

在新闻事业的追求中永生

——追记我省赴疆采访因公殉职记者陈巍、周全报

记录两位年轻记者的生命故事,最好的也许不是文字,而是他们背扛器材奔波在戈壁高原上的影像。他们的生命将永远定格在“走基层、转作风、改文风”的征途上,并在他们对新闻事业崇高追求而留下的画面中永生。——题记

当新闻成为信仰

新闻是一项崇高事业,当他们将生命融入这项事业,新闻就成为一种信仰。这种信仰不是空洞的理想,必须付诸艰苦的努力。他们将对新闻事业的坚定信念融入新闻工作的点点滴滴。

新闻在风口浪尖上,他们在风口浪尖上。2007年7月,我省淮河流域发生大洪水。陈巍第一时间赶到了现场,从王家坝闸到蒙洼蓄洪区,处处留下了他跃动的身影。半个多月里,他经常忘记吃饭,就饿着肚子在大堤上来回奔跑。有时又饿又累,实在无法支撑,他就和抗洪官兵一样,在泥水中中和衣而卧。可是,一听到紧急集合的哨声,他又一骨碌爬起来,抓起相机义无反顾地冲过去……2008年2月1日,一场暴风雪造成合安高速庐江段路面面积雪结冰,大约30公里的路上,上千台车辆被阻,数千人被困。陈巍得到消息,立即向报社请缨,以最快的速度赶往现场。由于道路不通,他在冰雪路上整整走了30多公里。那天,他一直采访到深夜,虽然外面寒风刺骨,但内衣却湿透了。等到拍摄完毕,他又摸黑赶到庐江县委宣传部,找电脑向报社发稿。

8年多来,陈巍始终牢记职责,不畏艰辛,一心扑在新闻摄影上,坚持把镜头对准基层一线和普通群众,在实践中取得了丰硕成果。他的摄影作品曾获得首届亚洲新闻摄影奖三等奖,多次荣获安徽新闻奖,许多新闻图片被新华社、人民日报等中央媒体转发。为此,他被新华社聘为签约摄影师。

“让手中的摄像机带

着思想去拍摄”,周全报对新闻事业执着追求,精益求精。为了做到业务精湛,本来中专毕业的他一直刻苦自学,先后参加安徽师范大学、中国传媒大学远程教育,完成了新闻学专科、本科学业。在11年记者生涯中,他拍摄的作品多次获得国家和省级新闻奖。

同事们说,性格温和的他对工作有股子“拧”劲。2011年9月17日是第11个全民国防教育日。周全报和记者代朋飞赶到马鞍山拍摄一个应急救援演练画面。按照节目总体要求,马鞍山只是全省的一个点,在播出成片中只占很小的分量,但周全报依然十分投入地拍摄。警笛还没拉响,他就爬上炼油厂办公楼的楼顶,俯拍演练现场的全景。几分钟后,消防车陆续赶到,他又冲下楼,来到第一线。高压水枪把衣服打湿了,他全然不顾,中景、特写、全景,推、拉、摇、移、跟,一丝不苟地拍了一个多小时。代朋飞不解地问:“周老师,要不了那么多画面,你这么拼命干嘛?”周全报一句话没说,只是露出了招牌式的微笑。

也许在有的人看来,他们付出与得到的完全不成比例,但正是这种“傻气”,体现了新闻工作者对党和人民的庄严承诺。

对于新闻作品,在许多人的印象中是用笔和镜头完成的,他们却是用生命来完成的。

他们用生命阐释了“贴近实际、贴近生活、贴近群众”,“走基层、转作风、改文风”的真谛和价值。这样的生命必将在对新闻事业的崇高追求中走向永恒!

