

在线品鉴

## 赵惠民十二金钗盘



此套彩盘是著名景德镇陶瓷老艺术家赵惠民先生画作特制完成的一套具有极高欣赏和收藏价值的瓷器彩盘,其画面是当时美国最大彩盘公司使用最先进的印刷技术印制的陶瓷粉彩花纹。它融名著题材和景德镇名瓷于一体,作品画风清新秀丽、工致典雅。

## 清康熙青花斗笠碗



这枚清康熙青花西厢记故事图斗笠碗做工精细,外表大方美观,直径为20.7cm。斗笠碗,碗的一种式样。广口,斜腹壁呈45度角,小圈足。因倒置过来形似斗笠,故名。宋代始烧,此后历代均有烧制。胎体轻薄,形制周正。碗内口沿绘锦地海棠形开光,开光内分绘四组花朵纹,碗心绘三名童子嬉戏玩耍,一婴手捧官帽,寓意加官晋爵。外口沿绘一周冰梅纹,腹部两组开光绘西厢记故事图,人物表情生动,衣纹清晰流畅。

## “德成”清代景泰蓝罐子



高24厘米,晚清“德成”名楼出品,总体品相很好,鎏金保存佳。画面整体以艳丽的粉色为主,此种颜色较为少见,配以清秀的花叶,图案精美,美轮美奂。

景泰蓝,学名“掐丝珐琅”,是将各种颜色的珐琅附在铜胎上烧制而成的瑰丽多彩的工艺美术品。

(品鉴人:李训刚 图片未经专家鉴定,据此投资责任自负)

## 回音壁

艺术交流热线  
18656158321(每日下午)。  
“星品藏”每周四出版,欢迎投稿,需要请专家鉴定,图文发至pureice168@163.com,或qq:903552062联系。

收藏市场



收藏市场

人们经常能见到古玩市场中摆卖“袁大头”的小摊,很多家庭里也藏着数量不一的“袁大头”,但其实真正了解“袁大头”的人不多。

唐厚梅

## “袁大头”:平民收藏新动向

## 为“废两改元”埋伏笔

辛亥革命以后,袁世凯窃据了“临时大总统”之职。当时,虽然内外交困,一片纷乱,但为了巩固统治,决定在全国“统一币制”。1914年制定了“中华民国国币条例”,于是大量收购旧币,在天津造币总厂和武昌、广州、南京等分厂按规格、重量等铸造袁世凯头像银币,在全国通用,逐渐取代了清朝政府的“大清银币”、“光绪元宝”等币,这便是我国历史上发行量最大、流通最广、存世量最多的“袁大头”。

“袁大头”的正面图案,中间为袁世凯(均为光头)戎装左侧面像,上方为“中华民国 ×

年”;背面图案均是两株交叉的稻穗,中央为“壹圆”、“中国”(伍角)、“贰角”、“壹角”字样;该系列币分别重266克、133克、53克和26克;成色分别为904%、845%、804%和825%;该币的外环主要是直齿边,但有一些铸有少量工字边和花齿边。

“袁大头”在中国近代币制改革中扮演了一个十分重要的角色,它是我国流传最广、影响最大的银元。“袁大头”的出现促进了银元的统一,也为日后“废两改元”埋下了伏笔,1933年3月10日,中国币制开始废用银两,改用银元。



“袁大头”(藏友提供)

## 71.5万成交的错版币

普通版的“袁大头”的价格也从几年前的每枚120~150元,涨到每枚300~500元,有的品相特别好的能过千元,不过在普通版“袁大头”中并不是很多。一些特殊版的“袁大头”在国内市场上逐渐升温。例如民国三年的壹圆签字版“袁大头”,在袁

世凯像右侧刻有意大利雕刻家鲁尔治·乔治的拉丁文签名,由天津造币厂试铸。当时并未流通,存世量极少,如今更是身价倍增。据中国嘉德拍卖数据显示,曾是2005年5月14日拍卖会上第4135号拍品,当时估价8000元的袁世凯像民国三年中

