

恭小兵: 为问青山绿水, 能禁几度兴亡



混迹知名文学论坛

“为问青山绿水, 能禁几度兴亡”是汪兆铭60岁时, 回顾自己一生而作的词句。恭小兵把这句话拿来作为自己的QQ签名, 或许跟自己前半生的跌宕起伏有关。

从小兵亦师亦友的诗酒

文化贩卖者

正如之前不适应被人称为作家一样, 恭小兵同样不习惯商人这个头衔。尽管在社交网络中, 人人都要为自己找到一个合

进行原始积累

“小公司最重要的是先存活下来。”在这个初入商海的青年作家身上, 有一种超出职业和年龄的气场, 少了一些轻浮躁进,

完成先人的遗志

最近, 在黄山区徽尝道的旗舰店里, 我再次见到这个熟悉而又陌生的“80后”概念提出人时, 恭小兵俨然又多了一重身份: 徽

“徽尝道”的历史

据《太平马氏族谱》记载: 1844年, 马氏先祖为避战乱, 自安庆枞阳举家迁居徽州太平。于黄山脚下太平老县城南门, 创立一商铺, 名曰“徽尝道”, 主营名点小吃、土特产、酒水、茶叶等。自咸丰至民国, 百余年间, 由于经营有方, “徽尝道”相继在南京、安庆、屯溪、太平、宣城等

相交中, 逐渐知悉他极富传奇色彩的人生过往。

本世纪初, 小兵曾混迹于一些知名文学论坛, 渐渐崭露头角。

在网络上找到文学表达的路径之后, 他一发不可收拾, 先在台湾出版繁体单行本《我曾深

适的标签, 以便在交往中为自己增添分量, 但他更愿意用草根的姿态来描述自己的职业——一个文化贩卖者。

他解释说, “文人经商, 最容易犯下的错误就是空想多于实干。”而一个成功的商人, 不仅要具备“做梦”的能力, 更需要实现梦想

他解释, “文人经商, 最容易犯下的错误就是空想多于实干。”

而一个成功的商人, 不仅要具备“做梦”的能力, 更需要实现梦想

道农业科技有限公司董事长。

从网络作家到都市报记者、文化商人, 再到土特产的品牌运营管理者。恭小兵的一次次的

深爱过谁》, 之后陆续出版《云端以上, 水面以下》、《无处可逃》、《草根时代》、《少年作家批评书》、《总是不消魂》以及《开门开门, 我是你爱人》等一系列小说、杂文作品。

2006年的一次文学活动

公司创办之初, 他贩卖的还是自己最本行的东西: 书。他先后策划了《新桐城派文汇》、《文化皖军新势力》和《80后精品文丛》

的执行力。

基于这样的认识, 恭小兵在创业初期, 并没有把自己的业务限定在某个小框子里, 而是迅猛地进行

转身, 看似突兀, 但从他富于冒险精神的性格来看, 却有一种内在的合理性。

另一方面, “徽尝道”原本就

此引起日军愤懑。1943年寒冬, 一股日军自南京而入安徽, 对“徽尝道”实施了一系列惨无人道的报复与洗劫。数周内, “徽尝道”各地分铺相继遭到摧残, 日军所到之处, 抢劫店内钱物, 残杀店员, 并将其付之一炬……

很多人不知道恭小兵的本

中, 恭小兵受到本省一位都市报副总的赏识, 并由此开启了他的记者生涯。然而三年后, 自认为不适合被“圈养”, 脑筋活络的恭小兵, 再次自我放逐, 辞职创办了一家文化公司, 正式转型成为一个文化商人。

等丛书, 在出版界和文化界引起不小的反响。这个横空出世的书商, 在贩卖文化的同时, 也流露出他对本土文化的感情和责任。

原始积累。“未必做文化方面的业务就是文化商人。”他认为, 做任何企业, 经营者自身都要有文化素养, 企业也必须有自己的文化。

是恭小兵祖先创立的老字号, 只是后来因种种原因湮灭于商海, 现在重建老字号, 用他自己的话来说: “是完成先人的遗志。”

