

在线品鉴

清道光元红酒坛



这款清道光元红彩绳纹状元红酒坛,通高15cm、口径4.8cm、底径6cm。酒坛小口,宽肩,肩下渐收,平底。通身施低温红釉,肩、腹部饰仿竹编黄色提兜状纹。肩部两个双方框内分别墨书“状元红”、“老酒”字样,此酒坛为清宫御用瓷器,大小适中,工艺精巧,坛口外撇便于系绳,表现出质朴自然的情趣。

天球瓶
清乾隆青花釉里红

该清乾隆青花釉里红云龙纹天球瓶为清宫御用瓷器,高47cm、口径10.7cm、足径15.5cm。瓶直口,长颈,腹浑圆似球,圈足。

青花釉里红,俗称“青花加紫”,是在青花间用釉里红加绘纹饰的一种瓷器装饰手法。其特点既有青花“幽雅雅到致,沉静安定”的特色,又增添了釉里红的浑厚壮丽,丰富了色彩效果,形成了高雅而又朴实艺术风格。因此,青花釉里红瓷成为我国珍贵的品种之一。

天球瓶是明永乐、宣德时期景德镇窑的创新器形。此瓶造型稳重端庄,是乾隆时期官窑瓷器中比较常见的器形。图案画法借鉴了清代顺治时期经常使用的“龙身在云中三现”的表现形式,龙身只露出三段,其它部分被浮云遮掩,故称“一身三现”,确有“云从龙”之感。此种斑片云纹,顺治时最为流行。康熙时亦常用,到乾隆时期画面更加写实。(品鉴人 李训刚)

艺术动态

合肥首届书画艺术博览会启幕

星报讯(魏兴元) 合肥首届书画艺术博览会日前盛大启幕,该活动由合肥文联创作艺术中心主办,万科金域华府承办,中国美术服务网和安徽庐上书画院协办,集结了省内众多知名书画家的优秀作品,展览11月4日结束。

张文潮频入“国展”

在不久前开展的安徽草书大展上,书法家张文潮的作品引人注目。更让人称道的是,他的作品频入国展,入展全国第三届扇面书法艺术展、全国第十届书法篆刻作品展、全国第三届青年书法篆刻作品展、第二届“孔子艺术奖”全国书法篆刻作品展、乌海杯全国书法大展最高奖等。最近,又有消息透露,即将在合肥举办的第三届全国行草书大展,张文潮从一万三千多名选手中脱颖而出,成功入选。

张文潮,怀宁人,2011年毕业于中国艺术研究院、中国书法院研究生班,为中国书法家协会会员。

以适意的书写再现古典情调

著名书法家曹宝麟访谈

名家访谈

曹宝麟先生是当代中国著名书法家、书法理论家、学者、博导、中国书法家协会学术委员。在其来肥担任全国第三届行草书大展评委之际,记者得以采访,了解他独特的书艺观点。记者 周玉冰

曹宝麟与安徽

曹宝麟,1946年生于上海嘉定,1964年9月考入华东化工学院化机系,毕业后分在安徽广德县工作。荒寂岁月里,他唯一能做的就是练习从小喜爱的书法,研读古文。

1978年,曹宝麟考取了北京大学中文系,导师是王力教授。1982硕士毕业后,在安徽师范大学语言研究所工作。

当时,安徽师范大学内聚集了一批书法爱好者,他们在时代的温床上孜孜求索书法技艺。这时候的曹宝麟已经在1981年

举办的首届大学生书法大赛上斩获一等奖,是青年书法家中的佼佼者。于是,安师大校团委从有书法基础和潜力的学生中挑选出30名,组成书法兴趣班,请曹宝麟授课。因而,安徽有一大批人的书法受教于曹宝麟,这其中许多人已经成为当代安徽书坛的中坚力量。

1989年安徽青年书协成立,已经担任安徽省书协副主席的曹宝麟被推选为主席。1993年,曹宝麟调至暨南大学文化艺术中心。

曹宝麟的学术

曹宝麟自幼爱好书画,行书初学《圣教序》。1967年得戴尧天指导,始学米芾,孜孜以求,锲而不舍。以米字为基础,兼习苏黄,上溯二王。其书法自成一格,以纯粹的帖学家法再现了古典之美。

