



艺术影城

昨日,星报影迷团的25位成员在艺术影城抢先观看了年度话题之作《桃姐》,作为影迷团2012年启程的第一场观影活动,《桃姐》赢得了影迷们一致的好口碑,主仆真情、社会化养老问题、对社区服务作秀的讽刺等,都被许鞍华展现得淋漓尽致。在世风日下的今天,华仔所饰演的二少爷罗杰(Roger),为家仆桃姐养老送终所付出的真心真情,打动了合肥观众。

记者 吴笑文 孙婷



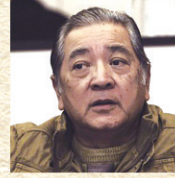
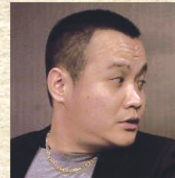
一位少爷, 一位仆人 少爷为了照顾仆人

不图穿着, 不谈恋爱, 不要房产

所以说, 华仔也是“活雷锋”

明星脸

对影迷而言,因为许鞍华、刘德华在圈中的人脉,影片从头到尾就是一个认“脸”的过程,黄秋生、杜汶泽、邹文怀、刘伟强、罗兰、徐克、洪金宝、宁浩、林家栋等悉数登场。这些明星脸,你认出了几张?



扫个盲

据豆瓣资深影迷何小萱反映,这部戏,基本上所有的情节都是根据生活中真实发生的事情改编的。“比如电影里有一场戏,说博纳的老板于冬,被刘德华演的制片人和洪金宝、徐克两位导演联合起来骗他追加投资的戏,是真的,只不过(戏外)骗于冬的那个人不是刘德华。电影里还有一场是刘德华饰演的Roger带着桃姐去看自己的电影首映,

桃姐说看到很多人中途退场,刘德华说,因为我的戏太难看了。这也是真的,而那部戏叫做《天堂口》。”
另外,《桃姐》蓝来自担任过许鞍华旧作《女人四十》制片人的李恩霖——事实上,李恩霖英文名就叫Roger,而桃姐亦的确是在他家中服侍数十年、早前已去世的老女佣。李恩霖将这段主仆情写成剧本,最终发展成一部完整的影片。

谈口碑

◎何小萱:人们认为许鞍华对社会现实的关注是她从香港电影新浪潮时代开始便一贯保持的气节,特别是在同一代的导演不是隐退便是转型投入商业的当下,她依然顶着“票房毒药”的头衔坚持自己的路数,就连马可·穆勒也说,《桃姐》是香港电影新浪潮的绝唱。
◎糜糜酱:有人说:谁养大你你就像谁。有人说:谁养你小你就要养TA老。在这个异化的怪物丛林里,每个人都是一座孤岛,感情是唯一能牵扯起彼此的桥梁。《桃姐》的故事很像《疯狂

约会美丽都》,能把人照顾得无微不至的老太太,多少有些怪异的男孩,一只孤零零的小动物,这个看似有些不搭的组合,一起走过了多少平凡岁月。
◎樊立慧:星报观影团中午在艺术影城组织观看了电影《桃姐》,很写实的演出,叶德嫻饰演的老保姆如何走完生命的最后一段路,可以有温情的感动,如刘德华的倾心呵护,也可以理性地思考,在社会步入老龄化后,这些老人的现在就是我们的未来,社会化养老该如何实现?

讲笑话

真正让观众会心一笑的幽默感,往往能在不经意间便触其笑点,《桃姐》中涌现不少无伤大雅又生动亲切的小趣味。例如Roger因衣着朴素,便先后被错认为修理工及出租车司机,后来他干脆说“我是修空调的!”
桃姐与Roger拿结婚问题互开玩笑时,谈到那个“成了模特的漂亮女孩”,Roger一句“可惜跟了郭富城”,在一霎间挑起喜感……