

在线品鉴

奇石

鉴宝专家:这是葡萄玛瑙,目前发现于内蒙古阿拉善盟苏宏图一带。该石坚硬如玉,摩氏硬度为6.5至7度,晶莹剔透,色彩绚丽,呈浅红至深紫等色,半透明,造型奇特,非常稀少,但近年来市场上有树脂等材料造假物。



范曾人物

鉴宝专家:范曾创作理念遵循“以诗为魂,以书为骨”,笔力遒劲,同时追求诗意境界,作品有清雅之气。该作品虽然造型刻意模仿范曾,但失魂落魄,没有格调,为赝品。



釉里红瓷器

鉴宝专家:该器物为球瓶釉里红,但从图片看,图饰细致,纹饰线条没有元明时期釉里红晕散特征,综合判断为仿品。现市场上的这类瓷器99%都是景德镇20世纪70年代末至今的仿制品。



艺术动态

省美协陶艺委成立

6月18日,在合肥稻香楼徽苑淮河厅,安徽美协组织召开陶瓷艺委会成立大会。省文化厅、省文史馆、省美协相关人员及全省著名的陶艺家出席了会议。

会议上,省美协副主席兼秘书长班苓代表省美协宣读了陶瓷艺委会第一届成员聘任决定,聘任清华大学教授王建中、中国陶瓷艺委会秘书长白明为名誉主任,丁南洋为主任,宰贤文为常务副主任兼秘书长,许怀喜为副主任,张亚军、郑云一为副秘书长,聘请王庆春、孙晓娟等为委员。

省美协成立陶瓷艺术委员会,旨在整合安徽陶瓷艺术资源,增强安徽陶瓷艺术专家力量,推动安徽工艺美术事业发展;提升陶瓷艺术教育水平、建立培育优秀工艺美术家机制;搭建一个美术界与工艺界的沟通平台,促进省陶瓷艺术的对外交流,以求对全国陶瓷艺术及美术发展起到推动作用。

据宰贤文介绍,今年9月13日,将在省博物馆举办全省陶艺大展,集中展现安徽陶艺制作水平。

收藏市场

什么是版画?

当代版画的概念主要是指由艺术家构思创作并且通过制版和印刷程序而产生的艺术作品,具体说是以刀或化学药品等在木、石、麻胶、铜、锌等版面上雕刻或蚀刻后印刷出来的图画。

版画在历史上经历了由复制到创作两个阶段。早期版画的画、刻、印者相互分工,刻者只照画稿刻版,称复制版画;后来画刻印都由版画家一人来完成,版画家得以充分发挥自己的艺术创造性,这种版画称创作版画。

我国新兴版画有一段最为辉煌的时期是在革命年代,经过鲁迅提倡后,版画是上世纪30年代左翼美术的主力军,充当了战斗的武器,在思想教育战线上发挥了巨大的作用。

什么样的版画值得收藏?

在人类文明史上,徽派版画一直以典雅、精巧的风格畅行于世,在中国美术界占有重

收藏论坛

收藏,是一种传承文明行为,也是一种投资。在当下收藏热的情况下,许多工薪阶层望藏兴叹。那么,工薪族怎样进入收藏领域呢?

其实,收藏圈子里,一些颇有成绩的收藏家,其藏品的品位极高,而其人却属工薪一族。相反,有些颇具经济实力的收藏者却是投入不少,成绩不大。因而,真正爱好收藏者,不在乎钱多钱少,工薪阶层尽管钱少,从以下几点入手,就能稳步进入收藏领域:

一要多学多看,先练内功。如果你不能以钱为基础,就必须以知识和经验为本钱,在鉴别文物的真伪好

艺术欣赏

陆小曼(1903年-1965年),近代女画家,江苏武进人。1915年就读法国圣心学堂,18岁就精通英文和法文。她是个画家,擅长戏剧,曾与徐志摩合作创作《卞昆冈》五幕话剧。她

版画的审美与收藏

与国画、油画相比,版画似乎要“寂寞”些,这是因为大众对版画的了解还不是太多。记者走访了解到,在藏市上,版画处于“预热期”,具有较大的收藏潜力。 记者 周玉冰

要地位。现当代,在安徽土壤上涌现了赖少其、陶天月、郑震、师松龄、章飙等著名版画家,近几年,班苓、张国琳、汪炳璋、范竞达、谢海洋的新微版画饮誉全国。

什么样的版画值得收藏?作为安徽美协副主席兼秘书长的班苓告诉记者,版画的种类很多,收藏要划清年代、内容。比如,抗日战争、解放战争时期发行的版画,有特殊背景和审美价值,自然珍贵。另一个重要因素是艺术价值,版画和其他书画种类一样,要求有意境,有韵味,此外还多了刀痕与木味的特质。

版画与印刷品

许多人觉得,版画是画家创作一个原版后,复制的作品。那么,版画原作与印刷品区别在哪?

