

## 蕴藉涵融 弘达悠远

### 周国亮和他的书法、篆刻艺术

#### 名家访谈

周国亮先生古邑桐城潜心书艺、篆刻三十余年,沐浴着桐城先贤道德文章的遗泽,以宁静之心坚守自己的精神家园。圈内熟悉他的人都十分推崇,誉他将是桐城的另一个文化符号。

周国亮偌大的工作室与六尺巷为邻,与老宰相府隔墙相望。父子宰相及一位位桐城派文化巨擘们的道德文章,给他无限的艺术才情。他在这样的氛围里追慕先贤,潜心艺术。

他与老宰相府是有缘的。父亲本是淮北人,抗美援朝负伤回国后在桐城工作。周国亮就出生在老宰相府,幼时的他不一定清楚宰相的含义,但这里的气息感染、熏陶着他。初中时,二哥从淮北带来刻刀,他便刻起来,逮到什么刻什么。后来拜当地名家盛平安为师。老师拿出明末古印谱,让他双勾摹下,这培养了他细致的观察力,准确的表达能力。不过,他也庆幸自己没受明印花哨形式所影响,而是上溯秦汉,追求质朴率真、雄肆峻畅的艺术风貌。这也可能与其先天的气质、秉性以及时代的背景都有关联。

篆刻艺术是书法、章法、刀法三者完美的结合。周国亮也几乎在学习篆刻的同时研习书法,初中时开始临摹柳公权、王羲之的帖子。高中时班主任毛伯舟老师书法、古文功底深厚,这给了他潜移默化的影响。

上世纪九十年代初,周国亮拜著名书法家马东升为师,进行技法强化训练,每天要写完一两刀毛边纸。在一个相对纯净的年代里,他以对艺术的无比虔诚之心完成了系统的训练。这时的他风华正茂,也以一种雄健心态参加系列国展,1991年起,作品入展西泠印社第二届全国篆刻评展、全国第一届正书大展、全国书法第二届行草大展等等。几年时间里,在书法、篆刻上他斩获国展(奖)9次。

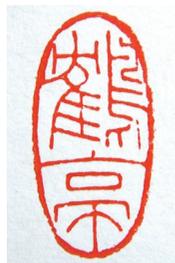
天道酬勤,正是下了一番苦功夫,周

国亮技艺精进,进而是技进乎道。篆、隶、行、楷、草各种书体皆精,取法高古,不染时风。每种书体他都有追求一个方向,但都深深地融投了自己的个性、品质、道德、学养,以端正质朴为尚。楷书中唐面碑底兼及二王,古雅率真。草书恣肆凝重,浸透古贤遗风。隶篆深得金石文字之妙。篆刻也是如此,其作品以秦汉印风为主,而能兼及明清各种流派,为后来他的《印谱》的创作打下了深厚的基础。

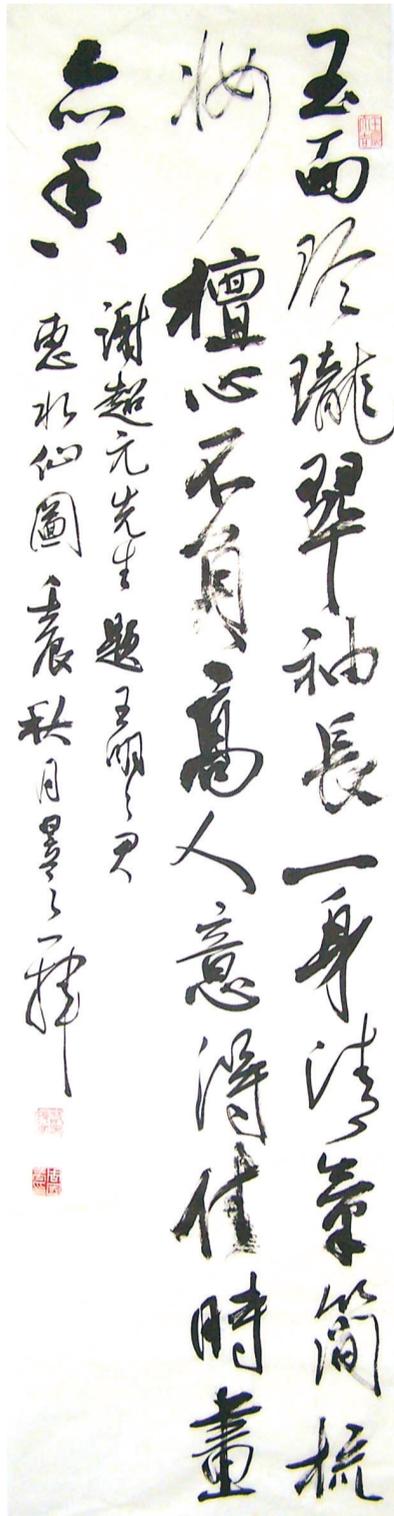
天下文章,其出于桐城。一个文化人生活在桐城是幸事,他能保持一颗永久平和之心。周国亮就是这样的,在家乡先贤清真雅正的道德文章观照下,他始终以一个小学生的心态审视自己,如饥似渴地解决一个又一个学术问题,攀登一座又一座学术高峰。在无比崇拜的心境下,他以篆刻的形式继承和弘扬先贤们的文化精髓,出版了《桐城派四祖词林印谱》等书籍。同时,桐城玉器大市场的形成与发展,为他刻制玉印提供了一个契机。他对汉人玉印达到的艺术高度赞叹不已、心追手摹,在十年之内达到了一个高度,海上书印大家孙慰祖先生称之为“刀笔皆好,殊为难得”!

