

文化遗产日,专家揭秘奇人、奇书背后的故事

2100年前中国人就会用冰取火

王一婷 记者 沈娟娟

豆腐是谁发明的,现在我们沿用的二十四节气又是从什么时候最先使用的,2100多年前的人是如何取暖的?这些问题都跟天下奇才淮南王刘安和绝代奇书《淮南子》有关。

昨日是中国第七个“文化遗产日”,安徽大学文学院教授、中国诸子学会副会长陈广忠在省博物馆新馆为市民揭秘了奇人、奇书背后的故事。

二十四节气“生”在2100多年前

“二十四节气中的第一个节气是什么?”陈广忠给在场的市民提了一个看起来很简单的问题,但市民给出的“立春”的答案却让他直摇头:“第一个节气应该是冬至。”

陈广忠表示,关于二十四节气最完整、最科学的记载就出自《淮南子》,“左传和吕氏春秋里都只有4个节气,到了淮南王刘安时代,崇尚自然科学,对天下、五行等进行了测量,

最后才制定出了二十四个节气。”

二十四节气对老百姓的生活产生了哪些影响呢?记者了解到,古代的农业、打仗、治政等都根据二十四节气来合理安排。

淮南王造了第一块豆腐

由于营养价值丰富,豆腐现在风行全世界,不过你可知道,第一块豆腐就是淮南王刘安造出来的。

“有人说,豆腐是四川人发明的,但却史料不足。”陈广忠说,

淮南王刘安发明豆腐有充足的史料依据,元朝的时候传往日本,南宋的时候传入韩国,清末传入欧洲和美洲。

不过,对于有些人说淮南八

公山泉最适合造豆腐的说法,陈广忠却并不认同,“我曾经专门请人做了实验,八公山泉水里含有的矿物质对人体是有害的,绝对不适合造豆腐,也不能给人吃。”

把冰打磨成凸透镜取火

最早期的钻木取火,发展到现在,太阳能、电等都能取火,在《淮南子》中,也有记载一种特殊的取火方式:利用冰透镜。

什么叫冰透镜?陈广忠解释,冰透镜就是把冰打磨成凸透镜,对着太阳摆放,后面放一个艾叶聚焦取火,“看起来不咋样,但这个发明

真是了不起。”在陈广忠看来,一块冰要取火并不容易,做成凸透镜的形状,一旦达不到要求就不能聚焦,不能聚焦就不能得到火。

人体需要的五谷杂粮并不多

《淮南子》中用非常多的篇幅记载了养生论,而华佗的五禽戏、现在流行的太极拳和易筋经,都

来源于这种“养生”理论。

陈广忠借用《淮南子》养生论的观点提倡,人体摄取的能量实际

上不是特别多,吃的五谷杂粮和饮料也不需要很多,不能贪吃,也不能暴饮暴食,要讲究平衡营养。



昨日,在省博物馆老馆多了好几个庞然大物,淮河诺氏古菱齿象骨架、棘鼻青岛龙骨架等都陈列其中,而它们是“闭关”多年的《安徽古生物陈列》开门迎客后的首批展品。施亚磊 记者 沈娟娟/李超钰/图

125件甘肃彩陶来肥“露脸”

星报讯(王一婷 记者 沈娟娟) 人面彩陶片、簇形盖彩陶罐、葫芦网纹双耳彩陶瓮……昨日,《史前文明——甘肃彩陶艺术展》在省博物馆老馆开幕,安徽的观众在家门口就能欣赏到甘肃彩陶的风采。

“这些装饰纹样和当时当地的气候环境及居民的社会生活有

着密切关系。”省博物馆工作人员告诉记者,甘肃是中华文明的发祥地之一,也是我国彩陶起源最早、发展时间最长、分布范围最广、艺术成就最高的地区,素有“彩陶之乡”的美称。

在800平方米的展厅内,共有遴选出的125件展品展出,而

这也是甘肃彩陶首次来安徽展出,观众可以通过这些展品从一定程度上了解彩陶发展史,同时领略到中国璀璨的史前文化。

记者获悉,这次彩陶的展览将持续到今年8月底,想一睹甘肃彩陶风采的市民,可以到省博物馆一饱眼福。

去合肥非遗园看国际芭蕾舞

星报讯(记者 鲁龙飞) 记者昨日获悉,6月12日、13日19:30~21:30,俄罗斯国家芭蕾舞团携芭蕾舞剧《天鹅湖》登陆中国(合肥)非

物质文化遗产园明清官大戏楼水上舞厅,市民们,有空就来瞅瞅吧!