1960年,在维也纳举行的国际造型美术协会会议就“版画原作”做出规范:1.美术家曾利用木版、金属版、石版、丝网等材料参与制版,使自己的心



晾(水印木刻 班苓作品)

中意象藉此版转印于画面上的作品。2.美术家自己亲手或在其本身监督指导下自其原版直接印刷而得的作品。3.在这些完成的版画原作上,美术家负有签名的责任,并附加试作或限定版次记号。这成为此后国际认可的鉴定版画艺术的标准。

也就是说,创作版画是由艺术家本人通过画稿、制版、印刷、签名完成的,有一定数量限制和规范的平面艺术品。比如总制作90张,第20

张一般要标明“20/90”字样。

版画收藏前景

2005年,黄永玉的木刻版画《周总理》以176万元的价格成交,2006年,安徽版画家应天齐的《西递村》系列拍出百万天价,藏界开始关注版画。

近两年,国内一些名家创作的版画开始在拍卖会上登台亮相,销售渐入佳境。但相关人士表示,版画仍处于“预热期”,升值潜力将会随着时间的推移而得到证实。

工薪族怎样玩收藏

□ 胡明

坏、价值大小上多下功夫。甚至要多学些历史、美学、文学等方面的知识。这是工薪阶层步入收藏领域的无形的财富。此外还要利用一切可能的机会参观博物馆和民间收藏家的藏品,要通过观摩实物掌握古代遗存在材质、造型、装饰等方面的时代特征。掌握了知识,就会少交“学费”。

二要不惜辛苦,持之以恒。工薪阶层,不大会有人送货上门,更不能到拍卖会上拍回几件古玩。这就需要付出比别人更多的劳动,在民间不懈地寻求,尤其是多逛古玩市场。无功而返是收藏者的家常便饭,一次

没有收获,还有第二次、第三次。长期性坚持,获得物美价廉之物的概率自然就比别人多。

三要避热寻冷,独辟蹊径。近几年国内外收藏市场上热点不断,炒字画、炒古玉、炒青花瓷。一炒便价格飞涨。工薪阶层实在不具备抢热点的实力。与其跟风追涨,不如反其道而行之,人弃我取,独辟蹊径。比如别人炒明清彩瓷,你就去寻秦汉古陶;别人炒硬木家具,你却去找工艺精年代远的柴木家具。近几年的实践证明,冷点一旦被人们认识到,就会变成热点。

四要一类为主,兼顾其

他。对于工薪阶层来说,致力于一类的收藏与研究较易出成绩,也较为经济。然而现在的收藏热持续升温,收藏者越来越多,市场上常常是供不应求,专找一类往往空手而回。这就要求收藏者在以一类为主的前提下,兼顾其他,多学几手,以备将来与收藏者互通有无。

五要关键时刻,切莫手软。工薪阶层钱少,平时少买一般的大路货。一旦看准了档次高、价值高的稀有之物,要能果断决策,拍板买下。一旦相遇,切不可犹豫不决,不能在价格上斤斤计较,以至失之交臂遗憾无穷。

陆小曼仿古山水图

陆小曼(1903年-1965年),近代女画家,江苏武进人。1915年就读法国圣心学堂,18岁就精通英文和法文。她是个画家,擅长戏剧,曾与徐志摩合作创作《卞昆冈》五幕话剧。她

谱昆曲,也能演皮黄,写得一手好文章,有深厚的古文功底和扎实的文字修饰能力。

本,是一代才女,旷世佳人。

该山水图为仿古山水,古意盎然,用米点皴和披麻皴技法画就,配以吴湖帆瘦金体的题款,尽显女性特有的温柔和细腻。