名叫马国静, 是太平马氏的第十一代传人。在“老字号”逐渐走向没落的当代, 恭小兵决定重启“徽尝道”, 打造全国知名的土特产连锁品牌的举动, 自然而然也就披上了一些“保护传统文化”的色彩。

至于未来是兴是亡, 都托付给青山绿水吧。

许多余: 做悲观的清醒者



学生时代个性叛逆

选择许多余作为本期策划的采访对象, 是因为他前不久刚开了一家书店, 在从事商业活动的青年作家中, 有一定代表性。

创办独立书店

诗人的头脑比一般人更灵敏, 否则如何能在社会百态和自然万物中采撷碎藻, 组合成一篇篇优美的诗歌呢? 当代有很多诗人成功转型商人的实例, 如磨铁的沈浩波, 分众传媒的江南春。

近几年, 许多余除了写书以外, 还编了两本书, 而写书编书的收入, 毕竟不多。早有人断言, 在中国, 靠卖文为生能活得

打造地标性品质

对于卡夫卡的经营模式, 许多余有一个小小的野心: 打造出地标性的品质, 不断提高品牌内涵, 同时又要兼顾每一位顾客。

对他的采访, 是在一个朋友的新书签售会之后。

学生时代的许多余, 个性叛逆, 迷恋诗歌, 行事狂狷。他先

体面的作家可谓凤毛麟角。作为“80后”, 他跟其他人一样面临着房贷之类的经济压力。这大概是他创办卡夫卡独立书店的诱因之一。

书店位于中科大学西边一个写字楼上, 周边数码产品卖场集聚, 颇有点大隐隐于市的感觉。书店里有包厢和靠窗的卡座, 但都不像茶楼里的格局, “家”的味道反而更浓一些。

比如, 卡夫卡会引入不含有任何农药等化学物质的纯绿色茶叶, 咖啡豆将采购优质上品, 精心研磨。而卡夫卡届时还会设立

是做了休学的决定, 一个人揣着不多的钱倒好几班火车去厦门拜访偶像舒婷; 后来在南京租下不足10平方米的小屋里,

大厅设有书桌, 平时可以用来看书, 也可当做影厅, 举行小规模观影活动。图书区和碟片区分设, 书自然要占更多的空间。书店提供绿茶和咖啡等饮料, 虽算不上丰富, 但倒也符合一般读者的需求。

书店可以承接一些讲座及各种文艺活动, 事实上, 由许多余担任会长的文艺沙龙, 已经在此举办过几次活动了。

最低消费标准, 推出各种性价比高的简餐, 以满足学生阶层的需求。

如果把卡夫卡独立书店作

硬是手写完成了第一部长篇小说《远方》。而直到今年, 这部小说才最终尘埃落定, 即将付梓。

在参观书店的间隙, 许多余特意指着两处挨着的书架说: “以后这边将设为卡夫卡图书畅销榜, 另一边是卡夫卡图书推荐榜。”“我们预计引入上万册书。关于书的质量和价格, 就肯定不用担心了, 偶尔我们还会推出签名版。”

其实细心一点就会发现, 书架的隔层尺寸是不同的, “大尺寸的是用作摆放艺术类书籍, 小尺寸的一般文学类书籍就足够了。”

为一个创业项目来考察, 也许并不是许多余的最佳选择。但正如他对自己的期许: 做一个悲观的清醒者。

许多余, 1983年生于金寨。诗人、小说家。著有长篇小说《远方》《拆迁办主任》《小秘密》, 小说集《最后的盛典》(小说、散文两卷)《为幸福的影子而奔走》, 学术随笔集《笔尖的舞蹈》《文学是个什么玩意儿》《状态主义》等。部分著作登上新浪中国好书榜、当当网畅销书榜、新华书店热销榜等, 有繁体、外文版即将出版。曾入围《财富人物》“2010中国80后作家财富榜”“2011中国作家精神富豪榜”等。现自由写作, 合肥卡夫卡独立书店创办人。王震