



《不作你，作谁》剧照

合肥篇

两个月的首秀 在笑声中悄然上演

这是两个满脑子都是奇怪的电脑程序的百分百书呆子，虽然两人智商相加大于360，虽然他们对IT理论可以倒背如流，可是，他们的情感生活，几乎是一张白纸。直到有一天，在情感课堂上认识了两位火辣的女孩……小剧场话剧《不作你，作谁》就这样在笑声中悄然开始上演。

8月17日晚7点40分，很普通的一个时间，在京沪两地火热多年的小剧场话剧，在花园街群艺巷内的安徽省话剧院，揭开它在合肥首秀的面纱。

首推的两个月演出季

“其实，多年前我就一直想把小剧场话剧在合肥推广，因为它的市场潜力很大。但直到去年，我们才下定决心开始积累剧目，在今年8月推出了‘安徽省首届小剧场话剧演出季’”。省话剧院

院长唐大康回忆起筹办的过程颇有些感慨。

演出季的两个月时间，四部风格迥异的小剧场话剧陆续登台，每部风格不同，都市时尚搞笑的《不作你，作谁？》、古典幽默爆笑的《小

话西游》、欧美惊悚悬疑的《记忆底牌》、充满哲理探讨的《晚安妈妈》。

“经过观众们的口碑相传，后面几场小剧场话剧，观众一度达到200人左右。”说起合肥观众对小剧场话剧的观感，唐大康直呼想不到。

选择有影响力的合作对象

熟悉小剧场话剧的人都知道上海现代人剧社的大名。

“在北京和上海，每年要演上千场的小剧场话剧。演出受欢迎的程度不是一般的火爆。”唐大康说，在把小剧场话剧带到合肥之前，他就想到剧目的质量一定要保

证。为此，省话剧团经过多方考察，选择了上海现代人剧社。

“它在演出市场上常常引领新潮，如首部当红影视明星话剧、两岸戏剧家首次同台演出、首部网络题材话剧、系列咖啡戏剧、率先推出的白领时尚话剧三

部曲、心理剧场三部曲、连续三年举办阿加莎推理戏剧演出季、欧美当红悬疑戏剧演出季等等。”唐大康认为，上海现代人剧社的剧目，都是经过市场的严格考察，绝对具有较高品位。后来的事实证明，他的想法是正确的。

一次有开拓性的研讨

10月10日，一个内部的研讨会会在安徽演艺集团召开。

这是演出季结束后，省话剧院操办的座谈会，邀请到各路人马，包括省演艺集团领导、省内演艺院团专家、报社记者、企业界代表、高

等学院代表及部分热爱小剧场话剧的观众们。

会议的短暂时间，他们说的主题当然是小剧场话剧如何赢得观众、如何拓展市场。

唐大康的发言不多，留下更多

的时间给别人，他需要大家更为实在的点评和建议，无论是褒是贬。因为从明年起，他要把小剧场话剧在省城实现常态化的演出。

那场会议之后，唐大康的思路更加明晰。

未来的市场潜力不容小觑

“就全国来看，目前在北京、上海，小剧场话剧还是很有市场的，上座率基本维持在90%左右，并已形成了固定的观众群，可安徽的小剧场话剧市场却远远达不到这样的氛围。”唐大康坦言，虽然弥补了合肥的空白，但小剧场话剧在未来，还有一段艰辛的路要走。

在演出季伊始，唐大康就做好了要赔钱的心理准备。“合肥人均的文化消费还是有限的，但我们做这件事，最起码让观众们知道，合肥也有了小剧场话剧。据我们分析，这个市场的潜力巨大，以后，我们要每个周末都要演出，让观众养成看小剧场话剧的习

惯，也为喜爱这种艺术形式的人提供高品质的精神食粮。”

唐大康透露，今后还要和北京的剧团加强合作，引进不同风格的话剧，吸引不同层次的观众群。比如在北京火了整整十年的“开心麻花”剧团等等。而且，也会适时推出原创的合肥小剧场话剧。

主演篇

近距离 看一个演员的真功夫

1个小时50分钟的演出，没有音乐，没有灯光的不断变化，只有舞台上两个主人公——妈妈和女儿的对白，围绕着女儿想要自杀、妈妈整夜劝服的故事。

朱海燕说，每场戏的落幕，都让她感到非常的疲倦，也非常的兴奋。因为，小剧场话剧《晚安妈妈》让她淋漓尽致地过了一把现场演出的瘾。

用眼睛和心灵表演生活

记者(以下简称记):《晚安妈妈》是一部获普利策戏剧奖的作品?

朱海燕(以下简称朱):是的,它是美国女剧作家玛莎·诺曼荣作品,也是美国戏剧中不可多见的哲理性剧作。

剧目探讨了一个永恒的命题——生存。女主人公杰西决心用父亲遗留下来的手枪结束生命,但晚餐前后母女之间经历了一次爱的升华,母亲用了整整一夜来说服女儿珍惜生命。在今天,杰西的故事已被演绎成为一种社会弱者的另类生存悲剧。

记:这是你第一次出演小剧场话剧吗?

朱:不是第一次。但是我演的第

一个小剧场话剧。去年8月,我接到邀请,在上海演出了5场《晚安妈妈》。

记:你一直参演的都是大型话剧,小剧场的演出,对你最大的挑战是什么?

朱:因为小剧场演出面对观众,都是1米左右的近距离,这对演员的演技是个挑战,因为观众们是真实地看你的眼睛、你的心灵来表演生活的。

比如说,《晚安妈妈》整部戏只有两个人,我演妈妈的角色,演我女儿的是曾任上海戏剧学院的表演台词老师。通篇都是大段大段的对白,如果没有真功夫,观众们就会觉得演得很假。

交流的距离拉得更近

记:你觉得小剧场的优点在什么地方?

朱:小剧场的布景简单,剧场小,一般能容纳200人左右。不像大型话剧,剧场大得只听到声音,而看不到表演。它让演员和观众们贴得更近,也方便交流。演出的形式多样化,也能自由发挥,表演者可以发挥得淋漓尽致,和观众们的共鸣更多。

另一方面,剧目内容更加关注我们身边的生活。

记:在上海演出和合肥演出有什么不同?

朱:小剧场话剧在上海,可不是一般的火,而观众群也相对固定。每次演出完,剧组都会留半个小时和观众们进行交流,探讨剧目的主题思想、演员的演技和不足。观众们很热情,也很主动,常常出现抢话筒发言的场面。

有一次,一位观众甚至直接冲上

台拥抱我。我第一次被深深地感动了,觉得自己的表演被完全认可。以至于我现在的每一次表演,在上台前我都会细致地梳理一遍,生怕哪个细节做得不到位。

在合肥,没有这个交流的环节。但是来看过演出的,都会赞不绝口。有观众直言这是一部直击灵魂的好戏。演员的表演到位、流畅、细腻。

记:你同时也是这次演出季四个剧目的制作人,你如何看待小剧场在合肥的发展?

朱:我们剧院引进小剧场,填补了它在合肥的空白,尽管它的上座率没有达到爆棚的效果。但是作为一个话剧人,如果不去做这件事,都会觉得愧对那些喜爱看话剧的观众们。

它在合肥的发展,我们还是比较看好的。我个人认为,一定要坚持做好它,会逐渐让更多的观众喜爱。

人物简介:朱海燕,安徽省话剧院副院长,国家一级演员。2001年参与创意设计,在全国率先开辟了“双休日儿童剧场”。编导了七十多个古今中外儿童剧,多部作品获中宣部和省“五个一工程奖”等各类奖项。



朱海燕在《晚安妈妈》中的剧照