

那三年，我们一起追的偶像



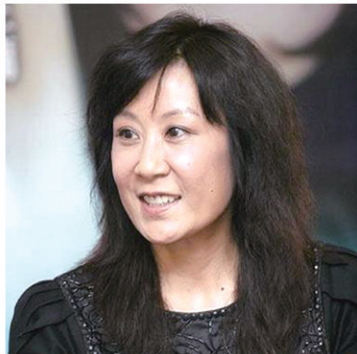
山口百惠
ささやかな欲望

三浦友和、山口百惠 创造日本娱乐圈爱情神话

山口百惠出生于1959年，13岁出道，15岁风靡日本，20岁红遍东南亚；三浦友和出生于1952年，至今活跃在日本影坛。中国人熟悉他俩是从电视剧《血疑》开始的，这是中日建交后第一部登陆的日本偶像剧，此剧播出后用举国风靡来形容一点也不为过。或许现在的年轻一代不太了解这对夫妇，但对于出生于上世纪70年代前后的那代人来讲，三浦友和、山口百惠就是“金童玉女”的代名词。

三浦友和出演电影以前，他都没有把演员当做自己的终身职业，只觉得这是自己暂时的营生。直到1974年的《伊豆的舞女》，那是和未来的妻子山口百惠在大银幕上的首度合作。在此之前，他们就合作过不少广告，被誉为“黄金搭档”。三浦友和说，“我俩的缘分始于格力高的广告，自那之后两人的距离被迅速拉近。”“1979年，我向她求婚的地方就在当年拍摄格力高广告的夏威夷。当时她便决意退出娱乐圈嫁做人妇。这令我顿时感到作为一个男人肩上责任重大。”

1980年，年仅21岁的山口百惠在人气最旺的时候，毅然决定结婚，并于婚后息影。当年10月5日，她举行了告别演唱会。这位天之骄女放弃万千宠爱，只愿为他洗手做羹汤。现在，两人已走过三十年风雨人生路，依旧相亲相爱，举案齐眉，在光怪陆离的娱乐圈创造了“执子之手，与子偕老”的爱情神话。



梁雁翎 唱过1000次《像雾像雨又像风》

1993年，梁雁翎第一次上春晚担任主持，并演唱《像雾像雨又像风》，从此她在内地一炮走红。而在此之前，她曾作为股东之一，与朋友一起成立了香港飞图娱乐有限公司，引进创办了国内最早的卡拉OK。

1991年，台湾著名音乐制作人丁晓雯给梁雁翎量身定做了第一张专辑《像雾像雨又像风》，没想到这首主打歌迅速火爆起来，梁雁翎不得不卸掉公司的重职，开始做专业歌手。从1991年到1994年的四年时间里，梁雁翎出了八张专辑。这其中的1993年，

她参加了央视春晚，之后红到内地。她说：“我统计过，《像雾像雨又像风》风靡大江南北的时候，这首歌我在当年的各种场合唱过接近1000次！”

后来唱片业慢慢不景气，梁雁翎和合伙人将飞图卖给了英皇，她一时非常失落，选择淡出歌坛。2009年，梁雁翎开始接一些商演，以不承认自己“复出”的方式复出歌坛，她表示，“我的客户都是社会各界的，白领、商人等等，演艺界的很少。我本身在圈中也没有太多朋友，因为我一直像一个独行侠，按照自己的方式生活。”

苏小明 复出改演影视剧

1986年，苏小明第一次上春晚演唱《军港之夜》、《我要回到家乡去》。现在我们熟悉苏小明是因为她是《奋斗》中杨晓芸的妈妈，《我的青春谁做主》里李霹雳的妈妈，是一个中年演员。而当年我们的父辈熟悉的苏小明是一个流行歌手，《军港之夜》迄今很多人都会唱。

春晚走红后，苏小明和沈小岑一

样也出国了。她留学法国，随后嫁给一个法国男人，中国法国两头跑。1995年回国后，她也尝试再上舞台，但发现自己只能唱《军港之夜》，因此有些失望。

“我不希望大家总将我想象成穿着军装唱这首歌的样子。现在演戏已成为我工作的重要部分，倒是唱歌，好久没拿话筒了。”

费翔 “一把火”迷倒万千少女

1987年春晚的《冬天里的一把火》和《故乡的云》，被看成费翔“失之东隅，收之桑榆”的明智决定，放弃即将忘记他的台湾市场转投内地。他唱的两首歌其实都不是他自己的，但在春晚表演之后，这两首歌成为他的代表作。

随后，费翔在内地大火，先后发行五张专辑，总销量达到2000万张。1989年，费翔全国巡回演唱会开到63场，场场爆满，至今难以超越。而写给他的情书则以麻袋计，他现在回忆说，那时候情书都由中央电视台转交给他姥姥，姥姥就帮他整理。

1990年，费翔留给人们最大的疑团，是他在壮年当红的时候突然抛开

名利去了美国，问到这个问题，他说：“我明白一炮而红的意思，经历过一次后，我在第二次到来时选择离开。”

电影《画皮II》已定档今年的6月28日，而接拍《画皮II》，可以说是实现了费翔从艺生涯的一次梦想，费翔在其中饰演大巫师。

费翔说：“我一直都想做一名优秀的演员，而不是一个偶像。也不会因为演了反派而担心被观众排斥，我带着这张帅气的脸庞很多年了，当了偶像很多年了，心理上完全不介意造型上是否颠覆，往日的那个帅气王子在片场就是个专业的演员，在电影领域我更愿意别人说我是百变的演员。”

