



陈萍：从容淡定书写典雅人生

一双灵动的大眼睛，微笑春风般和煦，为人和蔼质朴。这是印象中的陈萍。

有个情景记忆深刻，众目睽睽，陈萍作书。只见她从容淡定，

挥毫展笔，清雅的隶书跃然纸上。

永远笑容可掬，永远典雅大度。作为安徽省女书协负责人，陈萍靠的是自身的人格魅力、更是她的书法成就，赢得别人的赞许和同

道的推崇。

夏末的阳光明媚，照在陈萍脸上，灿烂。她描绘过去，很平和。做姑娘时，被下放到农村，因为懂医学，便做起了乡间医生。白天，



陈萍，安徽省女书法家协会主席、安徽省书协理事、安徽省文史馆特邀书画师、安徽省新四军艺委会书法创作院副院长。

谁生病了往谁家跑。晚上停歇下来，便在跳跃的煤油灯下对着字帖练书法。“那时，没有想到会成为书法家，更没想到当女书协主席，练字，是发自内心的喜爱，是以书为乐。”

在农村的岁月是艰苦的，也是最锻炼人的。在那里，她学会了坚定与韧性。现在，面对困难，她都能坦然处之。

回城后，学习书法的条件好了。有名家求教，有名作观摩。她走进了书法学校，她接受了系统和正规的教育。

陈萍学书，先是练尽各种书体。最后，选择了隶书，《张迁碑》、《礼器碑》、《曹全碑》及邓石如、尹秉绶的书帖，都是她追崇揣摩的对象。随着岁月的增长，她更注重对书法作品理性的分析和把握，逐渐找到了自己的艺术语言，把草隶、行隶、篆隶、楷隶结合起来书写，作品呈现出纵意豪放、浑朴灵动的美学风貌。

一位艺术女子，经历丰富，人到中年，言谈举止透露出更为成熟更为内秀之美。谦逊，是她的一个标志性品质。她时刻审视自己，不断在艺术的长河中采撷最美浪花，“以一颗平常心、上进心去追求，带着爱与关怀去书写美丽的人生。”对于未来，陈萍如是说。

时尚·艺术·女子



凌子：“撕裂哲学”的探索者



凌子，当代新锐青年画家，2006年保送至中央美术学院，2011年考取英国伦敦艺术大学切尔西艺术学院硕士研究生。

认识凌子前，先认识她父亲凌微涛。

凌微涛，是我省著名画家、上世纪80年代中国现代艺术运动的风云人物，现为合肥市书画院

院长。

一个秋阳朗照的下午，在合肥书画院，我曾与凌微涛促膝相谈，谈当代艺术，当然也谈到他女儿凌子。凌子很让父亲自豪，她7岁即与绘画结缘，2005年从中央美术学院附中毕业后，被专业免试保送到中央美术学院版画系。大学期间，她的作品就被学校收藏。

凌子长相文雅纯朴，与随和的父亲不同的是，她则倔强与执着，但他们父女有一点是共同的，作品中都有理性的光辉，或者说是哲学意味。只不过，凌微涛是以深厚的传统文化表现艺术思想。凌子的表现手段则是前卫的，时尚的，内容上完全没有时下年轻艺术家的脂粉气，而是带些苦涩意味的思考。

素描、油画、国画、版画，这些画种凌子尝试起来当然比一般人更具备条件，也实践得很不错。因为从小在京城接受学院派教育，视野是世界性的，画种上她喜欢水彩画，风格简约、流利，画面上大块黑白灰的变化和笔触的痛快肆放，表现出一种生机与活力；变形、夸张手法的运用，作品有一种变幻的神秘性。

美术界对凌子的关注是她

的人体水彩。这些画抽象而写意，水彩的晕染、流淌、飞白，营造出了感伤、梦幻般的受伤的人物形象，在“暧昧”的气息中，以迫近的视角、最直观的方式表现人物心理和精神状态的不平衡。著名评论家高名潞称之为“撕裂的哲学”。

凌子说：“那些混合的身体、面孔和形象体现着我生命交流的渴望。”当然，她这些“混合体”离一般大众的审美有一定距离，但表达了一种艺术探索，或者说一种艺术思潮。如今，凌子在英国读研，深造水彩画，相信，日后的她会有不断的精彩。