据悉,本次俄罗斯国家芭蕾舞团40多位演员来到合肥,届

时,将为合肥市民献上一场王子和公主的别样浪漫。观众在观赏芭蕾舞的同时,还可以免费游览园区的其他景点。

星报记者走进芜湖方特 “嘟噜嘟比”创造文化与科技交融的奇迹

文化强省谱新篇



记者 雷强

没有年龄的界限,也没有矜持和克制,只有童话一样的世界和各种疯狂的游戏……“嘟噜嘟比”有着神奇的魔力,将快乐传递给每一个人。这是记者在芜湖方特欢乐世界内的真切感受。这个极具人性化和亲和力的恐龙小精灵嘟噜嘟比的诞生,不仅引领着中国第四代主题公园新潮流,也以它可爱的造型和形象展示着芜湖文化科技融合发展的迅猛势头……

小恐龙创造文化奇迹

如果说奇瑞创造了芜湖第一个奇迹,那么“嘟噜嘟比”的诞生则引领着中国第四代主题公园新潮流,宣告世界旅游业大众普及化、娱乐化、休闲化、开放化的新旅游时代的到来,堪称芜湖在我国文化产业发展上的另一个奇迹。

“这是一个从设计到制造,从软件到硬件,从管理到运营完全掌握在中国人手中的主题公园。”方特欢乐世界相关负责人告诉记者,方特不仅代表了当今国际主题公园的主流,而且具有完全的自主知识产权。

文化创意锻造出“中国迪士尼”

芜湖方特梦幻王国是继芜湖方特欢乐世界之后的又一个现代综合性体验区。“方特欢乐世界”、“方特梦幻王国”体验区以独特的创意、神奇的魅力和强大的自主研发能力被誉为“中国迪士尼”。游乐性与文化性兼具的高科技主题项目广受游客青睐。截至目前,两座主题体验区共接待游客达1100万人次,迅速成为长三角

著名的文化旅游目的地。据了解,芜湖华强文化科技产业园是由深圳华强集团首次在国内将文化产业、科技产业、旅游产业整合融为一体,自主创造了新型的产业业态。经过几年的发展和努力,芜湖华强文化科技产业园已成为目前长三角及中部地区规模最大、具有影响力的文化产业园区。

文化+科技=源源不断的生命力

据介绍,产业园内的创意基地、数字动漫基地、游戏软件和特种电影基地发挥各自产业功能。

尤其亚洲仅有的球幕高空飞翔体验项目“飞跃极限”、亚洲最大的4D剧场“海螺湾”、国内首创的交互卡通剧场项目“嘟比脱口秀”、跟踪式立体魔幻表演项目“魔法城堡”等等,这些项目都代表了世界顶级水平,并完全拥有100%的自主知识产权。

芜湖华强的文化旅游攻略不仅展现了高科技、动漫、文化创意的魅力,给广大游客带来了快乐,更加激活了芜湖及安徽周边范围经济,提升了城市品质,增强了融入集聚的双向辐射功能,极大地凸显了文化产业带来的新经济效益,增强了安徽芜湖晋升为长三角地区旅游文化产业增长极的实力,为安徽乃至整个长三角地区文化旅游业带来了新的亮点和活力。

辐射70多个国家和地区

据了解,芜湖华强近年来还推出多部动漫产品。其中,长篇三维动画《十二生肖总动员》在戛纳电影节中获得最具分量的“儿童评审团”大奖,蜚声海外。芜湖华强动画片现已出口过万分钟,已经覆盖亚洲、欧洲等超过70个国家和地区,并成功进入国际知

名的尼克儿童频道。目前,芜湖华强文化科技产业园已拥有集“创、研、产、销”于一体的完整产业链和一支450人的研发生产团队的产业基地,为今后体验区的发展、项目的更新以及文化产业链的衍生提供强大的后盾和源源不断的生命力。