周国亮很少关注身外喧嚣,每天徜徉于书山墨海之中,以学养艺,追求真性真趣。笔者曾与他交流创作心得,他感觉自己处于“蕴藉涵融,渐入佳境”的状态。其实,他甘受书斋寂寞,以皓首穷经的勤奋上下求索,笔墨精致幽微而又淋漓酣畅,已经进入弘达悠远的艺术高度。

周玉冰



周国亮篆刻



#### 在线品鉴

金鏤花扁壺



鉴宝专家:壶体呈扁圆形,正背两面开光,鏤刻夔龙戏缠枝莲花,为清代皇帝的御用酒具,金壶上鏤刻图案使其愈显豪华富丽。

此壶花纹规整,线条流畅自然,实为鏤雕工艺的杰作。鏤刻是金属工艺的一种,方法是鏤整成地,使纹饰花样的轮廓线凸起。鏤刻工艺早在商代即已出现。清代,鏤金工艺被较多地运用在各种金器工艺品上。

观音佛像



鉴宝专家:此观音端坐于雕镂的青釉瓷座上,面目慈祥,衣服彩绘花纹雅丽,装饰富丽,为清代雍正、乾隆时期风格。

珐琅彩牡丹纹碗



鉴宝专家:珐琅,又称“佛郎”“法蓝”,其实又称景泰蓝,以矿物质的硅、长石、石英等原料铅和锡的氧化物烧制成,涂在铜质或银质器物上,经过烧制,能形成不同颜色的釉质表面。此珐琅彩牡丹纹碗精细华丽、精细秀雅,呈现清中期特征。

## 奇石不可人为打磨

#### 收藏心得

奇石奇石,贵在天然,天然奇石收藏的根本。奇石是不可雕琢、不可打磨的,只能清洗加保护层。奇石要求必须是没有一点人工痕迹,甚至连石头底部都不能切的那种自然形态,这才是真正意义上的奇石。

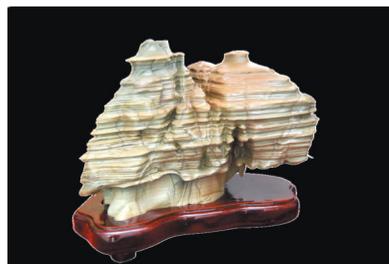
凡经过打磨的、切割的、钻孔的、修形的石头,在严格意义上来说都不叫奇石,只能叫观赏石或工艺石。虽然奇石也是观赏石的一种,但观赏石不能一律叫奇石(比如寿山石、昌化石等的雕刻摆件,也可叫作观赏石,但不能称为是奇石),好的奇石与好的观赏石是两个概念。当然有一些石头是允许打磨的,比如三峡石,它的画面只有经过打磨之后才能出来,所以说玩色彩的石头可以打磨,而象形石和画面石是万万不能打磨的!

普通收藏爱好者应该怎样区别天然石和人造石呢?只要注意仔细观察,凭肉眼就可以鉴别天然石材与人造石材。首

先,人造石材缺少天然石材那种自然性。尽管人造石材可以人为地产生多种花纹,但仍然没有天然石材那么丰富和自然。其次,除了人造岗石外,其他人造石材的反面一般都有模纹。第三,人造石材中往往可以发现气泡。第四,与天然石材相比,人造石材具有结构致密、比重轻、不吸水、耐腐蚀、色泽鲜艳、色差小和不褪色等优点。通过以上四点,仔细查看一般都能区分出是天然石还是人造石。

需要特别提醒的是,现在有少数厂家为了追求低成本和高利润,采用低档工业树脂、碳酸钙、劣质颜料等为原料,制造出一些伪劣人造石。这种伪劣人造石一般有毒有异味、加工性差、容易断裂变形,目视颜色混浊发暗、表面有塑料胶质感,品质不稳定,批次色差大,材质颗粒较大,手摸有粗糙感,耐光性不好,一般一两年就开始褪色。广大奇石收藏爱好者在淘石时要特别注意。

严巍



#### 艺术动态

#### 魏兴无、魏嵬父子绍兴办画展

由省美术家协会、合肥文学艺术界联合会联合主办,中国美术服务网、安徽庐上书画院协办的“新徽派美术名家展览”第6回展览——魏兴无、魏嵬父子画展,日前在绍兴国际会展中心举办。展出父子画家近100多幅作品。魏兴无国画人物,山水花鸟各具特色,同时擅长油画、水彩、粉画,是中国青年书画家协会副主席、合肥文联美术创作中心秘书长。魏嵬毕业于中央美术学院,师从吴长江、戴士和、翟欣建等著名画家。新徽派美术的领军人物班琴、张国琳、杨国新,以及束俊、刘泽荣、艾君、张子文、李国庆、吴金龙等知名画家均提供佳作祝贺参展。