誉主席、宿州市书协副主席。

陈萍:中国书协会员、中国书协妇女工作委员会委员、安徽省女书家协主席、省政府文史馆特邀书画研究员。

韦斯琴:安徽省书家协副主席、安徽省女书家协副主席、省政府文史馆馆员。

杨兴玲:中国书家协协会会员、安徽省女书家协副主席兼秘书长、省直机关干部书画家协会副主席、省青年书家协副主席。

刘重秋:中国书家协协会会员、安徽省书家协理事、安徽省女书家协副主席。

王春昉:中国书协会员,安徽省书协理事、行书委员会副主任,安徽省女书协副主席,阜阳市书协副主席。

邹富秋:中国书家协协会会员、安徽省女书家协副主席、阜阳市书协副主席。

柴立梅:中国书家协协会会员、安徽省书协理事、安徽省女书家协

副主席、蚌埠书协副主席。

张丽华:黄淮海书协副主席、宿州日报社社长、安徽省女书家协副主席。

张维瑛:安徽省女书家协副主席、省美协巾帼书画会秘书长、安徽省政府文史馆书画研究员。

刘皖群:安徽省女书家协副主席。

吴敏:安徽省女书家协副秘书长、省直书画家协会理事。

虞积云:中国硬笔书家协协会会员、安徽省女书家协副秘书长、合肥市书协理事。

韦明升:安徽省女书家协理事、三名书画院副秘书长、安徽省散文家协会会员。

活动助兴书画家

潘家忠:毕业于合肥师范学院艺术系,从事几十年的美术教育,创作不断,中西画、指墨画技艺精湛。

吕宗凯:书法拜黄宾虹弟子臧颀先生为师,运笔走蛇,收笔沉稳,饱含金石之气,现执教于高校。

活动特邀学术主持

黄书权:曹宝麟先生得意弟子,当代实力派书法家,安徽教育出版社编审、杂志主编。先后有近二十种书法字帖出版。

刘云鹤:中国书家协协会会员、安徽省书家协理事暨学术委员、安徽省直书画协副主席、安徽省青年书家协常务理事。