

# 求诸野 or 求诸己



《倒转红轮》是金雁集三十年研究之功力,为我们梳理出1840~1923年近百年来俄罗斯知识分子的思想谱系及发展脉络。讲的虽然是俄罗斯,但对于生活在当下的每一个中国的知识分子来说,阅读这本六百

九十八页的大书无异于一次胸口碎大石般的体验。抖掉碎屑坐起身来,不免陷入“你是谁,从哪里来,到哪里去”的感慨和困惑。这问题,既是问自己,也是问这个国家、这个多灾多难的民族。

金雁将俄国知识分子光怪陆离的政治派别,令人信服地划分为“寻神派”和“寻人派”两大类。面对令人绝望的现实,出身贵族的别尔嘉耶夫们由自由主义退向政治保守主义、进而再退向文化保守主义立场。

在神秘的东正教教义中寻找俄罗斯民族的精神之锚的同时,他们也将目光投向自己,提出知识分子要“自我反思、自我深化、自我批判”,将抵制“俄罗斯的精神矮化”奉为已任。

不同于“礼失,求诸己”的贵族知识分子,出身平民、平常受尽上层欺压和轻侮,内心极度敏感脆弱的别林斯基、车尔尼雪夫斯基和杜勃罗留波夫们,则被称为“寻人派”,他们寻找强人,甚至干脆自己充当强人,煽动起汹涌的民意,以求乱中夺权。走的是“礼失,求诸野”的民粹路线。而一旦走向民粹,悲剧似乎便不可避免。当年狂傲地拒绝沙皇“君主立宪”要求的十二月党人,旋即被更为激进的孟什维克所取代。

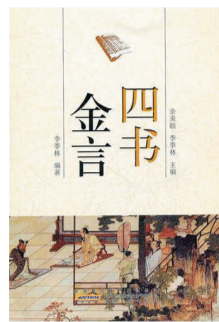
本身靠民粹主张赢得杜马选举的孟什维克,却又被布尔什维克以“无产阶级专政”之名杀得落花流水,俄国宪政之路就此中止,至七十三年后方才重启。其间的代价不可谓不惨重,数百万无

辜的俄罗斯人,在一次次大清洗大运动中因极荒谬的理由毫无意义地付出了宝贵的生命。而其余的人,在恐惧中人格扭曲精神退化,人性沦落。一个国家和民族最深刻的悲剧,莫过于此。

百年前,俄罗斯的知识分子中同样存在着“第三种人”。他们拒绝陷入“寻人”与“寻神”、“革命”与“改良”、“民粹”与“保守”的二元对立语境,从寻找社会转型成本最小化的办法入手,“上山下乡”,启迪民智、在乡村微观的尺度上花大力气搞自治。短短的十年间,让俄罗斯农民的字率从10%提升到36%,并建立起数不胜数的自治团体。

这种自下而上渐进路径的终止夭折,是令人殊为痛心的。  
肉唐僧

## 一周荐书



《四书金言》  
安徽人民出版社

“四书”是儒家思想文化的经典,由南宋理学家朱熹汇集而成。内容广博精深,为古代知识分子思想与行为的准绳。



《黄金吸引力法则》  
安徽科学技术出版社

本书漂亮的写作手法、深刻的洞察力以及睿智的思想火花,独树一帜。本书向您展示无限可能,带您进入一个突破自我极限的世界,踏上一次奇妙的自我发现之旅,习得获取成功和幸福的秘诀。



《幻灭·晚清洋务运动兴衰记》  
安徽文艺出版社

作者形象生动地再现了那场深刻影响中国历史、却又错失振兴良机的“洋务运动”,展示了在那场历史的风云变幻舞台上的形形色色人物。



《中国李白研究》  
黄山书社

李白一生不以功名显露,却高自期许,不畏权力,藐视权贵,肆无忌惮地嘲笑以政治权力为中心的等级秩序,批判当时腐败的政治现象,以大胆反抗的姿态,推进了盛唐文化中的英雄主义精神。

## 把所见、所闻、所感倾注于笔端

——拜阅《中国近现代名家画集——萧龙士》有感



香花流水(与李苦禅合作)

萧老生于萧县,自幼耳濡目染,深受“龙城画派”影响,即喜爱画。入塾启蒙,读书学堂,师范毕业,回乡任教,再考深造,又做教员,书画兼修,学识双为,而立之年,名噪乡里。时与当地名家常相往来切磋,观临前贤真迹,经徐州苗聚五引介,与李可染成终生莫逆。

