

一部血色凝成的民族史诗 ——评陈计中篇小说《血色灵石》

一百年前，震惊世界的辛亥革命将延续了两千多年的帝制彻底推翻，中华民族的命运从此改变，也使怀揣各种梦想的中国人登上舞台，上演了中国近代史上一幕幕精彩的历史大剧。小说《血色灵石》以作家陈计中熟悉的内蒙古博阿灵草原为故事发生地，以围绕争夺灵石资源为主线，通过描写中国革命党人、蒙古上层王公、窥视塞北草原丰富资源的日本经济间谍等多股势力的激烈较量，把辛亥革命后塞北草原反对分裂、维护祖国统一、正义战胜邪恶的主题揭示得淋漓尽致，使小说有了一种广阔的视野和“大历史”的宏观构架。

历史的深邃感和艺术手法的厚重感是这部小说凸显的一大特点。作者以“大实而小虚”

的艺术手法，巧妙地将历史的真实与艺术的真实融合在一起，作者在辛亥革命后，外蒙古在沙俄支持下宣布独立，并兵发内蒙古，在日俄战争中取得中国东北和内蒙古控制权的日本不断派人渗入内蒙古，中国革命党人也在积极争取内蒙古上层王公这一真实的历史背景下，塑造人物，展开故事。小说中塑造的疾恶如仇、坚决维护民族统一、最后被害而死的博阿灵王爷那穆尔王，坚持正义、善于斗智斗勇，并最终战胜邪恶的阿勒泰，争权夺利、为了抢得王位不惜卖身投靠、出卖民族利益的额尔敦，阴谋狡诈、表面为文化教习、实则为本国经济间谍的川岛静子，以及以寻灵石为掩护进入草原并舍身报国的革命党人石剑啸，单纯任

性的丹珍公主，朴实善良的石匠之女娜布琪，为保卫草原珍奇资源、不惜与日本间谍同归于尽的老石匠敖特根、放浪不羁但心装正义的流浪僧人罗布桑等等，各色人物性格鲜明，心路历程层层递进，发展结局真实自然，人物众生相随着跌宕起伏的故事情节而栩栩如生。

作者不断埋下伏笔，然后再层层揭开，把读者吸引到了一个新奇而又警醒人心的审美世界中。同时，作者还在不经意间为我们展示了塞北草原的壮美辽阔和独具神韵的民族风情，有一种悠长浓郁的抒情性语感贯穿始终，使其作品因其精神高度、情感广度和思想力度而气势高远、气韵生动，成为了一部精心镌刻的民族史诗。

张建华

微书评

◎蔡陆沉：梭罗的《瓦尔登湖》给我带来心灵的平静，多年之后我希望自己可以住在湖边，自己动手盖个草庐，卷起裤腿，喝着小溪的水，挥汗在田园。诚然，就像作者表述的那样，劳动会让身体和灵魂充实。

◎路人甲：读苏童，历史的脉络只是人的魅影，故事的结局总是仓促而令人诧异，生命的血液虽是暖流却冷到颤抖，《河岸》算得上足以吸引我看得迷恋的奇书！

◎cecilia_liuqian：拿出今天才买的《倒退的年代》，看了他关于战争与和平的论述，惑于他对传媒力量的描写，传媒力量已经让战争进入敌我难分的、逐渐扳倒旧战争秩序的新战争时代。

◎沉沦之夏：彼得梅尔的《吃透·法兰西》，熟悉的朴实无华的文字，对于味道的描写真是眼花缭乱。虽然少了普罗旺斯系列关于在法国日常生活的描述，但是讲述了很多法国关于美食的节日，不得不说法国的美食文化真是别具一格。

◎莺莺：《板桥杂记》，记十里秦淮南岸的旧院，记风俗，记轶事，记过往岁月中的金沙银屑。书中沉痛的兴亡之感，已经超越了对旧日裙屐笙歌、繁华往事的缠绵追忆，因此也超越了“狭邪之是迷，艳冶之是传”的作品，而成了永世流传的杰作。

◎无名：小林尚子《普罗旺斯的幸福旅行时光》全书以图片为主，所以文字淡然无味也可以理解，文字控请绕行，这本书实际是一本普罗旺斯的旅行工具书，如果有生之年有机会去普罗旺斯，一定会带这本书傍身。

完整书写农民工的性格成长史 ——长篇小说《农民工》研讨会在北京成功举行

日前，由安徽作家许辉、苗秀侠合著，黄山书社出版发行的长篇小说《农民工》研讨会在北京举行。研讨会由中国作协创研部、《光明日报》文艺部、安徽省委宣传部、安徽省文联、时代出版传媒股份有限公司主办。来自中国作家协会、中宣部文艺局、新华社、《人民日报》、《光明日报》、《人民文学》、《中国作家》等单位的50多位专家学者以及农民工读者出席了研讨会。

长篇小说《农民工》以一个普通农民工张如意的故事为主线，以杨稳当、王四清等其他农民工的故事为副线，讲述了一群淮河流域的农民，从进城务工求生存、求温饱，到求自立、求发展、最终创业有成的奋斗故事。

