

星报

20年

特别致敬人物

TE BIE ZHI JING REN WU

# 董明珠 格力女王

## 致敬人物：

董明珠，1954年生，江苏南京人，毕业于安徽芜湖干部教育学院，1975年参加工作，1990年进入当时还叫海利的格力，现任珠海格力电器股份有限公司董事长、总裁。

## 致敬理由：

36岁南下打工，她从最底层的业务员开始，一路凯歌，最终戴上格力最高王冠。

她以铁娘子般的魄力，在营销的天地里让对手畏惧，让同行喟叹。“说一不二”，她用钢铁般的意志，在管理的殿堂让下属佩服、让难关折服。

她力主创新、锐意改革，用女人意想不到的坚忍和顽强，掀起了一场“21世纪经济领域的全新革命”。



无论从哪个角度来看，董明珠的经历，称得上是一段传奇。在外界的印象中，董明珠的性格很“女王”，她的敌人揶揄“董明珠走过的路草都长不出来。”她的员工敬畏又崇拜她，到她办公室前都会自觉先把所有要汇报的事情细化到最完美，因为她不好糊弄，基本上听你说几句话看看你的神情，就知道你在想什么。

1975年毕业于安徽省芜湖干部教育学院的董明珠，曾在南京一家化工研究所做行政管理，干部身份。六年后，儿子出生，事业家庭双丰收的她却在1984年遭遇一场家庭变故，丈夫因病去世。

要强的她坚强面对，对生活依然充满着憧憬和希望，1990年36岁的她毅然辞掉南京的工作，南下广东打工，儿子东东年仅8岁，留在奶奶身边照看。

随后董明珠应聘到当时名为海利空调器厂的格力电器，成了一名基层业务员。一开始不知营销为何物。凭借坚毅和“难缠”，连续40天追讨前任留下的42万元债款，成为营销界茶余饭后的经典故事，那年她的销售额竟达到1600万元。之后，她被调往几乎没有一丝市场裂缝的南京。隆冬季节，她神话般签下了一张200万元的空调单子。一年内，她的销售额上蹿至3650万元。

在一次次销售“神话”中，董明珠奠定了自己在格力集团的地位，用了15年，她从最低层业务员一直做到珠海格力电器有限公司总经理。她带领的格力连续12年稳坐中国空调业老大位置，十几年来使格力成为蜚声海内外的国际品牌。

“格力女王”的称谓也渐渐被戴在了她的头上，每每，她总是淡淡地笑说：“被认可是对我的鼓励，但这些并不重要。”显然她已经将荣誉这顶皇冠看得很透彻。

董明珠就像一枚炫彩的陀螺，在她的人生轨迹中不停旋转，每一次压力、每一次挑战、每一次认可都是她旋转的动力，在她的字典里没有“认输”两个字，她执着地坚持一个信念，只要尽本分把所有事情做到最好，就绝不会失败。

记者 宛月琴

# 黄新德 唱响黄梅

## 致敬人物：

黄新德，国家一级演员、连续4届全国政协委员、文化部优秀专家。享受国务院颁发的特殊津贴。中国戏剧最高奖梅花奖获得者，安徽省劳动模范。

## 致敬理由：

他出身贫寒，年轻时为了吃饱饭，“误入歧途”，从此与戏剧结缘。

他的嗓子曾因病被“判死刑”，但一踏上舞台，便行腔委婉、情感真切，素有“黄派唱腔”之美誉。

他不但自己凭实力夺得了中国戏剧的最高奖项——梅花奖，还先后为马兰、韩再芬、吴亚玲、李文、蒋建国配戏，他是戏剧界一片最抢眼的绿叶，被人谐称为“老梅树桩”。



打小学戏，经历的是汗水和着心血的粉墨春秋，戏文里的喜怒哀乐，伴着人世间的苦辣酸甜，眨眼间，在舞台上已摸爬滚打了半个世纪。

回首漫漫戏曲人生，65岁的黄梅戏表演艺术家黄新德有无限感慨：“此生难舍处，最是黄梅情……”

“我虽然退休了，但是一直没有脱离舞台。现在还能够为黄梅戏做点事情，我感到很幸福。”黄新德告诉记者，退休后，他创作、演出了舞台戏《严凤英》、《贵妇还乡》，电影《六尺巷》，还受安庆黄梅戏剧院邀请，参演《半个月亮》，《江姐》等。

“总结一下，这几年，我是演了5个新角色，拍了一部电影、一部电视剧，还出了一本书《萍踪浪迹几度秋》。”黄新德说，如今的他既忙碌又充实。

作为继严凤英、王少舫之后黄梅戏的第二代代表人物，黄新德迄今已在舞台剧和影视剧中塑造了100多个栩栩如生的艺术形象，由他主演的《天仙配》、《龙女》、《无生是非》、《风尘女画家》、《柯老二入党》、《长恨歌》、《诗仙李白》等多部作品都给观众留下了极为深刻的印象，并赢得了业内专家的一致好评。如今的他已先后将“梅花奖”、“文华奖”、“华表奖”、“金鹰奖”、“金鸡奖”和“五个一工程”奖等多项国家大奖尽收囊中，真正算得上是功成名就了。

黄新德说，圈内，别人给他起过这样那样的称号，但最让他感到自豪的称号是“老梅树桩”。

在黄新德的艺术生涯中，他不但自己凭实力夺得了中国戏剧的最高奖项——梅花奖，还先后在《无生是非》、《徽州女人》、《墙头马上》、《雷雨》等多部大戏中，分别为马兰、韩再芬、吴亚玲、李文、蒋建国配戏，间接协助这五位演员成为安徽黄梅界的“五枝新梅”。

一个人与六次梅花沾边，这事发生在同一剧种同一演员身上，在全国文艺界都是绝无仅有的。

黄新德笑着说，“一花独放不是春！黄梅戏的繁荣靠的不是哪一个人，提携后辈，扶持青年，也是我们这些老同志的责任。”

记者 刘海泉

高炉  
家  
和谐年份酒

独家特约