圆鲁尔治·乔治签字版,最后以143万元成交。如今同年同形制的签字版“袁大头”在市场上的价位已经涨到了4万~5万元。

错版的“袁大头”更是值得人们收藏。其中,有一种民国三年的“袁大头”壹圆,因为在正面的“中华民国三年”后没

有“造”字及“民”字中有一“点”而与众不同,也是诸类“袁大头”中收藏、投资潜力巨大的版别之一。还有正反两面都印上袁世凯头像的“袁大头”在红太阳拍卖公司2007年秋季拍卖会上出现,起拍价8万元,最后以71.5万元成交。

## “袁大头”可以“吹”出来

怎样辨别真假“袁大头”?首先是“称”。“袁大头”分壹圆、中圆(伍角)、贰角、壹角四种,该系列币分别重266克、133克、53克和26克。虽然有所损耗,但是相差并不多,例如壹圆的“袁大头”真币一般重26克左右,而伪币一

般不足重,或加大加厚导致超重。

其次是“吹”。在很多影视剧中,经常见人们拿到“袁大头”后为辨其真伪,拿起银元对其猛吹,这个方法如今仍然可行。用食指和大拇指轻轻捏住银元的正中心,猛地吹

银元的竖边,迅速放到耳朵边听,真的成色好的银币尾音悠长而清亮,而其他金属或非纯银的不会有这样的尾音。现在的伪造者大多借用电版制,以合金材质冒充银元,其色、文、图几可乱真,但终因不是银,其发音尖长,真假一吹

便知。

最后是行家的鉴定方法,在“袁大头”上擦出银白色的擦痕,然后在擦痕上滴入盐酸和硝酸。这时,如果是真币,擦痕上的混合液体呈乳白色,伪币则呈无色透明状。含银量越少,其浓度就越低。

收藏大观



收藏大观

## 琥珀收藏乐在其中

□李健儿



琥珀(藏友提供)

几年前我到云南去旅游,在一家冷清的古玩店里,我平生第一次见到了琥珀。古董店内琥

珀品种繁多——有金珀、血珀、明珀、棕红珀、蓝珀、绿珀、虫珀、蜜蜡、珀根等。琥珀的色泽含蓄,质地温润,具有无比的亲和力。这些琥珀让我动心,爱不忍释。从此,我便迷上了琥珀收藏。

琥珀是4000万年以上的松脂化石,与珍珠、珊瑚并称三大有机宝石,与金、银、珊瑚、玛瑙、琉璃、玛瑙并称佛教七宝。闲暇时细细欣赏,看到的是一个变幻莫测的世界——有的如朝霞夕阳,有的如林海雪原……这些景致都充满了生命的灵动和美好的寓意。

在收藏的这些琥珀当中,我最喜欢的是香珀坠子,是好友出国时给我带回来的。琥珀本身就带有树脂的清香,体温和外力更容易让它满足散发香气的条件。香珀是琥珀里相对气味比较明显的,只要用手轻轻揉搓,就会释放出浓郁浑厚的松脂香味。这块香珀品质上乘,质地非常轻盈,像块泡沫,放进水里会漂浮起来。

千万年的岁月沧桑,使琥珀几乎无一雷同。它虽然没有金银的奢华,没有钻石的耀眼,但是它的古朴与雅致沉淀在宁静中;品位与涵养,蕴藏在含蓄中。它凝结着千百年的生物

能量,蕴含着无数神奇传说,散发着独特的魅力,透明而坚硬,细碎而纤弱,典雅而稳重,散发着强烈的生命归宿感和神秘的气息。

人们收藏琥珀的历史已经很久,这在《唐史》中就有记载。古代很多文人墨客也都钟情过琥珀,他们在诗文中对琥珀大加颂扬。韦应物在《咏琥珀》中写有:“曾为老茯神,本是寒松液。蚊蚋落其中,千年犹可覷。”而大诗人李白则有“兰陵美酒郁金香,玉碗盛来琥珀光。”等诗句流传于世。

一块琥珀就是一段美丽的故事,收藏琥珀乐在其中。