自首届全国大学生书法竞赛荣获一等奖后,意气风发的曹宝麟一路斩获全国各项大

奖,并为全国中青展第二至第八届评委,以及行草、楹联等专项书展的评委。

与一般书家不同的是,曹宝麟精研书史及书学理论,担任《中国书法鉴赏大字典》编委、七卷本《中国书法史》中编著“宋辽金卷”,为《中国书法全集》之蔡襄、米芾、北宋名家诸卷主笔。

曹宝麟书法观

因为担任全国第三届行草书大展评委,8月底,曹宝麟曾来合肥。临行前的一个下午,记者随其弟子黄书权、邵鑫陪他参观滨湖新区,晚宴后再次喝茶叙旧,得以了解他的学术观点。

书坛公认,在当代同辈书

家中,曹宝麟是一位几乎未受时风影响的书家,他执著地在为自己营造的米芾天地里上下求索。对自己的定位,他坦言是学者型书法家,这决定了他的书法不是以张扬个性为己任的表现型书家。品茗之际,我们请他

对安徽书家进行艺术点评,他毫不以名头和名气来论,而是注重书法里渗透的学养与法度。

当前,是一个讲究创新的年代。对于书法创新怎么看?曹宝麟说他深知创变的重要,但欲变而不知变或故作而违规



《抱瓮集》封面

曹宝麟的导师王力先生擅长音韵学。但他继承更多的是老师的治学精神,在考据上颇有建树。二十年论文所萃之《抱瓮集》获全国第二届兰亭奖理论类一等奖。

《抱瓮集》是奠定曹宝麟书法史学地位的著述。这部著述中,他继承了乾嘉学者钱大昕等人的朴学学风和考据训

诂方法,根据两宋的时代背景、职官制度、地理沿革、习惯用语、称谓变化等,来辨别真伪,为当下书法史研究树立了一个楷模。学术界有评:《抱瓮集》并非尽善尽美之作,但其意义更在于昭示了一种求实和慎独的精神,特别是在学风不正的今天,尤其具有警醒起懦的力量。

律,还不如顺其自然。他所追求的是借助适意的书写,再现一种古典的情调和一派精致的逸韵,从而实现修身养性的功效。曹宝麟说,最欣慰的是,一批安徽弟子,继承了他的书法审美指归和审美情趣。

对安徽书家进行艺术点评,他毫不以名头和名气来论,而是注重书法里渗透的学养与法度。

当前,是一个讲究创新的年代。对于书法创新怎么看?曹宝麟说他深知创变的重要,但欲变而不知变或故作而违规

青花铁线描瓷器

收藏讲坛

瓷器收藏研究多了,就会发觉明清时代的青花瓷器也有着千变万化,例如:“铁线描”,就是青花瓷中的一独特小品种。“铁线描”是中国画中所称的“高古十八描”笔法之一,其特征为双勾线条相对较粗,而且不需要在双勾线内填彩。为官窑青花器中的独特品种,存世量稀少,值得关注、值得收藏。

明代青花铁线描技法中的铁线描人物约在明代万历年开始,线条外形状如铁丝,故名。笔者见过最好的一个明代青花铁线描瓷瓶,青花发色清新淡雅,人物绘制手法潇洒随意,底款为富贵佳器,为典型明代中晚期作品。实际上,万历铁线描器物已十分难得。

明清时期青花铁线描瓷器的器形有:盘、文房用具、瓶、茶壶、笔洗、盖罐、印盒、砚、香炉、碗、碟等几类,

款识有“富贵佳器”、“白玉斋”等,还有双圈款、图案款或无款。图案有大量有历史人物故事:如“携琴访友图”、“高士抚琴图”等。

“铁线描”就是用细线表现图案画,比如表现大面积颜色的时候,它不平涂,而是一道接一道地画线,形成平涂的概念,绘画风格比较粗犷,其绘画方式对后世有很大影响。

笔者前几年收藏的明代万历青花铁线描花鸟纹梅瓶,瓷质细腻,釉水肥润,

青花发色一流,线条流畅,为明代万历铁线描典型器。

青花铁线描瓷器在清代又有了发展,无论是数量上还是质量上都超过明代。从笔者收藏的清代雍正的青花铁线描瓷盘来看,清代铁线描画线条犀利,刚劲流畅,敞口浅盘,盘形周正,胎质细腻,盘的内心与外壁均绘首蓓纹,底落“大清雍正年制”楷书款,这种青花铁线描瓷,如今,已不是轻易就能收藏到了。



(该青花铁线描瓷图为藏友提供)