

# 梦里家山——

## 2012周逢俊山水花鸟画故乡汇报展

开幕: 11月9日 10:30 地点: 省博物馆(三孝口) 主办: 安徽省文联 安徽省美协 安徽省书画院 合肥市文联

### 周逢俊艺术简历



周逢俊, 别名: 星一、与清, 斋号: 松韵堂, 庄房别馆主人。

北京师范大学首届山水画高研班导师, 北京人文大学兼职教授, 中国文化管理学会艺术研究工作委员会常务理事, 周逢俊美术馆馆长, 京华水墨画院副院长, 中国美术家协会会员, 中国散文学会会员, 燕堂门下。

出版《周逢俊水墨作品集》、《周逢俊画集》、《松韵堂诗词·随笔·花鸟卷》等著作20余部。

### 参加全国重大展览活动(部分)

1996年《榕树闲读》参加迎接“九七”香港回归全国书画大奖赛获优秀奖。

1998年《唐人诗意》参加由文化部、李可染艺术基金会主办“98中国国际美术年——当代中国山水画, 风景油画展”。

1999年《曙光》入选全国第九届美展。

1999年《原上秋风》入选全国第二届中国花鸟画展, 并获优秀奖。

2001年《唐人诗意》参加中国文化部, 中国美协举办的庆祝建党八十周年全国美术作品展获优秀奖(最高奖)。

2003年《烟山云树》参加全国第二届中国画大展获优秀奖。

2004年作品入选第十届美展。

2005年参加中国美协举办首届中国写意画展并获优秀奖(最高奖)。

2006年参加中国美协赴印度美术考察团及欧洲美术考察团。

2007年入选当代中国画坛60杰(上世纪50~70年代)。

2009年评选为德艺双馨艺术家。

2010年入选当代最具影响力的中国画家50强。

### 作品重要收藏单位

《唐人诗意》由台湾山美术馆典藏。两幅作品为中南海收藏。

《家在青山绿水间》为北京大学收藏。《满园春盛图》由人民大会堂收藏。(挂在人民大会堂客厅)

2005年一幅山水为国务院会客厅创作(中国美协安排)。

2005年为中央常委办公楼作画二幅(中国美协安排)。

2006年为国务院创作山水画二幅(中国美协安排)。

2007年为中央老干部活动中心创作大型山水画一幅(中国美协安排)。

2011年春节为人民大会堂常委会议厅绘制《春光烂漫》。



星报讯(记者 吴笑文) 梦里家山——2012周逢俊山水花鸟画故乡汇报展将于11月9日~12日在安徽省博物馆展出。周逢俊老家在巢湖, 自幼喜爱绘画, 在诗书画方面很早就显示过人的才华。经过几十年的艺术追求, 周逢俊硕果累累, 在画坛产生了很大影响。此次携作品回皖展出, 是他二十多年的夙愿, 希望以艺术的形式报答养育他的家乡。

## 悠远的意境 诗意的表达

### 周逢俊和他的绘画艺术

周玉冰

经常与巢湖一些书画家谈起周逢俊。他自1995年负笈北上, 在艺术世界里缔造着他的山水精神。他是传奇, 也是标杆。

周逢俊的山水画是摄人心魄的。画面宏大, 具有北派画家那种苍茫雄浑的气势; 气韵则是空灵的, 有着秀润苍逸的美学风貌。他的笔墨山水追求一种文人情怀, 透露心灵的追寻, 但不是一般意义上的炊烟袅袅、晓风残月, 而是他心灵深处的远古气象。可以说, 周逢俊的山水画求古今之变, 糅南北之长, 自成一格, 为当代中国画拓展了审美空间, 注入了新的元素。

初次见到周逢俊, 他风尘仆仆从北京而来, 下巴留着艺术性胡须, 目光清灵敏锐, 加之谈吐豪爽, 很有“气场”。如果不了解他的身份, 或许会当他是诗人。其实, 说他是诗人也不错。读过他的几首古典诗词, 立即有清风扑面, 心旷神怡的感觉。细雨、微风、疏影、斜月、春水、黄昏是他诗词中常见的美学意象。可见, 传统诗词文化深入了他的骨子里, 他拜有着“活屈原”之称的国学大师文沙怀为师, 研习诗词, 以此提升自己的艺术底蕴。

书画艺术是一个人学养的综合体现。没有深厚的文化底蕴, 仅仅掌握笔墨技巧是形成不了大家的。当然, 把传统文化修炼好了也未见能有大气象。这与艺术家个人禀赋、阅历及努力是分不开的。

周逢俊的艺术禀赋、人生阅历、探索精神都注定了他会成为大家。他出生在巢湖清贫的农家, 俊秀银屏山和浩渺巢湖给了他艺术才情, 从小酷爱文学, 喜欢画画, 但时代的风雨让他人生充满曲折, 两次报考安徽省艺术学院均因为“家庭出身问题”而未被录取。怀才不遇的逆境更激发了他积极上进, 远游江南, 一面谋生一面学艺。画得愈久, 理想愈大。上世纪九十年代中期, 带着壮志难酬的情怀去北京求学, 先后学习于北京画院和国家画院。这段岁月里, 同样历尽了生活的艰难和辛酸, 但艺术追求更执著, 理想更明晰。有了龙瑞、王明明、卢禹舜等国画大家的赞赏与指导, 他如鱼得水, 技艺精进, 一路斩获国家级金银大奖。

周逢俊山水画的魅力在于“韵”。这体现在布局的宏大和画面的缜密。密则容易失却灵性, 但周逢俊善于疏密相间, 营造出清幽、清静、清洁、清雅、清爽、清柔的气韵。“清”则给人“寒寂”之感, 但周逢俊墨色氤氲的画面上, 飞动的流泉、葱茏的树木洋溢着勃勃生机、磅礴元气。

周逢俊的花鸟在于“趣”。这种趣缘自构图与笔墨。他钟情青藤、八大, 清雅中透着禅意。水墨运用上取法唐宋, 融会元明诸家, 锤炼成独特的风貌, 气韵迭起, 意象绵绵, 耐人寻味。

周逢俊骨子里野逸, 情怀中率真, 心里里诗意。“向山月, 一弯似我, 冷峻孤辉。”这是他的词句, 也是他特立独行精神气质的生动写照。相信, 这一抹孤辉, 能照亮当代中国画坛的艺术天空。



梦里家山



水墨图



清明祭