

时尚·艺术·女子

炎热夏天已经过去,秋风渐起,丹桂飘香。是美丽的季节,也是最适合阅读怡情悦性的季节。当时尚、艺术、女子这些主题融合成一期阅读特刊,是多么有

诗意。

本期主题策划“时尚·艺术·女子”,我们从安徽众多的女艺术家中选取8位女艺术家,她们中有的成就斐然,有的潜

不凡。或美丽时尚、或思想新锐,她们是安徽艺术界的一道靓丽风景。

相信女性的美丽与才情会为您带来阅读的清凉与芬芳。

班苓:纤手裁云气韵殊

我一直认为,名字对一个人有某种隐喻意义。班苓,一如其名,从青涩走向成熟,她的人生是青葱玲珑的。

从当初穿着碎花衣裳,扎着辫儿望星星看月亮的小姑娘,成长为著名画家,季节转换中,变化的是年轮,不变的是追求与信念。

浩淼巢湖,钟灵毓秀。班苓出生在巢湖一个书香家庭。从小是个爱读书的女孩,爱文学,也爱数理化。是机缘,还是命运安排? 18岁才拿起画笔,起步是有点迟,但考入省艺校后,接受的是正规的教育。像森林中的夜莺,没受旁门左道杂音感染,张开嗓子是纯粹的歌唱。

一个美术专业毕业的漂亮女孩,穿着时尚,背着画板在巢湖畔写生。在几十年前,这种动人的情境是可以想象的。她在别人的欣赏中,创作了代表作之一的《姐姐》后,两度进中央美院进修,像欢快



班苓:安徽美协副主席兼秘书长、中国美协版画艺委会委员、安徽省版画艺委会副主任、安徽美协巾帼书画会会长,国家一级美术师,享受政府特殊津贴。

的小鱼,在艺术长河里尽情畅游,汲取最美的浪花。

一路探索,一路收获。历经岁月的淬炼、艺术的熏陶。从容、淡定的班苓,一如秋天里的菊花,明



媚、恬淡。或许,在某个街巷,她背个包面带微笑与你邂逅;或许,某个画室里,她优雅地挥毫作画。这样的情形会让你内心涌动起一种诗意、一种宁静致远的心境。但,这是表象,作为艺术家的班苓,是极具个性的,随时随地,她的思绪都是翩飞的。她一直在创新,从生活、自然中感知真



情和韵律,发现意蕴丰富的绘画语言。纤手裁云气韵殊,她那饮誉画坛的《十二生肖》、《晾》等系列版画,绚丽而质朴,洋溢着浓郁的乡土气息。再去看看她的千余幅插图,看她的重彩画,收获的不仅是视觉上的美,还有思想上的震撼。

读过班苓的文章,文字唯美、

灵动,倘若当初不是选择画笔,也许,她在文学上会另有造诣。好在,她用美学诉说文学。不信,你去看她的国画,静静去体会,那是从宋词意蕴中走来的,或者说,是以线条和色彩写宋词:清笛悠悠、晓风习习、小舟轻摇、荷香清芬……不知不觉,人醉了。

时尚·艺术·女子



何南燕:走遍高原求心迹

一个女子,二十多年的时间,肩背包裹,行走在中国中原、西北、西南等地的高原大漠。你或许以为她是旅行者。其实,她是在行走中汲取大量的、丰富的民间、民俗文化艺术作为自己的创

作素材,这就是画家何南燕。高原特色长留在脸上成为一种肤色,她给人永远是风尘仆仆的感觉。

如果以时尚冠之,何南燕让我看到女性另一种时尚。几十

年的考察,她对整个中华文化有了系统的认识,因而你与她谈壁画、年画,说剪纸、傩戏,你会发现她汲取大量的民族文化,她已经站在一个高峰上,俯瞰、思考。小溪河流般顺畅,她的描述

随意而来,这样的感觉,这样的知识层面会让你睁大眼睛去聆听,去羡慕,但她在思考,在担忧:“许多东西在消失,今天



何南燕,1982年毕业于中央美术学院国画系,现为安徽省书画院专业画家,一级画师。

与昨天都不一样!雪域高原太脆弱,甚至不能碰!何南燕于是以画笔为代言,以镜头作记录,记录即将消失的种种文化痕迹,她把这当作一份责任。一个柔弱女子,怎么有这样的抱负?何

南燕老家在广西,因为父母在安徽人民出版社工作,她自然成了安徽人,在合肥上学,随后考取了中央美术学院国画系。1982年一毕业,她就选择游历,只身走过世界屋脊的青藏高原,历经生死的瞬间,真真切切地感受生命与艺术。

“小道悦人耳目,大道撼人魂魄”这是吴冠中的话,道出艺术力量的本质,何南燕很喜欢,也在努力践行。观赏她的作品,你一旦走了进去,呼吸的都是远古的、雄浑的、民族的气息,那种质朴的力量,会激荡你的血脉。

一般画家停留在画板上,何南燕则对笔墨纸砚的每一个因素都注重。从材质入手寻求中国画的创新与拓展。于是,她笔下的作品内容与载体相呼应,似乎从历史的深远处走来。她还在以较高的专业艺术眼光弘扬发展公众文化。看过为宣城市公安局组织的一批宣传画,常规的新闻元素,丰富的警方文化要素经过她与她的设计创作团队的审视,精心设计,呈现出的是视觉艺术上的震撼。用当下的话说,你不得不承认她的思想深邃而时尚。