他们肩负使命,向着新闻出发,以火热的青春记录生动的画面。

他们采访路上,如山巍然倒下,让亘古的高原铭记不朽的英名。

陈巍,男,1981年生,安徽日报摄影记者。

周全报,男,1979年生,安徽广播电视台新闻摄影记者。

他们在路上,话都不多,一切都让

画面说了。定格或流动的画面,记录着安徽援疆的大事小情,讲述着普通百姓的生活冷暖,流露着丰富的内心世界,表达着执著的新闻情怀。

生命定格在路上

他们跨过千山万水,穿越茫茫荒漠,一路追寻着新闻。5月10日,他们参加我省主流媒体赴疆新闻采访团,前往新疆和田地区及皮山县,执行我省援疆建设采访任务。

16日下午4点多钟,经过10个多小时,400多公里跋涉,采访团一行抵达平均海拔4500米的小镇赛图拉。

长途行车把他们骨头都快颠散架了,高原缺氧又让他们大口大口喘气。可是,他们下车的第一件事,不是休息,而是工作。他们乘着自然光线,争分夺秒拍摄画面。

为了取得最好的拍摄效果,周全报扛着沉重的摄像机,手脚并用爬上了车顶,俯拍一幢幢整齐的牧民安居房。陈巍端着照相机,在建设工地上搜索画面,等工地跑完了,又到牧民家里,与他们拉起了家常。

当晚,采访团一行就在牧民家中

住宿。对他们来说,这就是工作,以苦为乐早已习惯。

在陈巍的微博上,自5月11日起共发了9条微博。他在15日的微博中笑言“三天没洗澡了”。最后一条微博,发于17日7时59分。他每天都惦记着家里怀孕4个月的妻子。

17日早晨,浑身疲惫的周全报对同事说,他高原反应有些严重,头疼得很厉害。记者奚源劝他:“你今天就不要干活了,好好休息吧。”他没有答应,吃力地扛上摄像机,跟着采访团出发了。

“我们最高海拔到了5380米,在那个高度,周全报的身体已经很难受了,只有不停地吸氧……”奚源随手拍下周全报的最后一张照片,就是刚干完活的他正在大口吸氧。

17日中午,周全报和妻子通了最后一次电话,他说:“头很疼,就不多说了。”此前,他收到妻子发来的手机视

频,刚出生6个月的宝宝笑得很甜。

下午4点58分,时间定格,高原阳光依然灿烂,喀喇昆仑山静默无言。一场交通事故夺去两个年轻的生命。

生命不息,拍摄不止。事故发生前,陈巍一直在拍照,最后一刻,他按下了快门。那一瞬间,画面全是黑的。“一开始周全报还有意识,在车上,我断断续续地听清了他说的话,第一句话是:‘其他人怎么样?’第二句是:‘摄像机在哪里?’”奚源泪流满面。

这是一次用生命完成的采访,竟以如此悲壮的结局画上了句号。

从5月10日至17日,在新疆采访期间,他们每天工作10个小时以上,累计行程3000余公里,深入援疆一线,记录一个个真实感人的新闻现场,发回一篇篇生动鲜活的新闻报道,受到我省有关方面和当地各族干部群众的一致好评。

冲锋在新闻一线

他们短暂而无愧的人生,是为新闻而来。他们揣着新闻理想,奔走在路上,以生命践行了“走基层、转作风、改文风”精神。从淮北江南到戈壁大漠,鲜活的新闻永远在一线,他们的镜头始终聚焦第一现场。

“5月14日一大早,记者跟随我省水利水电勘测设计院专家组成的找水队,前往新疆皮山县的巴西拉克地区(位于塔克拉玛干沙漠边缘)找水。”陈巍的同事鲍明亮在新闻中写道。随着渐渐深入大漠,找水队乘坐的皮卡车不时陷入沙中。最后,路况越来越差,皮卡车无法前进,记者和找水队员只好徒步进发。陈巍顶着沙漠正午毒辣的阳光,全程跟随拍摄。为了抓住一个镜头,他趴在滚烫的沙丘上,耐心等待着拍摄时机。中午,他在沙漠中跟找水队一起吃午饭,一口炒饭一口凉水,与队员们谈笑风生。几个小时下来,他的皮肤已被烤得通红,但脸上始终洋溢着开心的微笑。

