



# 张蕾：心蕾绽放墨池香

有一位江南女子，披肩直发、纤秀温雅、浅笑颌首朝你款款而来，相信，你心灵收获的是温馨与美丽。  
这就是张蕾，灵动、典雅的女书法家。  
第一次见到张蕾，在省书协组织的一次会议上，她被推选为行书委员会副秘书长，发言中感觉中国传统文化吸取得很饱满。

你或许很难相信，一个纤秀的女子，看起来温文尔雅，一旦纸墨铺就，沉浸艺术感觉里的她是另一种气度，凝神挥毫时，笔法劲健，那份大气浑然天成。  
张蕾从小研习书法，便得到著名书法家王业霖先生的言传身教，为其书法奠定了扎实的基础和丰厚的底蕴。  
后入学南京艺术学院得以师

从博导黄惇先生。她如饥似渴，浸身墨海，刻苦研习，饱取着书法艺术的养分，似那出水待放的荷蕾，蓄势绽放。  
张蕾自此取字觉元，谦逊的自认为刚刚悟出书法的真谛。  
张蕾擅书行草，风格贴近王铎，字法丰润流畅，跌宕变化，即磅礴大气又不失秀美。她真、草、隶、篆、行、篆刻各体兼工，在艺术创作



张蕾，字觉元，安徽省第三屆十佳青年书法家、省书协行书专业委员会副秘书长、省青年书协理事、省女书协理事、芜湖市书协副主席。

上不拘泥，敢突破。这来源于她爱好广泛，对生活的细心体味。  
黄惇先生曾预言她是芜湖的未来书坛之星，黄先生当年的预言已渐成现实。  
如今张蕾获得许多大奖，头戴多种光环，她却并不骄不躁，安然于笔墨间。在艺术世界里静心修炼，在这喧哗的闹世，淡泊名利，醉心墨趣，以其细腻的视角、淡定的心态在纵敛的笔触间探求书法真要。  
今天的张蕾不再是含苞待放的花蕾，她已经绽露芳华，那清雅的身姿和着淡淡的墨香，向你娓娓叙述江南的才情和用黑白纵横的笔法演绎的心灵华章。  
“字里金生，行间玉润，法则温雅，美丽大方。”这是我眼中的张蕾。

## 时尚·艺术·女子

# 岳曲：古韵雅情仙女来

美丽的女子素手轻弄，古筝清越，书法家凝神挥毫，加之茶香氤氲，这是很惬意的艺术情景。  
而弄筝素手挥起毫来，娟秀而质朴的书体，会让你惊叹且惊奇。  
这还不算，还有气韵生动的写意国画、悠扬的钢琴、畅婉的歌声、曼妙的舞蹈、雅逸的诗文，这些才情集中在一个女子身上，加之飘逸俊美的外表，你也许会觉得这是仙女下凡而来。  
“仙女”，这是圈内许多人对岳曲的称谓，指其外表更指其艺术。  
当然，时下也有些女子，因为貌若天仙，她的才情被追捧，放大。  
岳曲则是有艺术实力的，她的

身上，你能感受到外在俊美与内在文化底蕴相统一，相和谐。犹如《诗经》里的诗，宋词里的词，无论是书画，还是演奏，让你观后有回味，有种小溪流过心头的清澈之感。  
我最早听说岳曲其名是省文联领导称道她，在总结安徽书坛未来的时候，岳曲作为后起之秀引人注目。  
随后在“徽翰——安徽书坛70后20家书法作品展”中，我看到岳曲书法，激昂的大草，俊雅的隶书，都是出笔不凡，显示出了不俗的艺术修养和女性才情。她是合肥唯一入选这次书展的女性书家。



岳曲，安徽省隶书专业委员会委员、省青年书协副秘书长、省女书协理事、安徽省书法教育专业委员会委员、合肥市书法家协会理事、合肥市音乐舞蹈家协会会员。



艺术才情能结出艺术硕果，需要的是努力与探索。岳曲是深知这一点的，面对各种赞许，她只是莞尔含笑。她谦逊，心境平静。“感悟书外功的融汇及书法线性运动的音乐关照，是我的艺术自觉。”  
岳曲艺术行为无疑是富于女性气质，女性韵味，更呈现出成熟女性的语言方式和女性情怀。她把自己渴望、爱恋、向往，用自己的笔墨和音乐直接而执着地抒发着，创造别具韵味的艺术世界。  
岳曲，让我们感受到了新生活中新女性对于古典文化的诚挚表达。