遂由李可染介绍,入刘海粟创办的上海美专插班学习,技艺精进。毕业后与王继述、阎泳百、王子云、李可染等共创徐州美术学院,任国画系主任。不惑天命之年,佳作甚丰,游历愈远,结交名家甚广,先后在徐州、南京等地多次举办个人画展,义卖百余幅上品赈灾,多次参加国际国内大展,先后求教于林凤眠、于右任、叶恭绰、黄宾虹、沈尹默、陈之佛、傅抱石等名家。

花甲之年,经李可染引荐,

晋京拜谒齐白石,聆听教诲,结识不少画界名家,并于次年拜白石老人为师,画技更上一层。此后,萧老求索不止,外出黄山、琅琊山等地写生,总结作画“十不”要领,并多次与刘海粟、李可染、李苦禅、许麟庐等探讨切磋书画艺术。

萧老作品与生活紧密相联,真实反映生活,表达生活感受,抒发思想情感,日常所见之物在他笔下都有所反映,这说明他一生热爱生活、仔细观察生活,把真实生活所见、所闻、所感倾注于笔端,才能创作出内容如此丰富、表现栩栩如生的上乘佳作。

萧老作品在真实反映生活的同时,也真实反映着历史。《支前》里的独轮车,前拉后推,逶迤而行,正如题记和题款所说:“此记四九年冬支援淮海战役实况”、“人民的功绩淮海战

役支前”,它述说着那段“淮海战役的胜利是人民用独轮车推出来”的历史;作于1959年的《空中要粮》和作于1960年的《高产丰收》、《高人云霄》反映着三年自然灾害时期饥饿的人们对粮食的渴望。当然这样的例子还有许多。

萧老的一生是坎坷的,也是丰富的。他跨越两个世纪,三个朝代。历经战乱之苦,饱受自然灾害,遭遇各种冲击,但他一生淡然处之,持操守节,不变其志,及至晚年尤甚。这是我所知道的“大家”共有现象。积上等善,居中等名,享下等福;从高处立,往低处坐,向宽处行。这是萧老九十五岁时所书的座右铭。从画集中可以看出,从他人的谈话中可以听出,我也深深地感到:萧老的座右铭,他真正做到了!  
周华锋

## 过日月山

石象斌

日月山边古迹新,  
文成公主义和亲,  
临风上马流香泪,  
力挺蕃唐岂惜身。

## 作客土族村

相迎七彩虹,  
作客土家中,  
借问锦衣女,  
白云深处红。

## 橘子

合肥四十五中九年级十一班 李悱焜

“橘生淮南则为橘,橘生淮北则为枳,叶徒相似,其实味不同。”究其原因是因为两地的水土不同,生长环境不同,果实也就不同了。橘子如此,人亦如此。所以,在过分强调人的主观能动性的同时,千万不可小视外部因素对人的至关重要的作用。

关在动物园中的天鹅在没有栅栏和护网的不大的池塘中,竟能非常安闲地生活而不飞走,这是因为天鹅在展翅高飞前必须有足够长的水面供它滑翔,如果起飞的水域太小,天鹅便难以拥抱蓝天。久而久之

之这些天鹅便丧失高空飞行的能力,很难翱翔天空。动物园为防止天鹅飞走,便人为地缩小了它们的空间,改变了它们周边的环境。

天鹅本是大自然中最善于飞行的鸟类之一,然而长期压抑在狭小的池塘中,它们的飞行能力得不到锻炼,最后只能“悠闲”地困于牢笼之中,仰望蓝天的份了。我很为天鹅感到惋惜,可是生活中何尝没有人因外部环境的局限、困扰而落得一个一事无成的可悲下场呢?

王安石笔下的方仲永,天资过人,能力超群,最终却“泯然众

人”。试想,如果他的父亲不“利其然”,使其学,给他提供一个良好的学习空间,邑人不是“以钱而乞之”来扰乱他,而是出钱资助他,我们今天所学的肯定就不是《伤仲永》这篇文章了。

环境对人有着至关重要的作用,孟母也是知其道理的,为了孟子成才,家境贫寒却三迁其住所。也正是因为有“孟母三迁”,今天的我们才能端坐在书桌前大声朗读“天时不如地利,地利不如人和。”

古人所说的“近朱者赤,近墨者黑。”不也是在阐述环境对人的

影响是巨大的吗?诚然,环境对人的影响不可小视。

正是如此,我希望我们的父母尽可能给我们足够的空间,让我们接触社会,不要总把我们托在掌心,抓在手里。我们不想成为笼中的天鹅,我们也希望学校、社会不要过分施与我们太大的压力,让我们有喘息的机会,宽松的氛围。相信只有这样,你们精心培养的“橘子”才能甘甜可口,嚼起来沁人心脾,美妙无限。

在蓝天下,我们努力让橘子红起来。