“摄像机就是我们手中的枪,和当兵的战士一样,再苦再累,都不能轻易

地丢下”,这是周全报生前说的话。这次援疆采访出发前,同事们建议他丢掉笨重的大摄像机,带上轻便的小型摄像机。他婉拒了同事的好意,不仅扛着十来公斤的大摄像机,还拎上五、六公斤的专业三角架。“这样拍下来,画面才有保证。”在新疆采访期间,他一直坚持使用三脚架拍摄。不到一米七的他,拖着沉重的摄像器材,艰难地行走在沙漠中。每次拍摄完毕,他都默默收好设备,准备下一次出发。

优秀的记者都有同样的品质。“如果你拍的照片不够好,那是因为你靠得不够近。”记者在采访中发现,这句摄影名言是陈巍、周全报共同的座右铭。

“陈巍经常说摄影记者就像在战斗,我们要离战场近一点再近一点,为了拍摄更好的画面,爬上塔吊、下到矿井、跳到水中、伏在田野……他是我心中的榜样,他做到的很多事,我们可能一辈子都做不到,”同事杨竹沉痛回忆,2006年,陈巍策划了“空中看安徽”大型航拍报道,他不顾自身安危从空中拍摄的许多图片,在社会上产生

了广泛影响。早在济南军区空军航空兵某部服役期间,陈巍就曾荣立个人三等功一次。2006年5月29日中午,陈巍等记者在宣城宣州区采访途中,看到一名中学生遭遇车祸,生命垂危。陈巍等记者立即停车救人,将重伤学生送往医院,使之脱离危险。

他们冲向第一线,不是孤胆英雄的义气,而是强烈的责任感使然。记者张笑峰与周全报合作多年,印象最深的一次是2003年在霍邱县夜查假冒农资的采访经历。午夜时分,造假窝点大门紧闭,里面传来阵阵犬吠,查处和采访都陷入僵局。这时候,周全报不顾自身安危,和几名执法人员一起,背着机器翻过高墙,潜入大院,在恶犬环伺、不法分子虎视眈眈下,他第一时间拍下大量造假现场的音像资料。

现场是抵达真相最近的地方,也是抵达心灵最近的地方。他们像勇猛的战士,向着新闻一线冲锋,在捕捉新闻中实现了人生价值,充分彰显了安徽新闻工作者的精神风貌。

文化强省谱新篇

传统“嫁接”科技 3D版黄梅戏“摸”得到

星报讯(记者 吴笑文) 牛是“活”的,湖水里有仙女在游泳……传统黄梅戏与现代科技3D的“嫁接”,使我国首部3D黄梅戏舞台剧《牛郎织女》每一次演出都获得好评如潮。文化与科技元素碰撞擦出的新“火花”,已经点亮了传统的文化产业。

作为传统艺术,戏曲要传承下去,必须根据时代的发展进行适度

创新。拥有多年舞台表演经验的安徽省演艺集团副总经理、安徽省黄梅戏有限责任公司总经理蒋建国在接受记者采访时说:“传统的继承与弘扬须借力现代高科技,两者的完美融合是我们努力的方向。”据了解,继3D版《牛郎织女》后,省黄梅戏剧院还会将《打猪草》、《贵妃醉酒》等50部传统戏曲,拍成3D数字影像作品。此外,安徽

省演艺集团与东上海国际文化影视集团联合出资打造了多媒体杂技剧《天仙情缘》,并将在美国演出。

现代科技的发展和运用,在不断衍生出科技消费产品和服务的同时,也无时不在塑造和影响人类文化的内容与形态。记者了解到,继“印象系列”实景演出确定落户九华山之后,将于2013年5月完

成的类似于“印象·刘三姐”大型山水实景演出项目也已落户安徽寿县境内。此创作团队的相关负责人介绍,楚文化、淮南王、徽文化就是这部戏的一个组成部分,作品将以中国传统美学文化认识为核心,汲取中国古老的历史脉络和文化精髓,为观众讲述一个美、家、国的古老传说,展现中国所特有的大抉择、大智慧、大情怀。