与会专家认为，《农民工》完整地书写了农民工群体的性格成长史，写出了他们情感的

流程与精神的升华，并以此来观照农民工们整体的物质生态与精神生态的演变，这就使这部作品拥有了长篇小说文体应有的史诗品格，这在农民工题材的创作中是难得一见的。同时，小说创作中所体现出的历史理性与现实批判的锋芒，及一批血肉丰满的人物形象，也构成了《农民工》内在活力与审美意蕴、审美价值。《农民工》最值得称道的是，小说通过农民工外出创业、而后“凤还巢”回到家乡投资的故事，提出了一向为人忽略的农民工的文化资本问题，即文化资本向经济资本的转换，这是一个重要的问题，对农民工的日常生活和城市创业不仅有着理论上的指导意义，而且也有着实际的借鉴意义。这部长篇小说贴近时代和人民，贴近基层和群众，有着强烈的现场感和生活体温。

来自大别山山区的两位普通农民工的精彩发言，把研讨会推向高潮。他们饱含热泪诉说了自己的打工经历，认为《农民工》写出了农民工的艰辛、挫折和成功，写出了农民工身上朴实又闪光的东西，既贴身，又贴心，很能引起农民工的共鸣。并表示，能进京参加《农民工》研讨会，听到京城学者、名家对这部小说的精彩分析，这不只是他们两位农民工的荣幸，更是中国各条战线上辛苦工作的农民工兄弟姐妹们的荣誉。

据了解，《农民工》出版以来，已多次印刷，印数已突破4万册，并成功入选全国农家书屋重点推荐书目，荣获安徽图书奖等大奖，数十家报刊、网站选载了该书内容，《人民日报》、《光明日报》、新华网、人民网、《文艺报》等各大主流媒体都刊发过该书书评或进行重点评价。

一百年前，辛亥革命后，塞北草原上怀揣各种梦想的中国人登上舞台，上演了中国近代史上一幕幕精彩的历史大剧。

文化资本向经济资本的转换，对农民工的日常生活和城市创业有着理论上的指导意义和实际的借鉴意义。

文化助推廉政行 心存道义韵自成

“礼义廉耻，国之四维。”就是说，“礼义廉耻”是国家的4个支柱。铸造和谐文化，势必离不开廉政文化建设。编辑出版行业的工作者在廉政文化建设中，要大力借助文化的形式将廉政的内容落实好、表现好。

安徽出版集团，作为文化出版企业，党委班子及其成员始终注重加强党性修养和作风养成，率先垂范，党风廉政建设得到不断加强，得到全体员工的一致好评和积极拥护。广大员工紧密团结在集团党委领导班子周围，一心向党，全心为企业，努力提高自身道德修养，为实现自我发

展和企业发展不断加强内功的修炼，为加强集团廉政文化建设打下坚强基石。

出版企业应始终将社会效益放在首位，坚持经济效益和社会效益的有机结合，形成核心价值观，明确企业的发展方向。应始终把坚持正确的出版导向作为第一位的政治任务、衡量出版工作做得好坏的第一位标准和出版工作的生命线。

作为出版企业，只有将廉政文化融入企业文化，建设健康和谐、积极向上的企业文化，才能有强大的凝聚力和向心力，才能保证生产经营和改革发展的顺

利进行，才能有强大的市场竞争力和开拓力，也才能生产出代表廉政文化的精神产品。可通过持续推进思想解放工作，使员工不断解放思想、更新观念，增强对事业的激情、对工作的热情。始终紧扣产品文化内涵，提高员工的责任感。

廉政文化是大众文化，廉政文化建设是薪火传承的事业，只有深深扎根于人民群众之中，才有旺盛的生命力和不竭的力量源泉。因此，要始终坚持“先进性”与“大众性”的有机统一，不断扩大廉政文化教育的覆盖面，既要贴近群众生活，广泛开展群

众喜闻乐见的廉政文化创建活动，努力增强廉政文化教育的吸引力和影响力；又要紧紧依靠群众，通过多渠道、多途径、多手段广泛发动群众，动员各方面的力量，开展全方位、多层次的廉政文化创建活动，壮大廉政文化建设的主力军，努力形成广大群众踊跃参加的生动局面。作为编辑出版行业，以扎根群众为依托，充分发挥人才资源在廉政文化建设中的作用，才能将廉政文化建设中的文化资源在廉政文化建设中的作用，才能将廉政文化建设中的文化资源在廉政文化建设中的作用，才能将廉政文化建设中的文化资源在廉政文化建设中的作用。

作更多的廉政题材作品，创作具有时代特征的勤廉典型报告文学集，繁荣廉政文化创作，多出作品，多出精品。组织理论工作者，加强廉政文化理论研究，探索廉政文化建设规律。编辑出版安徽廉政文化系列丛书，为开展廉政文化教育提供丰富的精神产品。可在企业内部各种宣传媒体上开辟廉政专栏、专题，组织员工结合企业实际，开展廉洁诚信大讨论，有针对性、有重点地开展廉政文化教育。切实提高廉政文化教育的吸引力、影响力和参与度。

孙自婷